

Die Fledermaus

Nr. 12. Finale II

Allegro con brio
Orlofsky

Johann Strauss

Im Feu - er-strom der Re - ben, tra -

Eisenstein

2- Mönch in stil - ler Zel - le, tra -

Ida

3. huld' - gen die Na - tio - nen, tra

Allegro con brio
4 Cor

Tutti
fz
Viola
pTimp

Tr. I
Tr. Holz Cor.



1. la la la la la la la, sprüht ein himm - lisch Le - ben, tra la la la la la

2. la la la la la la la, trinkt vom heil' - gen Quel - le, tra la la la la la

3. la la la la la la la, und in al - len Zo - nen, tra la la la la la

Tutti

come sopra

12

1. la Die Kö - ni - gre, die Kai - ser, die lie - ben Lor - beer - rei - ser. Doch

2. la Man sagt, daß sei - ne Lip - pen vom heil - gen Geist nur nip - pen. Doch

3. la Cham - pa - gner spült mit un - ter so al - ler - lei hin un - ter. Drum

Holz Str.

Cor.

17

he ben sie da - ne ben, den sü - Ben Saft der Re ben. j
zeug'n vom Geist im Gä se Ru - bi - nen auf der Na se. > 1-3.Stoßt an, stoßt
las sen wei se Für sten, die Völ - ker nie - mals dür sten.)

Viol. Tutti (o. Fl)

22

1. -3. an! Und hul-digt im Ver - ei - ne dem Kö-nig al - ler Wei-ne, dem Kö-nig al - ler

i-Fi. (IH)

28

A

1.-3. Wei-ne! Stoßt an! Die Ma - je-stät wird

Übrige (Soli + Chor)

Stoßt an! Stoßt an! Stoßt an!

Stoßt an! Stoßt an! Stoßt an!

Str. Cor. Tr.

2 Cl. Fag. I

p

Sstr Cor.

34

an - er - kannt, an - er - kannt, rings im Land, ju - belnd wird Cham - pa gner der Er - st e sie ge -

40

mf

nannt. Die Ma - je - stät wird an - er - kannt, rings im Land, rings im Land. Ju - b elnd wird Cham -

Chor *mf*
So r. / Alt

Die Ma - je stät wird an - er - kannt, rings im Land, rings im Land. Ju - belnd wird Cham -

Tenore

Die Ma - je - stät wird an - er - kannt, rings im Land, rings im Land. Ju - belnd wird Cham -

Bässe *mf*

mf +V OLI 2 Tr.

Timp.

musicalion
click for more

46 1. - 2.

pa - gner der Er - ste sie ge - nannt.

pa - gner der Er - ste ge - nannt. Es le-be Cham-pa-gner der Er - ste.

pa gner der Er ste ge - nannt. Es le-be Cham-pa-gner der Er ste.

f

52 3.

musicalion
click for more

annt.

Er - ste ge - nannt.

Er - ste ge - nannt.

Fag. Cor.
Tr. Po s-

Tutti

f

59

67 *Un poco moderato*

Ob.

Str. -

Viol I

Cor. Tr

Fagv Cello

72 Eisenstein

Herr Che-va-lier, ich grü-ße Sie.

Viol I

Frank

Mer - ci, mer-ci, mer -

Cello

musicalion
click for more

76

Mer - ci, mer-ci, me r -

ci! Auf Ihr Spe-ziel-les Herr Mar - quis!

Ob. ci.

Fa. Cello

80

ci! Mer - ci, mer. ci, mer

Mer - ci, mer-ci, mer.

Falke

Auf Ihr Wohl "Che-va lier" und "Mar-quis!"

Vo. I. O. *p* Fagf.

84 Rosalinda, Mimi, Sabine, Hermine, i Adele, Ida, Felicita, Natalie (persiflieren die Adeligen")

ha ha ha, Mer - ci, mer-ci, mer - ci!

ci!

