

Missa Brevis B-Dur

Partitur

für vier Singstimmen, zwei Violinen, Baß und Orgel
Credo

W.A. Mozart KV 275

Allegro ♩ = 120

Violine I *f*

Violine II *f*

Sopran *f* *Tutti*
Pa - trem om-ni-po - ten-tem, fac-to-rem coe - li et ter - rae,

Alt *f* *Tutti*
Pa - trem om-ni-po - ten-tem, fac-to-rem coe - li et ter - rae,

Tenor *f* *Tutti*
e - li et ter - rae,

Bass *f* *Tutti*
Pa - trem om-ni-po - ten-tem, fac-to-rem coe - li et ter - rae,

Orgel *f*

Violoncello/
Kontrabass *f*

musicalion
click for more

Missa Brevis B-Dur

Credo

2

VI. I

VI. II

S

A

T

B

Org.

Vc/Kb.

vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

vi - si um.

vi - si am.

musicalion
click for more

3

[illegible]

10

VI. I

VI. II

S

u - ni - ge - ni-tum. Et ex Pa-tre na - tum an - te om-ni-a sae - cu -

A

u - ni - ge - ni-tum. Et ex Pa-tre na - tum an - te om-ni-a sae - cu -

T

u - ni - ge - ni-tum. Et ex Pa-tre na - tum an - te om-ni-a sae - cu -

B

u - ni - ge - ni-tum. Et ex Pa-tre na - tum an - te om-ni-a sae - cu -

Org.

Vc/Kb.

musicalion

click for more

Missa Brevis B-Dur
Credo

5

13

VI. I

VI. II

S

la. De - um de - De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um

A

la. De - um de - De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um

T

8 la. mi-ne, De - um

B

la. De - um

Org.

Vc/Kb.

13

musicalion
click for more

Missa Brevis B-Dur

6
16

VI. I

VI. II

S

A

T

B

Org.

Vc/Kb.

tr

Credo

ve - rum de De-o ve - ro. Ge - ni-tum non fac-tum, con - sub-

ve - rum de De-o ve - ro. Ge - ni-tum non fac-tum, con - sub-

ve - rum de De-o ve - ro. Ge - ni-tum non fac-tum, con - sub-

ve - 1 c-tum, con-sub-

16

16

musicalion

click for more

Missa Brevis B-Dur

Credo

7

19

VI. I

VI. II

S

A

T

B

Org.

Vc/Kb.

tan - ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni-a, om - ni-a

tan - ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni-a,

tan - ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni-a,

tan - ti om - ni-a,

musicalion

click for more

The image shows a page of a musical score for a Mass in B major, Credo, page 7. The score is for a mixed choir and instrumental ensemble. The parts are: VI. I (Violin I), VI. II (Violin II), S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), B (Bass), Org. (Organ), and Vc/Kb. (Violoncello/Contrabasso). The key signature is B major (two sharps). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The score is numbered 19. The lyrics are: 'tan - ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni-a, om - ni-a'. A watermark 'musicalion click for more' is overlaid on the Bass staff.

Missa Brevis B-Dur
Credo

8

21

VI. I

VI. II

S

fac - ta sunt. Qui prop-ter nos, nos ho - mi-nes, et prop-ter

A

om-ni-a fac-ta sunt. Qui prop-ter nos, nos ho-mi-nes,

T

8 om-ni-a fac-ta sunt. Qui prop-ter nos, nos ho - mi-nes, et prop-ter,

B

om-ni-a fac-ta

musicalion

click for more

21

Org.

21

Vc/Kb.

Missa Brevis B-Dur
Credo

9

24

VI. I

VI. II

S

nos - tram, nos - tram sa - lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit de coe -

A

et prop - ter nos - tram sa - lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit de coe -

T

8 prop - ter nos - tram sa - lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit de coe -

B

et prop - ter, des - cen - dit de coe -

Org.

24

Vc/Kb.

24

musicalion
click for more

VI. I

VI. II

S

A

T

B

Org.

Vc/Kb.

