



Gehet hin und saget Johanni wieder

Motette (Matth. 11, 4) für gemischten Chor a cappella

Melchior Franck, 1573 - 1639

Sopran
Alt
Tenor
Bass

Ge - het hin, ge-het hin, _____ ge - het
Ge - het hin, ge-het hin, _____
Ge - het hin, ge-het hin, _____ ge - - - het hin,
Ge - het hin, ge-het hin, ge - het

4

hin, _____ hin, ge-het hin _____
_____ ge-het hin _____ - - - - - het
ge- - - - het hin, _____ ge-het hin, ge-het hin, ge-het
hin, ge-het hin, ge-het hin, ge-het hin, ge-het hin _____

musicalion
klicken für mehr

8

_____ und sa - get Jo-han-ni wie - der, und sa - get Jo - han - ni wie - - - der,
hin und sa - get Jo-han-ni wie - der, und sa - get Jo - han - ni wie - der,
hin und sa - get Jo-han-ni wie - der, und sa - get Jo - han - ni wie - - - der,
_____ und sa - get Jo-han-ni wie - der, und sa - get Jo - han - ni wie - der,

12

was ihr se-het und hö - - - ret: Die Blin-den se - - - hen, die Blin-den

was ihr se - het und hö - ret: Die Blin-den se - hen, die Blin-den

was ihr se-het und hö - - - - ret Die Blin-den se - - - - hen, die Blin-den

was ihr se-het und hö - - - - ret: Die Blin-den se - hen, die Blin-den

17

se - - - hen, die Lah-men ge - hen, die Lah-men ge - - - - hen, die

se - - - - ! ge - hen, die

se - - - - hen, die Lan-men ge - - - - nen, die Lan - men ge - - - - hen, die

se - - - - hen, die Lah - men ge - hen, die Lah-men ge - - - - hen, die

22

Aus - sät - zi-gen wer - - - - - den rein, die Aus - sät - zi-gen

Aus - sät - zi-gen wer - - - - - den rein, die Aus - sät - zi-gen

Aus - sät - zi-gen wer - - - - - den rein, die Aus - sät - zi-gen

Aus - sät - zi-gen wer - - - - - den rein, die Aus - sät - zi-gen

25

wer - - - den rein und die Tau - - - ben hö - ren, und die Tau - ben hö - - -

wer - - - den rein und die Tau-ben hö - - - ren, und die Tau - - - ben hö -

wer - - - den rein und die Tau-ben hö - - - ren, und die Tau-ben hö -

wer - - - den rein und die Tau-ben hö - - - ren, und die Tau - ben hö - - -

29

ren, die To - - - ten ste - - - - - hen auf

ren, die - - - hen auf

ren, die To - - - - - ten ste - - - - - nen auf, die To - ten ste - hen auf

ren, die To ten ste - - - - - - - - - - - hen auf

34

und den Ar - men, und den Ar - - - men, und den Ar - men wird -

und den Ar - men, und den Ar - - - - - men, und den Ar - men wird -

und den Ar - - - men, und den Ar - - - men, und den Ar - - - - - men wird -

und den Ar - men, und den Ar - - - men, und den Ar - men wird -

39

— das E-van-ge-li-um ge-pre-di-get, und se-lig ist, und

— das E-van-ge-li-um ge-pre-di-get, und se-lig ist, und

8 — das E-van-ge-li-um ge-pre-di-get, und se-lig ist, und

— das E-van-ge-li-um ge-pre-di-get, und se-lig ist, und

43

se-lig ist, der sich nicht an mir är-gert, und se-lig ist, und se-lig

se-lig ist, der sich nicht an mir är-gert, und se-lig ist, und se-lig

8 se-lig ist, der sich nicht an mir är-gert, und se-lig ist, und se-lig

se-lig ist, der sich nicht an mir är-gert, und se-lig ist, und se-lig

48

ist, der sich nicht an mir är-gert, der sich nicht an mir är-gert. longa

ist, der sich nicht an mir är-gert, der sich nicht an mir är-gert. longa

8 ist, der sich nicht an mir är-gert, der sich nicht an mir är-gert. longa

ist, der sich nicht an mir är-gert, der sich nicht an mir är-gert. longa

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Gehet hin und saget Johanni wieder \(Motette\)](#)

Komponist: [Melchior Franck](#)

Epoche: Renaissance

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Text nach Matth. 11, 4.