

Der verlorene Haufen

(Viktor Klemperer)

Ballade für eine Baritonstimme mit Klavier

Kräftig bewegt (Allegro)

Alexander Zemlinsky

The first system of the musical score is in 4/4 time. It features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *mf* is present. The key signature has one flat (B-flat).

The second system of the musical score is in 4/4 time. It features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *f* is present. The key signature has one flat (B-flat). A large orange watermark with the text "musicalion" and "click for more" is overlaid on the score.

The third system of the musical score is in 2/4 time. It features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *kraftvoll* is present. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics "Trinkt aus, ihr zech - tet zum letz - ten -" are written below the staff. The piano part includes trills (*tr*) and a wavy line indicating a tremolo.

10 *(sehr rhythmisch)*

mal, nun gilt es Sturm zu lau - fen; wir stehn zu -

13

vor - derst auf frei - er Wahl,

16

ne Hau -

19

fen. *mp* Wer län - ger nicht mehr

p *sfz* *p*

22

wan-der-n mag, wes Fü-ße *f* schwer ge-wor - den. *p* wem zu grell das Licht,

25

wem zu laut der Tag, der tritt in un-ser-n Or - den.

28

musicalion
click for more

Trinkt

32

aus, schon färbt sich der O - sten fahl. gleich

35

wer - den die Büch - sen sin - gen; und blinkt der er - ste Mor - gen -

mf

38

strahl. da will ich mein

41

rit. Fähn - lein.

ff

44

etwas breiter Und wenn die

f *p*



47

Son - ne im Mit - tag steht, dann wird die Bre-sche ge-legt sein;

espr.

50

und wenn die Son - ne zur Rü - ste geht, wird die Mau-er vom Bo-den ge-fegt sein.

p

musicalion
click for more

53

ff Und wenn die Nacht sich nie der -

f *p*

56

-senkt, sie raf - fe den Schlei - er zu - sam - men,

58 a tempo

daß sich kein Fun - ke drein ver - fängt

mit größter Kraft

58

musicalion

click for more

in den lo - ven - den die - ges - sam - men!

ff

ff wild

61

The musical score for measures 61-63 is written for piano. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The score is presented in three systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). Measure 61 begins with a piano introduction, featuring a bass line with a half note and a treble line with a half note. Measure 62 continues the piano introduction. Measure 63 shows the piano introduction concluding with a final chord. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and bar lines clearly visible.

64

rit

tr tr tr tr

p dim.

68

Ruhiger

p pp

73

[musicalion](#)
[click for more](#)

3

Mond den

77

p

stil - len Lauf. wir sehn ihn nicht ver - blei - chen.

81

pp kühl zieht ein neu - er Mor - gen her - auf *pp* dann

ppp *ppp*

85

sam - meln wir uns' - re Lei - chen.

ppp

89

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Título: [Der verlorene Haufen](#)

Compositor: [Alexander Zemlinsky](#)

Época: Siglo XX

Tema: .Misceláneas

Categoría: Dos baladas 1907

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con un instrumento

Arrangement: Solo>Ten+Piano

Instrumentación: Canto solo>tenoro(1),Piano = Pno(1)