

LIEBER HERRE GOTT

Adventskantate für Sopran, zwei Violon da gamba und Basso continuo

Sinfonia

(Poco Adagio)

Johann Rosenmüller (1620-1684)

p

mf

f

13 (Andante)

p

p

mf

f

mf

f

34

mf

39

43 (Poco Allegro)

f

48

musicalion
klicken für mehr

Violine 1

54

60 (*Andante*)

p

64

68

mf

73

f

77

81

musicalion
klicken für mehr

LIEBER HERRE GOTT

Adventskantate für Sopran, zwei Violon da gamba und Basso continuo

Sinfonia

Johann Rosenmüller (1620-1684)

(Poco Adagio)

p

mf

f

(Andante)

p

mf

f

p

mf

f

(Poco Allegro)

f

Violine 2

60 (Andante)

64

68 *mf*

73 *f*

77 *mf*

81 *f*

musicalion

klicken für mehr

Bass

LIEBER HERRE GOTT

Adventskantate für Sopran, zwei Violon da gamba und Basso continuo

Sinfonia (Poco Adagio)

Johann Rosenmüller (1620-1684)

4 *p*

8 *mf*

13 *f*

13 (Andante)

18 *p*

23 *p*

29 *mf* *f*

34 *mf*

39

43 (Poco Allegro)

48 *f*

54

musicalion
klicken für mehr

Bass

60 (Andante)



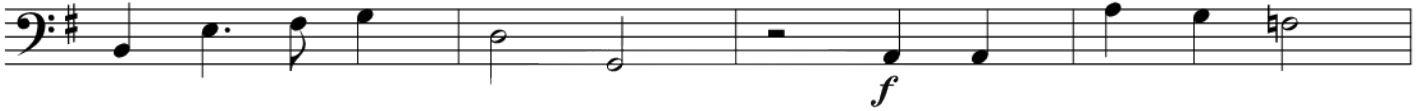
64



68



73



77



81



musicalion
klicken für mehr

LIEBER HERRE GOTT

Adventskantate für Sopran, zwei Violon da gamba und Basso continuo

Sinfonia
(Poco Adagio)

Johann Rosenmüller (1620-1684)

Canto

Continuo

p

musicalion
klicken für mehr

13 (Andante)

Lie - ber, lie - ber Her - re Gott, lie - ber, lie - ber Her - re Gott,

18

we-cke uns, we-cke uns auf, we-cke uns, we-cke uns auf, we-cke uns, we-cke uns auf, dass wir be -

Canto - Continuo

23

reit sein, dass wir be-reit sein. Lie-ber, lie-ber Her-re Gott,

29

lie-ber, lie-ber Her-re Gott, we-cke uns, we-cke uns, we-cke uns auf, dass

34

wir be-reit se- ommt, wenn dein lie-ber

musicalion
klicken für mehr

39

Sohn kommt, wenn dein lie-ber Sohn kommt, wenn dein lie-ber Sohn, dein lie-ber Sohn

43 (Poco Allegro)

kommt, ihn mit Freu-den, mit Freu-den zu emp-fan-gen, ihn mit

Canto - Continuo

48

Freu - den, mit Freu - den zu emp - fan - gen, ihn mit Freu - den, mit Freu - den zu

54

emp - fan - gen, ihn mit Freu - den, mit Freu - den zu emp - fan - gen,

60 (Andante)

und dir

musicalion
klicken für mehr

64

und dir mit rei - nem Her - zen zu die - nen,

68

durch den - sel - bi - gen dei - nen lie - ben Sohn, Je - sum Chri -

Canto - Continuo

73

stum, un - sern Her - ren, durch den - sel - bi - gen dei - nen lie - ben Sohn, Je - sum

This system contains measures 73 through 76. The vocal line begins with a half note 'stum', followed by a quarter note 'un', a half note 'sern', and a half note 'Her'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a single-note line in the left hand.

77

Chri-stum, un - sern Her - ren, durch den - sel - bi - gen dei - nen lie - ben Sohn, Je - sum Chri -

This system contains measures 77 through 80. The vocal line continues with a half note 'Chri-stum', a quarter note 'un', a half note 'sern', and a half note 'Her'. The piano accompaniment continues with chords and a single-note line.

81

stum un - sern Her - ren. A - men. A - men.

This system contains measures 81 through 84. The vocal line concludes with a half note 'stum', a quarter note 'un', a half note 'sern', and a half note 'Her'. The piano accompaniment continues with chords and a single-note line.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Lieber Herre Gott](#)

Komponist: [Johann Rosenmüller](#)

Epoche: Barock

Thema: Advent / Weihnachten, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (zu Advent/Weihnachten)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Sop+BC+[VI3+Vc]

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1), Gesang
Solo>Sopran(1), Violine (Geige) = VI(3), Violoncello (Cello) = Vc(1)

2. Version für Canto, Violinen und Basso continuo