

# Die Fledermaus

Walzer Tempo  
Orlofsky

Nr.12b. Schluß des Finales II

Johann Strauss

Ge nug da - mit ! Ge - nug! Ei - nen Wal zer spielt uns auf

Cor.I

Str., Ob.

Cl. Cor. Fg

Bei rau - schen - der Wei - se im

+ Blech

ora

rei - zen - den Krei - se. Setzt dem Sou - per die Kro - ne auf.

Ob.

Cor. Pos.

Cello, Fag

musicalion

click for more

21 Chor  
So ran/Alt

Ja, ja Tanz, ein wir - beln - der Tanz er - höht des

Tenor  
Stellt euch zum Tanz; auf zum Tanz! Das er - höht des

Baß

Viol.

Tr

27

Fe - sies Glanz.

Fe - ates Glanz.

Holz, Str.

Cor. Tr. Pos.

*f*

**musicalion**  
click for more

34

40

Hai Welch ein  
Ha! Welch ein

*f* Str. Holz Tr.

46

Fest! Wel-che Nacht voll Freud! Lie-be und Wein gibt una-Se-lig-keit. Ginga durch das  
Fest! Wel-che Nacht - keit. Ging s durch das

*4 FL*  
Cor. Pos

**musicalion**  
click for more

54

Le - ben so flott wie heut; wär je - de Stun - de der Lust ge - weiht.

Le ben so f lo11 wie 'heut; wär je - de Stun de der Lust ge weiht.

61

Eisenstein

Du bist mei-ne Stüt - ze, Freundl

Str. *p*

**musicalion**  
click for more

67

Rosalinde

Welch ein rüh - rend Wie - der -

Orlofsky

Welch ein rüh - rend Wie - der -

Falke

Welch ein rüh - rend Wie - der -

Frank

Ja, dei - ne Stüt - ze für's Le - ben.

+ F1.I

+2C1

73

sehn wird das im Ar - re - ste ge - ben!

sehn wird das im Ar - re ste ge ben !

sehn wird das im Ar - re - ste ge ben!

Tr. cor *cresc.*

Viola, Cello

79 Alle Soli mit Chor

Ha, weich ein Fest! Wel-che Nacht voll Freud! Lie - be und Wein gibt uns Se - lig - keit.

Ha, welch ein Fest! 'bt uns Se - lig - keit.

come sopra

**musicalion**  
click for more

87

Gings durch das Le - ben so flott wie heut wär je-de Stun - de der Lust ge - weiht.

Gings durch das Le - ben so flott wie heut wär je-de Stun - de der Lust ge - weiht.

95 Frank (zu Eisenstein)

Brü-derl, Brü-derl, mei-ne Uhr geht schlecht. Schau, wieviel's auf dei-ner ist?!

*pp*

**musicalion**  
click for more

101 Eisenstein (sucht nach seiner Uhr)

Brü derl, mei ne geht auch nicht recht,

Str.

107 (zu Rosalinde)

weil sie schon ge - gan - gen ist. Hol - de, hier vor

Fag I

Viol.

+ Fl.

*pp*<sup>3</sup>

Viol

113

Al - len laß die Mas - ke end - lich fal-len, daß ich

+ Fl.

3 3 Gor- II 3 3 3

119

seh, Fl. wen ich be - siegt und wer mei - ne Uhr ge - krieg.

2 agr- 3 3 Cl I 3 3 3 3 3

126

Rosalinde

hier ver - hüllt! Er -

Str. 2Fl. *pp* 2Cl Fl. Cl. *p* Str.

134

be - ben wür-dest du vor die - sem Bild.

Eisenstein

0 je, o je! Was heißt denn

Fag. I 2 Cor. Holz, Cor. I

139

Adele

Ha, ha, ha, ha! Ein gu-ter Spaß! Für - wahr ein präch-ti - ger Spaß!

Ida

Ha, ha, ha, hai Ein gu-ter Spaß! Für wahr ein präch ti ger Spaß!

das? Was heißt denn das?

Chor

Für - wahr ein präch-ti - ger Spaß!

Ein präch-ti - ger

2 Tr.

Fl. Ob.

Viol. II

*p*



145

Bist du ein Mann, schau sie dir an!

Zu - rück jetzt zu

Solo- Damen

Schau sie an!

Einige Herren

Schau sie an!

Ob.

Cl. I

Viol. I

*p*

152

wei chen, wä - re Bla ma - ge!

Eisenstein (zu Ida)

0, ich ha - be schon Cou - ra - ge.

Schau sie an!

Schau sie an!

Ob. I  
for Fag>

159

(zu Rosalinde)

Schätz-chen, lán ger sträub dich nicht.

Wim-merl auf der

tr. pizz«

St r. Cor.

166

Na - se. Drum ver - berg ich mein Ge - sicht.

An das

Fl. I

*pp*

*pp* Str. Cl.

