



Gegrüßet, Maria, du Mutter der Gnaden

Der englische Gruß für gemischten Chor a cappella

Johannes Brahms, 1833 - 1897

op. 22/ 1 (Text: W. von Zuccalmaglio)

Con moto

Sopran

1. Ge - grü - ßet, Ma - ri - a, du Mut - ter der Gna - den!
2. Ma - ri - a, du sollst ei - nen Sohn emp - fan - gen!

Alt

1. Ge - grü - ßet, ge - grü - ßet, Ma - ri - a, du Mut - ter der Gna - den! Ge -
2. Ma - ri - a, Ma - ri - a, du sollst ei - nen Sohn emp - fan - gen! Ma -

Tenor

1. Ge - grü - ßet, ge - grü - ßet, Ma - ri - a, du Mut - ter der Gna - den! Ge -
2. Ma - ri - a, Ma - ri - a, du sollst ei - nen Sohn emp - fan - gen! Ma -

Bass

1. Ma - ri - a, du Mut - ter der Gna - den!
2. Du sollst ei - nen Sohn emp - fan - gen!

7

Ge - grü - ßet, Ma - ri - a, du Mut - ter der Gna - den! So
Ma - ri - a, du sollst ei - nen Sohn emp - fan - gen! Dar -

grü - ßet, ge -
ri - a, Ma -

Gna - den! So
fan - gen! Dar -

8

grü - ßet, ge - grü - ßet, Ma - ri - a, du Mut - ter der Gna - den! So
ri - a, Ma - ri - a, du sollst ei - nen Sohn emp - fan - gen! Dar -

Ma - ri - a, du Mut - ter der Gna - den! So
du sollst ei - nen Sohn emp - fan - gen! Dar -

12

san - gen die En - gel der Jung - frau Ma - ri - a in ih - rem Ge -
nach tun Him - mel und Er - de ver - lan - gen, daß du die

san - gen die En - gel der Jung - frau Ma - ri - a in ih - rem Ge -
nach tun Him - mel und Er - de ver - lan - gen, daß du die

san - gen die En - gel der Jung - frau Ma - ri - a in ih - rem Ge -
nach tun Him - mel und Er - de ver - lan - gen, daß du die

san - gen die En - gel der Jung - frau Ma - ri - a in ih - rem Ge -
nach tun Him - mel und Er - de ver - lan - gen, daß du die

17

be - te, da - rin - nen, da - rin - nen sie rang. 3. O En - gel, wie
Mut - ter, die Mut - ter des Her - ren sollst sein. 4. Wie Tau, kommt
5. Ma - ri - a, die

8

be - te, da - rin - nen, da - rin - nen sie rang. 3. O En - gel, oh En - gel, wie
Mut - ter, die Mut - ter des Her - ren sollst sein. 4. Wie Tau, wie Tau, kommt
5. Ma - ri - a, Ma - ri - a, die

be - te, da - rin - nen, da - rin - nen sie rang. 3. Wie
Mut - ter, die Mut - ter des Her - ren sollst sein. 4. Kommt
5. Die

24

mag ich das er - le - ben, o En - gel wie mag ich
ü - ber die Blu - men - mat - ten, wie Tau, kommt ü - ber die
hö - - - ret sol - ches ger - ne, Ma - ri - a die hö - - - ret

8

mag ich das er - le - ben, wie mag ich
ü - ber die Blu - men - mat - ten, wie Tau, kommt ü - ber die
hö - - - ret sol - ches ger - ne, Ma - ri - a, Ma - ri - a die hö - - - ret

mag ich das er - le - ben, wie mag ich
ü - ber die Blu - men - mat - ten, wie Tau, kommt ü - ber die
hö - - - ret sol - ches ger - ne, Ma - ri - a, Ma - ri - a die hö - - - ret

30

das er - le - ben; ich ha - be mich noch kei - nem Man - ne er - ge - ben in
Blu - men - mat - ten, so soll dich der hei - li - ge Geist ü - ber - schat - ten, so
sol - ches ger - ne; sie sprach: ich bin ei - - - ne Magd des Her - ren, nach

