

"Denn er hat seinen Engeln befohlen über dir" (1844), aus dem Oratorium "Elias"

- 1 -

- Für Violine, Chor (Mezzo-Sopran, Alt, Tenor), Klavier und Bass -

Felix Mendelssohn - Bartholdy (1809 - 1847)

Arrangement: Eva-Maria Opahle, Sept. 2012

© Götte-Schmidt, Gengenbach

Allegretto non troppo

Sopran

Tenor

Klavier

p

p

8

15

22

sf

etwas hervortretend

p

musicalion
click for more

Denn er hat sei-nen En-geln be-foh-len ü-ber dir, daß sie dich be-

hü-ten auf al-len dei-nen We-gen, daß -

daß sie dich be hü-ten auf al-len dei-nen We-gen, auf al-len

dei-nen We-gen, daß sie

We-gen, denn er hat sei-nen En-geln be-foh-len ü-ber dir,

28

- 2 -

musical score for measures 28-32. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "dich auf den Hän - den tra - gen, daß sie dich auf den Hän-den tra - gen, auf den Hän-den". The piano part has a *cresc.* marking at measure 29. The vocal part has a *f* marking at measure 30.

33

musical score for measures 33-38. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "tra - gen und du dei - nen Fuß nicht an ei - - - nen". The piano part has a *f* marking at measure 33. The vocal part has a *p* marking at measure 34.

musicalion

[click for more](#)

39

musical score for measures 39-44. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Stein sto - ßt, denn er hat sei-nen En - geln be - foh - len ü - ber dir, dass sie Stein sto - ßt, Best,". The piano part has a *cresc.* marking at measure 39 and a *p* marking at measure 43. The vocal part has a *sf* marking at measure 39 and a *p* marking at measure 43.

45

musical score for measures 45-48. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "dich auf den Hän - den tra - gen, dich auf den Hän - den tra - gen, dass sie dich auf den Hän - den,". The piano part has a *cresc.* marking at measure 45 and a *cresc.* marking at measure 47. The vocal part has a *cresc.* marking at measure 47.

Measures 49-54 of a musical score. The vocal line (treble and bass clef) has lyrics: "dich auf den Hän - den tra - gen, daß sie dich be - hü - ten auf". The piano accompaniment (treble and bass clef) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Measures 55-61 of a musical score. The vocal line has lyrics: "ten auf al - len dei - nen We - gen, dich be - hü - ten, al - len dei - nen We - gen, dich be - hü - ten." The piano accompaniment continues with a melody and bass line. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano).

musicalion

click for more

Measures 62-69 of a musical score. The vocal line has lyrics: "daß sie dich be - hü - ten, auf al - len dei - nen We - gen, daß sie dich be - hü - ten auf dei - nen We - gen." The piano accompaniment continues with a melody and bass line. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *p* (piano), and *f* (forte).

Measures 70-75 of a musical score. The vocal line has lyrics: "auf dei - nen We - gen, auf dei - nen We - gen." The piano accompaniment continues with a melody and bass line. Dynamics include *p* (piano).

"Denn er hat seinen Engeln befohlen über dir" (1844), aus dem Oratorium "Elias"

- 1 -

- Für Violine, Chor (Mezzo-Sopran, Alt, Tenor), Klavier und Bass -
Psalm 91, 11 - 12

Felix Mendelssohn - Bartholdy (1809 - 1847)

Arrangement: Eva-Maria Opahle, Sept. 2012

© Götte-Schmidt, Gengenbach

Allegretto non troppo

Sopran

Tenor

p

Denn er hat sei-nen En-geln be-foh-len ü-ber dir,

p

daß sie dich be-

8

denn er hat sei-nen En-geln be-foh-len ü-ber

hü-ten auf al-len dei-nen We - gen, daß

15

cresc.

sie dich be

We-gen, auf al-len

We-gen, auf dei - nen

22

dei - nen We - - gen, daß sie

sf

We - gen, denn er hat sei-nen En - geln be - foh-len ü - ber dir,

28

cresc.

