

Die Fledermaus

Walzer Tempo
Orlofsky

Nr.12b. Schluß des Finales II

Johann Strauss

Ge nug da - mit ! Ge - nug! Ei - nen Wal zer spielt uns auf

Cor.I

Str,

Ob.

Cl. Cor. Fg

Bei rau - schen - der Wei - se im

+ Blech

ora

rei - zen - den Krei - se. Setzt dem Sou - per die Kro - ne auf.

Ob.

Cor. Pos.

Cello, Fag



21 Chor
So ran/Alt

Ja, ja Tanz, ein wir - beln - der Tanz er - höht des

Tenor
Stellt euch zum Tanz; auf zum Tanz! Das er - höht des

Baß

Viol.

Tr

27

Fe - sies Glanz.

Fe - ates Glanz.

Holz, Str.

Cor. Tr. Pos.

musicalion
klicken für mehr

34

40

Hai Welch ein

f

Ha! Welch ein

f Str. Holz Tr.

46

Fest! Wel-che Nacht voll Freud! Lie-be und Wein gibt una-Se-lig-keit. Ginga durch das

Fest! Wel-che Nacht - keit. Ging s durch das

f Cor. Pos

musicalion
klicken für mehr

54

Le - ben so flott wie heut; wär je - de Stun - de der Lust ge - weiht.

Le ben so f lo11 wie 'heut; wär je - de Stun de der Lust ge weiht.

61

Eisenstein

Du bist mei-ne Stüt - ze, Freundl

Str. *p*

musicalion
klicken für mehr

67

Rosalinde

Welch ein rüh - rend Wie - der -

Orlofsky

Welch ein rüh - rend Wie - der -

Falke

Welch ein rüh - rend Wie - der -

Frank

Ja, dei - ne Stüt - ze für's Le - ben.

+ F1.I

+ 2C1

73

sehn wird das im Ar - re - ste ge - ben!

sehn wird das im Ar - re ste ge ben !

sehn wird das im Ar - re - ste ge ben!

Tr. cor *cresc.*

Viola, Cello

79 Alle Soli mit Chor

Ha, weich ein Fest! Wel-che Nacht voll Freud! Lie - be und Wein gibt uns Se - lig - keit.

Ha, welch ein Fest! 'bt uns Se - lig - keit.

come sopra

musicalion
klicken für mehr

87

Gings durch das Le - ben so flott wie heut wär je-de Stun - de der Lust ge - weht.

Gings durch das Le - ben so flott wie heut wär je-de Stun - de der Lust ge - weht.

95 Frank (zu Eisenstein)

Brü-derl, Brü-derl, mei-ne Uhr geht schlecht. Schau, wieviel's auf dei-ner ist?!

pp

musicalion
klicken für mehr

101 Eisenstein (sucht nach seiner Uhr)

Brü derl, mei ne geht auch nicht recht,

Str.

107 (zu Rosalinde)

weil sie schon ge - gan - gen ist. Hol - de, hier vor

Fag I

Viol.

+ Fl.

*pp*³

Viol

3

113

Al - len laß die Mas - ke end - lich fal-len, daß ich

+ Fl.

3

Gor- II

3

3

3

3

119

seh, Fl. wen ich be - siegt und wer mei - ne Uhr ge - kriegt.

2 agr-

3

3

Cl I

3

3

3

3

126

Rosalinde

hier ver - hüllt! Er -

Str. 2Fl.

pp

2Cl

Fl. Cl.

p

Str.

134

be - ben wür-dest du vor die - sem Bild.

Eisenstein

0 je, o je! Was heißt denn

Fag. I

2 Cor.

Holz, Cor. I

139

Adele

Ha, ha, ha, ha! Ein gu-ter Spaß! Für - wahr ein präch-ti - ger Spaß!

Ida

Ha, ha, ha, hai Ein gu-ter Spaß! Für wahr ein präch ti ger Spaß!

das? Was heißt denn das?

Chor

Für - wahr ein präch-ti - ger Spaß!

Ein präch-ti - ger

Fl. Ob. *p*

2 Tr.

Viol. II



145

Bist du ein Mann, schau sie dir an!

Zu - rück jetzt zu

Solo- Damen

Schau sie an!

Einige Herren

Schau sie an!

Ob.

Fl. Ob.

Cl. I

Viol. I *p*

152

wei chen, wä - re Bla ma - ge!

Eisenstein (zu Ida)

0, ich ha - be schon Cou - ra - ge.

Schau sie an!

Schau sie an!

Ob. I
for Fag>

159

(zu Rosalinde)

Schätz-chen, lán ger sträub dich nicht.

Wim-merl auf der

tr. pizz«

St r. Cor.

166

Na - se. Drum ver - berg ich mein Ge - sicht.

An das

Fl. I

pp

pp Str. Cl.

172

Adele

Nein, das Wim merl schreckt ihn nicht.