27

tr

p

p

p Solo

lis, des-cen - dit de coe - lis. Et in-car - na - tus est de Spi-ri-tu

lis, des cen dit de coe - lis.

lis, des-cen - dit de coe - lis. Et in-car - na - tus est de Spi-ri-tu

lis,

27

27

p

p

p

musicalion
click for more

30

VI. I

VI. II

S

Sanc - to ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo fac - tus

A

et ho - mo fac - tus

T

Sanc - to, et ho - mo fac - tus

B

ho - mo fac - tus

Org.

Vc/Kb.

musicalion
click for more

Credo

Missa Brevis B-Dur

Credo

12
33

VI. I

VI. II

S

A

T

B

Org.

Vc/Kb.

f

f

f Tutti

f Tutti

f Tutti

f Tutti

est. Cru-ci - fi - xus e-ti-am pro no - bis: sub Pon -

est. Cru-ci - fi - xus e-ti-am pro no - bis: sub

est. Cru - ci-fi - xus, cru - ci - fi - xus e-ti - am pro no - bis: sub

est. Cru - a pro-no - bis: sub

musicalion

click for more

36

VI. I

VI. II

S

- ti-o Pi-la - to pas - sus, et se -

A

Pon-ti-o Pi-la - to pas - sus, et se -

T

Pon-ti-o Pi-la - to pas - sus, et se -

B

Pon-ti-o Pi-la - to pas - sus, et se -

Org.

Vc/Kb.

musicalion
click for more

A musical score snippet featuring vocal and instrumental parts. The vocal staves include Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), with lyrics "pul - tus est. Et re-sur - re - xit, et re - sur -". Instrumental parts include Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Organ (Org.), and Violoncello/Double Bass (Vc/Kb.). A watermark for "musicalion click for more" is overlaid on the center.

42

VI. I

VI. II

42

S

re - xit ter - ti-a di - e, se-cun - dum, se - cun - dum Scrip-tu -

A

re - xit ter - ti-a di - e, se-cun - dum, se - cun - dum Scrip-tu -

T

8 re - xit ter - ti-a di - e, se-cun - dum, se - cun - dum Scrip-tu -

B

re - dum Scrip-tu -

42

Org.

42

Vc/Kb.

musicalion
click for more

Missa Brevis B-Dur

Credo

16

45

VI. I

VI. II

S

ras. Et as - cen - dit, as - cen - dit in coe - lum:

A

ras. Et as - cen - dit, as - cen - dit in coe - lum:

T

8 ras. Et as - cen - dit, as - cen - dit in coe - lum:

B

ras. dit in coe - lum:

Org.

45

Vc/Kb.

musicalion
click for more

48

VI. I

VI. II

S

se - det, se - det ad dex-te-ram Pa - tris. Et i - te-rum ven-tu - rus

A

se - det, se - det ad dex-te-ram Pa - tris. Et i - te-rum ven-tu - rus

T

8

se - det, se - det ad dex-te-ram Pa - tris. Et i - te-rum ven-tu - rus

B

se - det, e-rum ven-tu - rus

Org.

48

Vc/Kb.

48

musicalion
click for more

Credo

18
51

VI. I

VI. II

S

A

T

B

Org.

Vc/Kb.

est cum glo - ri-a ju-di-ca - re, vi - vos, vi__

est cum glo - ri-a ju-di-ca - re, ju - di - ca - re__

est cum glo - ri-a ju-di-ca re, ju - di - ca - re__

est cu - re vi - vos, ju-di-

musicalion

click for more

54

VI. I

VI. II

S

— vos et mor - - - tu - os:

A

— vi - vos et mor - tu - os:

T

8 — vi - vos et mor - - - tu - os:

B

ca - - - tu - os:

Org.

54

p *Tasto solo*

Vc/Kb.

54

musicalion
click for more

Missa Brevis B-Dur

Credo

20

57

VI. I

VI. II

S

A

T

B

Org.

Vc/Kb.

musicalion
click for more

f

f

f

f

f

f

Cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non,

Cu - jus re - ni non e - rit fi - nis: non,

Cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non,

non,

non,

VI. I

VI. II

S

A

T

B

Org.

Vc/Kb.

60

tr

p

p

non, non e-rit fi - nis:

non, non e-rit fi - nis: *p* Solo

Qui ex

non, *p* Solo

ri - tu Sanc - tum,

non,

musicalion
click for more

p Tasto solo

Missa Brevis B-Dur

Credo

22

63

VI. I

VI. II

S

p *Solo*

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o -

A

Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit

T

8 Do - mi-num, et vi vi - fi - can - tem, et

B

on - glo - ri - fi -

Org.