8

das er - le - ben; ich ha - be mich noch kei - nem Man - ne er - ge - ben in
Blu - men - mat - ten, so soll dich der hei - li - ge Geist ü - ber - schat - ten, so
sol - ches ger - ne; sie sprach: ich bin ei - - - ne Magd des Her - ren, nach

das er - le - ben; ich ha - be mich noch kei - nem Man - ne er - ge - ben in
Blu - men - mat - ten, so soll dich der hei - li - ge Geist ü - ber - schat - ten, so
sol - ches ger - ne; sie sprach: ich bin ei - - - ne Magd des Her - ren, nach

36 *Poco meno Allegro*

f *pp*

die - ser, in die - - ser wei - ten und brei - ten Welt. 6. Die En - gel nun
 sollt - - der Hei - land, der Hei - land ge - - bo - - ren sein.
 dei - - nem Wor - te ge - sche - he, ge - sche - he mir.

f *pp*

die - ser, in die - - ser wei - ten und brei - ten Welt.
 sollt - - der Hei - land, der Hei - land ge - - bo - - ren sein.
 dei - - nem Wor - te ge - sche - he, ge - sche - he mir.

6. Die

f *pp*

die - ser, in die - - ser wei - ten und brei - ten Welt.
 sollt - - der Hei - land, der Hei - land ge - - bo - - ren sein.
 dei - - nem Wor - te ge - sche - he, ge - sche - he mir.

f *pp*

die - ser, in die - - ser wei - ten und brei - ten Welt.
 sollt - - der Hei - land, der Hei - land ge - - bo - - ren sein.
 dei - - nem Wor - te ge - sche - he, ge - sche - he mir.

43

san - ken auf ih - - - - - le Ma - ri - a, Ma -

En - - - gel

pp *f*

6. Die En - - - gel san - - - gen, sie san - gen al - le Ma - ri - - -

pp *f*

6. Die En - - - gel san - - - gen al - le Ma - ri - a, Ma -

49

p *f*

ri - - - - a, sie san - gen Ma - ri - a, Ma - ri - a den Lob - ge - sang!

p *f*

ri - - - - a, sie san - gen Ma - ri - a, Ma - ri - a den Lob - ge - sang!

p *f*

- - - - a, sie san - gen Ma - ri - a, Ma - ri - a den Lob - ge - sang!

p *f*

ri - - - - a, sie san - gen Ma - ri - a, Ma - ri - a den Lob - ge - sang!

Johannes Brahms

* 5. September 1781 in Mattsee (bei Salzburg), † 8. April 1868 in Wien



Bedeutender der
Kindern eines
ärmlichen Ver
später trat er
garnstämmigen
sich in Düsseldorf die Bekanntschaft und Freundschaft zum Komponisten Robert
Schumann und seiner Frau Clara in Düsseldorf. Schumann konnte sich für seine
Werke begeistern.

musicalion

[click for more](#)

insgesamt drei
eine Kindheit in
cht. Drei Jahre
ng mit dem un-
schim entwickelte

Danach folgte die Bekanntschaft mit dem Komponisten Franz Liszt in Weimar. Im Jahr 1857 kam Brahms an den Fürstenhof zu Detmold. Im Anschluss leitete er erfolgreich einen Frauenchor in Hamburg. Aus dieser Zeit stammen viele Kompositionen für Frauenchöre. Es machte ihm Freude, seine Damen mit neuartigem Liedgut zu konfrontieren. Bekannt ist, dass er zum Dirigieren auf Bäume kletterte.

Im Jahr 1868 hielt er sich erstmals in Wien auf und gab zahlreiche Konzerte. In den Jahren 1863 und 1864 wurde er Chef der Singakademie in Wien, wo er sich dann auch endgültig niederließ. Im Jahr 1885 beendete er sein "Deutsches Requiem op. 50". Johannes Brahms entwickelte sich dann zu einem der bedeutendsten deutschen Sinfonikern. Sein Gesamtwerk umfasst beinahe alle Gattungen der Musik, ausgenommen die Oper.

Type: Sheet music

Título: [Gegrüßet Maria 2 \(Der englische Gruß\)](#)

Compositor: [Johannes Brahms](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1)