dich auf den Hän-den tra-gen, daß sie dich auf den Hän-den

cresc.

daß sie dich auf den Hän-den tra - gen, auf den Hän-den

f

33

p

tra - gen und du dei-nen Fuß nicht an ei - - - nen

tra - gen und du dei - - - nen Fuß nicht an ei - nen

39 *sf* Stein sto - ßest, denn er hat sei-nen En-geln be - foh-len ü-ber dir, dass sie *p*

Stein sto - - ßest,

45 *cresc.* dich auf den Hän-den tra - gen, *cresc.* dich auf den Hän-den tra - gen *cresc.* dass sie dich auf den Hän-den,

49 *f* dich auf den Hän-den tra - gen. *p* daß sie dich be-hü -

dich auf den be - hü - ten auf

55 *cre.* ten auf al-len dei-nen We - gen, dich be - hü - - ten,

al-len dei-nen We - gen, dich be - hü - - ten.

62 *cresc.* daß sie dich be - hü - ten, auf al - - len dei-nen We - - gen, *p*

dass sie dich be - hü - ten auf dei-nen We - - gen, *p*

70 *p* auf dei-nen We - gen, auf dei-nen We - gen.

auf dei-nen We - gen, auf dei-nen We - gen

musicalion
click for more

"Denn er hat seinen Engeln befohlen über dir" (1844), aus dem Oratorium "Elias"

- 1 -

- Für Violine, Chor (Mezzo-Sopran, Alt, Tenor), Klavier und Bass -

Psalm 91, 11 - 12

Felix Mendelssohn - Bartholdy (1809 - 1847)

Arrangement: Eva-Maria Opahle, Sept. 2012

© Götte-Schmidt, Gengenbach

Allegretto non troppo

Sopran

Alt

Tenor

Denn er hat sei-nen En-geln be-foh-len ü-ber dir,

Denn er hat sei-nen En-geln be-foh-len ü-ber dir,

daß sie dich be-hü-ten auf al-len dei-nen

10

denn er hat sei-nen En-geln be-foh-len ü-ber

daß sie dich be-hü-ten auf

cresc.

denn er hat sei-nen En-geln be-foh-len ü-ber dir

daß sie dich be-hü-ten auf

We-gen, daß sie dich be-hü-ten, auf al-len,

19

al-len dei-nen

al-len dei-nen

We-gen, auf al-len dei-nen, we-gen,

al-len dei-nen We-gen, auf dei-nen We-gen, denn er hat sei-nen En-geln be-foh-len ü-ber

27

daß sie dich auf den Hän-den tra-gen,

cresc.

daß sie dich auf den Hän-den tra-gen,

daß sie dich auf den Hän-den tra-gen,

daß sie dich auf den Hän-den tra-gen, auf den Hän-den

33

tra-gen und du dei-nen Fuß nicht an ei-nen Stein sto-Best, denn

tra-gen und du dei-nen Fuß nicht an ei-nen Stein sto-Best, denn

tra-gen und du dei-nen Fuß nicht an ei-nen Stein

41

er hat sei-nen En-geln be-foh-len ü-ber dir, dass sie dich auf den Hän-den tra-gen,
 er hat sei-nen En-geln be-foh-len ü-ber dir, daß sie dich auf den Hän-den
 sto-ßest,

47

dich auf den Hän-den tra-gen dich auf den Hän-den tra-gen, daß sie
 tra-gen, dich auf den Hän-den dich auf den Hän-den tra-gen, daß sie
 dass sie dich auf den Hän-den, dich auf den Hän-den tra-gen, dass sie dich be-

54

dich be-hü-ten dich be-hü-ten, e-hü-ten, hü-ten auf al-len dei-nen We-gen, dich be-hü-ten.