63

Vc/Kb.

63

musicalion

click for more

66

VI. I

VI. II

S

ra-tur, et con-glo - ri-fi-ca - tur: qui lo-cu - tus est per Pro-phe -

A

si-mul ad - o - ra - tur, qui lo-cu - tus est per Pro-phe -

T

con-glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

B

ca - phe -

Org.

66

Vc/Kb.

66

musicalion
click for more

Missa Brevis B-Dur

Credo

24
70

VI. I

f

VI. II

f

70

S

f *Tutti*

tas. Et u-nam san - ctam, san-ctam ca-tho - li-cam et a-pos-

A

f *Tutti*

tas. Et u-nam san - ctam, san-ctam ca-tho - li-cam et a-pos-

T

f *Tutti*

8 tas. Et u-nam san - ctam san-ctam ca-tho - li-cam et a-pos-

B

f *Tutti*

tas. - li - cam et a-pos-

70

Org.

f

70

Vc/Kb.

f

musicalion
click for more

73

VI. I

VI. II

S

A

T

B

Org.

Vc/Kb.

to - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis -

to - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis -

to - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis -

to - - num bap - tis - ma

musicalion
click for more

Missa Brevis B-Dur
Credo

26

VI. I

VI. II

S

A

T

B

Org.

Vc/Kb.

76

ma in re-mis - si - o-nem pec-ca - to - rum. Et ex-

ma in re-mis - si - o-nem pec-ca - to - rum. Et ex-

ma in re - mis-si - o-nem pec-ca-to - rum. Et ex-spec - to

in — a. Et ex-

76

76

musicalion
click for more

27

The image displays a page from a musical score for 'Agnus Dei' by Franz Schubert. The score is written for a full orchestra and voices. The visible staves include:

- VI. I** (Violins I): Treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- VI. II** (Violins II): Treble clef, playing a similar melodic line.
- S** (Soprano): Treble clef, with lyrics: "spec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -".
- A** (Alto): Treble clef, with lyrics: "spec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -".
- T** (Tenor): Treble clef, with lyrics: "re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -".
- B** (Bass): Bass clef, with lyrics: "spec - tu -".
- Org.** (Organ): Grand staff (treble and bass clefs), playing a supporting accompaniment.
- Vc/Kb.** (Violoncello/Double Bass): Bass clef, playing a supporting accompaniment.

The score is marked with a tempo of *Andante* and a dynamic of *p* (piano). A watermark for "musicalion" is overlaid on the center of the page, with the text "click for more" below it.

28

28

82

VI. I

VI. II

82

S

o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li.

A

o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri

T

8

o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri

B

o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri

82

Org.

82

Vc/Kb.

musicalion
click for more

Missa Brevis B-Dur
Credo

29

85

VI. I

VI. II

S

A

T

B

Org.

Vc/Kb.

A - men, a - men, a - men, a - men, a -

sae-cu-i. A - men, a - men, a - men, a -

sae-cu-i. A - men, a - men, a - men, a -

sae-cu-li. - men, a -

85

85

85

musicalion
click for more

Missa Brevis B-Dur

Credo

30
88

VI. I

VI. II

88

S

men, a - men, a-men, a - men, a - men, a-men, a - men, a-men.

A

men, a - men, a-men, a - men, a - men, a-men, a - men, a-men.

T

8

men, a - men, a-men, a - men, a - men, a-men, a - men, a-men.

B

men, a - men, a-men.

88

Org.

88

Vc/Kb.

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Título: [Missa Brevis B-Dur : Credo](#)

Compositor: [Wolfgang Amadeus Mozart](#)

Época: Clasicismo

Tema: Pascua / Semana Santa, Fe

Categoría: Misas

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Voz sola con coro y ensamble/orquesta

Arrangement: Solo>sop/alto/Ten/bajo+Coro>SATB+Org+[VI2+Cb]

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Canto solo>alto(1),Canto solo>bajo(1),Canto solo>soprano(1),Canto solo>tenoro(1),Contrabajo = Cb(1),Órgano = Org(1),Violín = VI(2)