172

Adele

Nein, das Wim merl schreckt ihn nicht.

Ida

Nein, das Wim - merl schreckt ihn nicht.

Wim merl glø

schreckt ihn nicht.

schreckt ihn nicht.

Falke

Nein, das Wim merl schreckt ihn nicht.

Frank

Nein, das Wim - merl schreckt ihn nicht.

str.

Ob. I

2 Cl.

**musicalion**  
click for more

179

Er muß se hen das Ge sicht.

Er muß se - hen das Ge - sicht.

Se - hen muß ich dies Ge - sicht! Er muß se - hen das Ge - sicht.

Er muß se - hen das Ge - sicht.

Er muß se - hen das Ge - sicht -

Er muß se - hen das Ge - sicht -

Fl. I

Viol. I Cl.

**musicalion**  
click for more

187 (Eisenstein verfolgt Rosalinde)

Eisenstein verfolgt Rosalinde

Fl. I

Viol. I Cl.

**musicalion**  
click for more

192

Eisenstein

Eins! Zwei! Drei!

Frank

Eins! Zwei! Drei!

Trp. Pos.

Fl. I

**musicalion**  
click for more

200 Più animato

Vier! Fünf! Sechs! Mei-nen Hut! Mei-nen

Vier! Fünf! Sechs!

Str. Cor. 2 Cl.

206

Hut! 's ist die höch-ste Zeit!

Mei-nen Hut! Mei-nen Hut! 's ist die höch-ste Zeit.

Fl. Ob.

**musicalion**  
click for more

211 Eisenstein

Alle Soli mit Chor Der Ar - rest har - ret

Sei-nen Hut! Sei-nen Hut! Hört doch, wie er schreit!

Sei-nen Hut! Sei-nen Hut! Hört doch wie er schreit!

*mf come sopra*

217

mein. Frank

Längst sollt ich zu Hau - se sein.

Mei-nen Hut! Mei-nen Rock! Gebt

*ff*

222

mir mei nen Rock!

Chor

nen Rock! Ha ha

*accel.*

*ff*

Tutti

**musicalion**  
click for more

227

ha! Sei-nen Hut! Gebt ihm e i-ne n Rock! Ha ha ha!

ha! Sei-nen Hut! Gebt ihm sei-nen Rock! Ha ha ha!

Tutti

232

Eisenstein

Frank (zu Eisenstein)

An der

Ei - ne

mit mir!

Str. Holz

*pp*

**musicalion**  
click for more

237

näch - sten Ek - ke, da schei - den wir. So laßt uns

So laßt uns

Cor.

A musical score for a song titled "Auf Wiedersehn! Ha ha!". The score is written for vocal soloists and a choir. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes staves for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The lyrics are in German. The score is divided into two main sections. The first section features vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a Piano accompaniment. The second section features a Choir (Alle Soli mit Chor) and a Piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *sfz* (sforzando). The score is presented in a digital format with a watermark for "musicalion" and a link "click for more".

**musicalion**  
click for more

**gehn!**

Orlofsky

Auf Wie - der - sehn! Ha ha!

Falke

Auf Wie - der - sejin! Ha ha!

geh n!

Alle Soli mit Chor

*ff*  
Ha, welch ein Fest, wel-che Nacht voll Freud!

*ff*  *pz.*

Hör, welch ein Fest, wel-che Nacht voll Freud!

musicalion

click for more

Pos. Cor.

Holz

Pos. Cor.

Lie - be und Wein gibt uns Se - hg - keit. Gings durch das Le - ben so flott wie heut Dann

Tutti *ff* *p*

Rosalinde, Adele, Ida, Mimi

143 Allegro

La la la la la la la la.

blei - bet je - de St der Lust ge - weiht.

**musicalion**  
click for more

Allegro

Tutti *f* *ff*

151

Musical score for piano, measures 157-163. The score is written for two staves (treble and bass clef) in G major (one sharp). Measures 157-160 show complex arpeggiated figures in the right hand, some marked with '3' for triplets. Measures 161-163 show a continuation of these figures, with the right hand playing chords and the left hand playing arpeggiated patterns. The piece concludes with a final chord in measure 163.

Ende des II. Aktes



*Type:* Sheet music

*Título:* [Fledermaus Nr.12b. Schluß des Finales II](#)

*Compositor:* [Johann Strauss](#)

*Época:* Romanticismo

*Tema:* .Misceláneas

*Categoría:* Opereta: El Murciélago

*Dificultad:* Mittel

*Instrumentación Grupo:* Voz sola con coro y un instrumento

*Arrangement:* Solo>sop3/alto/Ten/bajo2+Coro>SATB+Pno

*Instrumentación:* Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Canto solo>alto(1),Canto solo>bajo(2),Canto solo>soprano(3), Canto solo>tenoro(1),Piano = Pno(1)