Orlofsky : (macht s'ch lu. Mer - ci, mer-ci, mer - ci! (macht sich lustig über die Beiden)

Mer - ci, mer-ci, mer - ci! Hö-ret mich an: Was ich er -

Chor

Mer - ci, mer-ci, mer - ci!

Mer - ci, mer-ci, mer - ci!

Ob. I. *f* Str.

88

sann! Ich seh, daß sich die Paa - re ge - fun - den, daß

Hört ihn an!

Hört ihn an!

4 Cor. Fag> *f* Viol. *p* Cl. Fag 2 Cor.

92

man - che Her uns al - le ein

musicalion
click for more

Tr.

95 rit. Orlofsky

Ei - ne gro - ße Brii - der - schaft! Ein

gro - ßer Ver - em von Schwe - stern und von Brü - dern sein!

ci. *f* *colla parte* Fl Tr *p*

99 Eisenstein

Auch ihr, schö-ne Mas-ke,

Kreis

f (o Pos.)

p Viol. I Cor. I

103 Rosalinde

Wo al - le küs-sen, werd ich's auch müs-sen.

seid da bei?

Falke

mei - nem Bei-spiel, das 2 ci.

musicalion
click for more

Str. Fag.

107

Glas zur Hand, und Je - der singt, zum Nach-bar g - e-wandt.

Tutti

f Str. F &

Tutti

cresc.

Timp.

111

Bässe Fag., Viola

Allegretto moderato

Brii-der-lein, Brii-der-lem und Schwe-ster-lein wol - len

Cor. Cl. I Ob. I

f *p*

7

al - le wir sei. Brü-der-und

Fl. I Ob. I Tr. I

musicalion
click for more

13

Schwe-ster-lein, laßt das trau - te Du'' uns schen - ken, für die

Cl. I 2 Fl.

pp *pp*

19

E - wig - keit, im-mer so wie heut, wenn wir mor - gen noch dran

Cor. I

Ob. Fag.

Str.

25 *più riten.* *Poco più animato*

den-ken. Erst ein Kuß! Dann ein Du. Du Du

Ob. I

Fl. VioM

Ob. Cl.

pp

Str. Fag. TV

32

Du im-mer

musicalion
click for more

ann ein Du". Du

39 *poco rit.*

Du im - mer - zu. Im - mer - zu, im - mer, im - mer«

Str.

Cor

46 Rosalinda

Brü-der-lein, Brü-der-lein und Schwe-ster-lein, wol - len al - le wir

Eisenstein

Brü - der-lein, Brü-der-lein und Schwe-ster-lein, mit Frank

zu!

Fl. I

Brü - der-lein,

Viol. I
mf Str. Cor.

Ob. I

CLI Tr. I

51

sein. Stimmt mit Adele/Ida mir ein! Stirn - et

Schwe - ster - lein,

mit Orlofsky

wol - len

al--

musicalion
click for more

55

al - le ein. laßt das trau - te Du'' uns

las - set jetzt uns sein, stimmt al - le ein! Laßt das trau - te Du'' uns

Brü-der-lein und Schwe - ster - lein, laßt das trau - te Du'' uns

sehen - ken _____ für die E - wig - keit, im-mer so wie heut.

sehen ken _____ für die E - wig - keit, im-mer 80 wie heut,

sehen ken _____ für die E wig - keit, im-mer so wie heut,

ein: _____ Für die E - wig - keit, im-mer so wie heut,

stim-met ein: _____ Für die E - wig - keit, i m-mer

ein: _____ Für die E - wig - keit, im-mer

Chor

Stimmt ein!

Stimmt ein!

Stimmt ein!

Stimmt ein!

