

LIEBER HERRE GOTT

Adventskantate für Sopran, zwei Violoncelle und Basso continuo

Sinfonia
(Poco Adagio)

Johann Rosenmüller (1620-1684)

Violoncello 1

Violoncello 2

Bassgitarre, Cello

Canto

Continuo

musicalion
klicken für mehr

13 (Andante)

p

Lie-ber, lie-ber Her-re Gott, lie-ber, lie-ber Her-re Gott,

18

mf

we-cke uns, we-cke uns auf, we-cke uns, we-cke uns auf, we-cke uns, we-cke uns auf, dass wir be-

23

p

reit sein, dass wir be-reit sein. Lie-ber, lie-ber Her-re Gott,

29

lie - ber, lie-ber Her - re Gott, we-cke uns, we-cke uns, we-cke uns auf, dass

34

wir be-reit sein, dass wir be - reit sein, wenn dein lie-ber Sohn kommt, wenn dein lie-ber

39

Sohn kommt, wenn dein lie-ber Sohn kommt, wenn dein lie-ber Sohn, dein lie-ber Sohn

43 (Poco Allegro)

kommt, ihn mit Freu - den, mit Freu - den zu emp - fan - gen, ihn mit

48

Freu - den, mit Freu - den zu emp - fan - gen, ihn mit Freu - den, mit Freu - den zu

54

emp - fan - gen, ihn mit Freu - den, mit Freu - den zu emp - fan - gen,

60 (Andante)

musical score for measures 60-63. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest in measure 60, followed by the lyrics "und dir mit rei - nem Her - zen zu die - nen," in measures 61-63. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include *p* (piano) in measures 61 and 62.

64

musical score for measures 64-67. The score continues from measure 64. The vocal line has a rest in measure 64, followed by the lyrics "und dir mit rei - nem Her - zen zu die - nen," in measures 65-67. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. Dynamics include *p* (piano) in measure 65.

68

musical score for measures 68-71. The score continues from measure 68. The vocal line has a rest in measure 68, followed by the lyrics "durch den - sel - bi - gen dei - nen lie - ben Sohn, Je - sum Chri -" in measures 69-71. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in measures 69 and 70.

73

stum, un - sern Her - ren, durch den - sel - bi - gen dei - nen lie - ben Sohn, Je - sum

77

Chri - stum, un - sern Her - ren, durch den - sel - bi - gen dei - nen lie - ben Sohn, Je - sum Chri -

81

stum un - sern Her - ren. A - men. A - men.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Lieber Herre Gott](#)

Komponist: [Johann Rosenmüller](#)

Epoche: Barock

Thema: Advent / Weihnachten, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (zu Advent/Weihnachten)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Sop+BC+[Vc+Vg3]

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1), Gesang Solo>Sopran(1), Viola da Gamba (Gambe) = Vg(3), Violoncello (Cello) = Vc(1)