

LIEBER HERRE GOTT

Adventskantate für Sopran, zwei Violon da gamba und Basso continuo

Sinfonia

(Poco Adagio)

Johann Rosenmüller (1620-1684)

p

4

mf

8

f

13 (Andante)

p

18

23

p

29

mf

f

34

mf

39

43 (Poco Allegro)

f

48

musicalion
klicken für mehr

Gambe 1

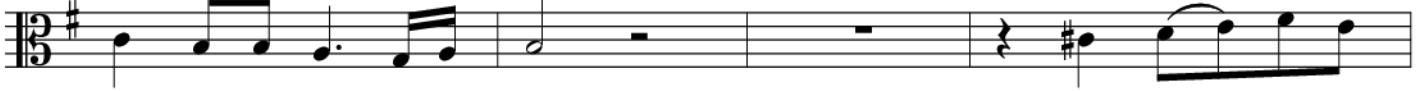
54



60 *(Andante)*



64



68



73



77



81



musicalion
klicken für mehr

LIEBER HERRE GOTT

Adventskantate für Sopran, zwei Violon da gamba und Basso continuo

Sinfonia

(Poco Adagio)

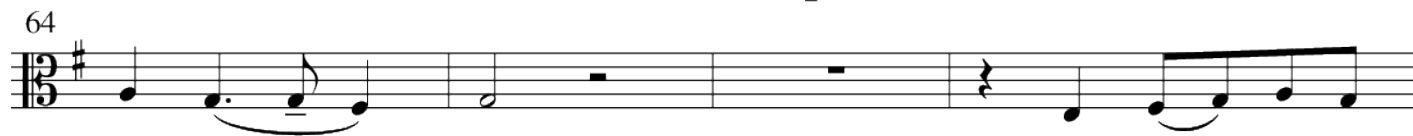
Johann Rosenmüller (1620-1684)

The musical score for Gambe 2 is written in 13/8 time with a key signature of one sharp (F#). The Sinfonia section begins with a tempo marking of (Poco Adagio) and a dynamic of *p*. The score is divided into measures, with measure numbers 4, 8, 13, 18, 23, 29, 34, 39, 43, 48, and 54 indicated. The tempo changes to (Andante) at measure 13 and back to (Poco Adagio) at measure 43. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*. The score concludes with a final measure in common time (C).

musicalion
klicken für mehr

Gambe 2

60 (Andante)



musicalion

klicken für mehr

Bass

LIEBER HERRE GOTT

Adventskantate für Sopran, zwei Violon da gamba und Basso continuo

Sinfonia (Poco Adagio)

Johann Rosenmüller (1620-1684)

4 *p*

8 *mf*

13 *f*

13 (Andante)

18 *p*

23 *p*

29 *mf* *f*

34 *mf*

39

43 (Poco Allegro)

48 *f*

54

musicalion
klicken für mehr

Bass

60 (Andante)



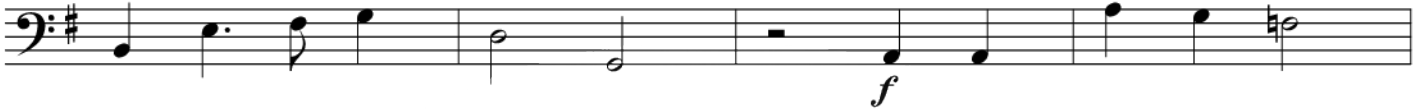
64



68



73



77



81



musicalion

klicken für mehr

LIEBER HERRE GOTT

Adventskantate für Sopran, zwei Violon da gamba und Basso continuo

Sinfonia
(Poco Adagio)

Johann Rosenmüller (1620-1684)

Canto

Continuo

p

musicalion

klicken für mehr

13 (Andante)

Lie - ber, lie - ber Her - re Gott, lie - ber, lie - ber Her - re Gott,

18

we-cke uns, we-cke uns auf, we-cke uns, we-cke uns auf, we-cke uns, we-cke uns auf, dass wir be -

Canto - Continuo

23

reit sein, dass wir be-reit sein. Lie-ber, lie-ber Her-re Gott,

29

lie-ber, lie-ber Her-re Gott, we-cke uns, we-cke uns, we-cke uns auf, dass

34

wir be-reit se- ommt, wenn dein lie-ber

musicalion
klicken für mehr

39

Sohn kommt, wenn dein lie-ber Sohn kommt, wenn dein lie-ber Sohn, dein lie-ber Sohn

43

(Poco Allegro)

kommt, ihn mit Freu-den, mit Freu-den zu emp-fan-gen, ihn mit

Canto - Continuo

48

Freu - den, mit Freu - den zu emp - fan - gen, ihn mit Freu - den, mit Freu - den zu

54

emp - fan - gen, ihn mit Freu - den, mit Freu - den zu emp - fan - gen,

60 (Andante)

und dir

musicalion
klicken für mehr

64

und dir mit rei - nem Her - zen zu die - nen,

68

durch den - sel - bi - gen dei - nen lie - ben Sohn, Je - sum Chri -

Canto - Continuo

73

stum, un - sern Her - ren, durch den - sel - bi - gen dei - nen lie - ben Sohn, Je - sum

This system contains measures 73 to 76. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment (grand staff) features a steady bass line with eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

77

Chri - stum, un - sern Her - ren, durch den - sel - bi - gen dei - nen lie - ben Sohn, Je - sum Chri -

This system contains measures 77 to 80. The vocal line continues with a half note D5, followed by quarter notes C5, B4, and A4. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

81

stum un - sern Her - ren. A - men. A - men.

This system contains measures 81 to 84. The vocal line concludes with a half note G4, followed by quarter notes F4, E4, and D4. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand.

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Lieber Herre Gott](#)

Komponist: [Johann Rosenmüller](#)

Epoche: Barock

Thema: Advent / Weihnachten, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (zu Advent/Weihnachten)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Sop+BC+[Vc+Vg3]

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1), Gesang Solo>Sopran(1), Viola da Gamba (Gambe) = Vg(3), Violoncello (Cello) = Vc(1)