62

daß sie dich be-hü-ten, auf al-len dei-nen We-gen, dass sie dich be-hü-ten auf al-len dei-nen We-gen,
 dass sie dich be-hü-ten auf dei-nen We-gen,

70

auf dei-nen We-gen, auf dei-nen We-gen, auf dei-nen We-gen, auf dei-nen We-gen,

"Denn er hat seinen Engeln befohlen über dir" (1844), aus dem Oratorium "Elias"

- 1 -

- Für Violine, Chor (Mezzo-Sopran, Alt, Tenor), Klavier und Bass -
Psalm 91, 11 - 12

Felix Mendelssohn - Bartholdy (1809 - 1847)

Arrangement: Eva-Maria Opahle, Sept. 2012

© Götte-Schmidt, Gengenbach

Allegretto non troppo

Violine

Tenor

p

daß _____ sie dich be -

8

hü - ten auf al - len dei - nen We - gen, daß -

15

cresc.

_ sie dich be - hü - ten, _____ auf al - len, al - len dei - nen We - gen, auf dei - nen

22

musicalion
click for more

We - gen, denn er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber dir,

28

cresc. *f*

daß sie dich auf den Hän - den tra - gen, _____ auf den Hän - den

33

p

tra - gen und du dei - - - nen Fuß nicht an ei - nen

39

Stein sto - - - ßest,

45 *p* *cresc.*

dass sie dich auf den Hän - den,

49 *f* *p*

dich auf den Hän - den tra - - - - gen, dass sie dich be - hü - ten auf

55 *cresc.* *f*

al-len dei - nen We - - - - - gen dich he - hü - - - - - ten.

62 *cresc.* *p*

dass sie dich be - hü - ten auf dei - nen We - - - - - gen,

70 *p*

auf dei - nen We - - - - - gen, auf dei - nen We - - - - - gen



"Denn er hat seinen Engeln befohlen über dir" (1844), aus dem Oratorium "Elias"

- Für Violine, Chor (Mezzo-Sopran, Alt, Tenor), Klavier und Bass -
Psalm 91, 11 - 12

Felix Mendelssohn - Bartholdy (1809 - 1847)

Arrangement: Eva-Maria Opahle, Sept. 2012

© Götte-Schmidt, Gengenbach

Allegretto non troppo

Fagott

8

15

22 *etwas hervortretend*
sf

28 *cresc.*
f

33 *p*

39 *sf* *p*

45 *mf*

49 *f* *p* *cresc.*

55 *f*

62 *p*

70 *p*

"Denn er hat seinen Engeln befohlen über dir" (1844), aus dem Oratorium "Elias"

Für Violine, Chor (Mezzo-Sopran, Alt, Tenor), Klavier und Bass - Psalm 91, 11 - 12

Felix Mendelssohn - Bartholdy (1809 - 1847)

Arrangement: Eva-Maria Opahle, Sept. 2012

© Götte-Schmidt, Gengenbach

Allegretto non troppo

[illegible]

"Denn er hat seinen Engeln befohlen über dir" (1844), aus dem Oratorium "Elias"

- Für Violine, Chor (Mezzo-Sopran, Alt, Tenor), Fagott, Gitarre, Klavier und Bass -
Psalm 91, 11 - 12

Felix Mendelssohn - Bartholdy (1809 - 1847)

Arrangement: Eva-Maria Opahle, Sept. 2012

© Götte-Schmidt, Gengenbach

Allegretto non troppo

Gitarre

* Der Buchstabe bezeichnet den Gitarrengriff, nicht unbedingt auch gleichzeitig die Gesamtharmonie!
0: ohne einen speziellen Griff

musicalion
click for more

Sopran:
auf al - len dei - nen We -

Type: Sheet music

Título: [Denn er hat seinen Engeln \(Bearb.\)](#)

Compositor: [Felix Mendelssohn Bartholdy](#)

Época: Romanticismo

Tema: Duelo / Muerte

Categoría: Oratorios: Elias

Dificultad: Leicht bis mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con ensamble/orquesta

Arrangement: Coro>SAT+Violín+Fagot+Pno+Guit.+Cb

Instrumentación: Fagot = Fg(1), Violín = Vl(1), Canto coro>voces de contralto = A(1), Canto coro>voces de soprano = S(1), Canto coro>voces de tenor = T(1), Contrabajo = Cb(1), Guirarra = Guit.(1), Piano = Pno(1)