Ida

Nein, das Wim - merl schreckt ihn nicht.

Wim merl glø

schreckt ihn nicht.

schreckt ihn nicht.

Falke

Nein, das Wim merl schreckt ihn nicht.

Frank

Nein, das Wim - merl schreckt ihn nicht.

str.

Ob. I

2 Cl.

musicalion
klicken für mehr

179

Er muß sehen das Gesicht.

Er muß se - hen das Ge - sicht.

Se - hen muß ich dies Ge - sicht! Er muß se - hen das Ge - sicht.

Er muß se - hen das Ge - sicht.

Er muß se - hen das Ge - sicht -

Er muß se - hen das Ge - sicht -

FL. I

Viol. I Cl.

Su. Cor.

musicalion
klicken für mehr

187 (Eisenstein verfolgt Rosalinde)

Fag.

cresc

192

Eisenstein

Eins! Zwei! Drei!

Frank

Eins! Zwei! Drei!

Glck.Fl.Ob.cr.

Trp. Pos.

200 Più animato

Vier! Fünf! Sechs! Mei-nen Hut! Mei-nen

Vier! Fünf! Sechs!

Str. Cor. 2 Cl.

206

Hut! 's ist die höch-ste Zeit!

Mei-nen Hut! Mei-nen Hut! 's ist die höch-ste Zeit.

Fl. Ob.

musicalion
klicken für mehr

211 Eisenstein

Alle Soli mit Chor Der Ar - rest har - ret

Sei-nen Hut! Sei-nen Hut! Hört doch, wie er schreit!

Sei-nen Hut! Sei-nen Hut! Hört doch wie er schreit!

mf come sopra

217

mein. Frank

Längst sollt ich zu Hau - se sein.

Mei-nen Hut! Mei-nen Rock! Gebt

ff

fz

222

acc.

mir mei nen Rock!

.mir mei - nen Rock!

Chor

nen Rock! Ha ha

nen Rock! Ha ha

Tr. Pos. -

acc.

ff

Tutti

musicalion
klicken für mehr

227

ha! Sei-nen Hut! Gebt ihm e i-ne n Rock! Ha ha ha!

ha! Sei-nen Hut! Gebt ihm sei-nen Rock! Ha ha ha!

Tutti

232

Eisenstein

Frank (zu Eisenstein)

An der

Ei - ne

mit mir!

Str. Holz

pp

musicalion
klicken für mehr

237

näch - sten Ek - ke, da schei - den wir. So laßt uns

So laßt uns

Cor.

Auf Wie - der - sehn! Ha ha!

gehn!
Orlofsky

Auf Wie - der - sehn! Ha ha!

Falke

Auf Wie - der - sejin! Ha ha!

geh n!

Alle Soli mit Chor

ff
Ha, welch ein Fest, wel-che Nacht voll Freud!

ff
Ha, welch ein Fest, wel-che Nacht voll Freud!

ff
H. Holz

Pbs. Cor.

musicalion
klicken für mehr

Lie - be und Wein gibt uns Se - hg - keit. Gings durch das Le - ben so flott wie heut _____ Dann

Tutti ff p

Rosalinde, Adele, Ida, Mimi

143 Allegro

La__ la__ la la la__ lä la la.

blei - bet je - de S' der Lust ge - weiht.

musicalion
klicken für mehr

Allegro Tutti f ff

151

Musical score for piano, measures 157-163. The score is written for two staves (treble and bass clef) in G major (one sharp). Measure 157 features a treble staff with a triplet of eighth notes (F#4, G#4, A5) and a bass staff with a triplet of eighth notes (F#2, G#2, A3). Measure 158 continues the triplet pattern. Measure 159 has a treble staff with a triplet of eighth notes (F#4, G#4, A5) and a bass staff with a triplet of eighth notes (F#2, G#2, A3). Measure 160 has a treble staff with a triplet of eighth notes (F#4, G#4, A5) and a bass staff with a triplet of eighth notes (F#2, G#2, A3). Measure 161 has a treble staff with a triplet of eighth notes (F#4, G#4, A5) and a bass staff with a triplet of eighth notes (F#2, G#2, A3). Measure 162 has a treble staff with a triplet of eighth notes (F#4, G#4, A5) and a bass staff with a triplet of eighth notes (F#2, G#2, A3). Measure 163 has a treble staff with a triplet of eighth notes (F#4, G#4, A5) and a bass staff with a triplet of eighth notes (F#2, G#2, A3). The score ends with a double bar line.

Ende des II. Aktes



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Fledermaus Nr.12b. Schluß des Finales II](#)

Komponist: [Johann Strauss](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Operette: Die Fledermaus

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor und Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop3/Alt/Ten/Bass2+Chor>SATB+KI

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Gesang Solo>Alt(1),Gesang Solo>Bass(2), Gesang Solo>Sopran(3),Gesang Solo>Tenor(1),Klavier = KI(1)