Stimmt ein!

pp

wenn wir mor - gen noch dran den-ken. _____ Erst ein Kuß!

wenn wir mor - gen noch dran den-ken. _____ Erst ein Kuß!

wenn wir mor - gen noch dran den-ken, _____

wenn wir mor - gen noch dran den-ken _____

so wie heut, wenn mor - gen wir dran den-ken. _____ Erst ein Kuß!

so wie heut, wenn wir mor-gen noch dran den-ken _____ Erst ein Kuß!

Stimmt ein!

Stimmt ein!

Stimmt ein! Stern-met al - le ein, St im-met ein!

poco rit. Più animato

p come sopra

mf *p*
 Dann ein Du'' Du Du Du im - mer - zu
mf *p*
 Dann ein Du'' Du Du Du im - mer - zu.
p
 Erst ein Kuß! Dann ein Du'' Du Du Du Du.
p
 Erst ein Kuß! Dann ein Du'' Du Du Du Du.
 Dann ein Du'' Du Du Du im - mer - zu.
 Dann ein Du« Du Du im - mer - zu.
p
 Erst ein Kuß! Du Du Du Du.
p
 Erst ein Kuß! Du Du Du Du.
p
 Erst ein Kuß! Dann ei n Du'' Du Du Du Du.
p
 Erst ein Kuß!

musicalion
click for more

77

cresc.

Erst ein Kuß! Dann ein Du" Du Du

cresc.

Erst ein Kuß! Dann ein Du" Du Du

cresc.

Erst ein Kuß! Du Du

cresc.

Erst ein Kuß! Du Du

cresc.

Erst ein Kuß! Dann ein Du" Du Du

cresc.

Erst ein Kuß! Dann ein Du" Du Du

pp

Du Du.

cresc

Dann ein Du" Du Du Du

pp

Du Du.

cresc

Dann ein Duu Du Du Du

pp

Du Du.

Erst ein Kuß!

cresc

Dann ein Du11 , Du Du Du

pp

cresc

c/

cresc.

Nr. 12. Finale II 16

Più lento

97

Dui - du la la la la la la la la Dui - du Dui - du Dui - du

Dui - du la la la la la la la la Dui - du Dui - du Dui - du

Dui - du la la la la la la la la Dui - du Dui - du Dui - du

Dui - du la la la la la la la la Dui - du Dui - du Dui - du

Dui - du la la la la la la la la Dui - du Dui - du Dui - du

Dui - du la la la la la la la la Dui - du Dui - du Dui - du

Dui - du la la la la la la la la Dui - du Dui - du Dui - du

Dui - du la la la la la la la la Dui - du Dui - du Dui - du

musicalion

click for more

Più lento

Tutti

104 molto cresc, e accel.

This block contains the main musical score for voices and piano. It consists of ten staves. The first nine staves are vocal parts, each with the syllable 'la' written below the notes. The tenth staff is the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like *f* (forte) and *ff* (fortissimo). A large, semi-transparent orange oval watermark with the word 'musicalion' in a bold, sans-serif font and the text 'click for more' below it is centered over the middle of the page. The watermark is slightly tilted and has a soft glow effect.

molto cresc, e accel.

This block shows the piano accompaniment for the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The tempo and dynamics are marked 'molto cresc, e accel.' and 'p' (piano). The piano part includes various musical notations such as chords, single notes, and rests. A dynamic marking of 'f' (forte) is present towards the end of the section.

Type: Sheet music

Title: [Fledermaus Nr. 12. Finale II Anfang](#)

Composer: [Johann Strauss](#)

Period: Romantic

Theme: .miscellaneous

Series: Operetta: The Bat

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Voice solo with choir and individual instrument(s)

Arrangement: Solo>sop3/alt/ten/bass2+Choir>SATB+Pf

Orchestration: Piano (pianoforte) = Pf(1),Voice choir>alto voices = A(1),
Voice choir>bass voices = B (1),Voice choir>soprano voices = S(1),Voice
choir>tenor voices = T(1),Voice solo>alt(1),Voice solo>bass = bass or
bariton(2),Voice solo>soprano(3),Voice solo>tenor(1)