

Die Fledermaus

Un poco moderato

Nr. 10. Duett

Johann Strauss

Eisenstein

Die-ser An-stand, so ma - nier-lich, die-se

FL. Ob.

Str. pixz. Cor. I

2Fag.

FL. Cl.

p Str.

7

Eis.

Tail - le fein und zier - lich! Und ein Fä - ß - chen das mit Kör - chen glü - hend man be - dek - ken

Ob. I

Cor. I

Fag. I

musicalion

click for more

12

Rosalinde

Statt zu schmach - ten im Ar - re - ste, a - mü - siert er sich aufs

sollt, wenn sie's nur er - lau - ben wollt!

FL. Cl.

Str.

Ob. I

Cor. I

Ro

Be-ste. Statt zu bü - ßen, macht er sü - ßen Fraun den Hof, der Bö - se - wicht. Du ent -

Fl. I

Viol. I

Fag.:

Cor.

2 b.

The image displays a musical score for the song "Die Strafe" by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The vocal part is in G major and 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in the same key and time, using both treble and bass staves. The lyrics are in German: "gehst der Stra-fe nicht. Du ent - gehst der Stra-fe nicht !". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "pp" (pianissimo). A large, stylized watermark "musicalion" is overlaid on the bottom right of the image, with the text "click for more" underneath it.

11

Eis.

schwe - ben, dies hol - de Zau - ber - bild! Willst du nicht die Mas - ke he - ben, die dein

Cor

Ob. ci.

16 **Allegro** Rosalinde

Ei, mein schö-ner Herr, ich bit - te!

Ant - litz mir ver - hüllt?

Allegro Viol. I *p* Fl.Solo Str.

2C1.

21 Ro **rit.**

Hän-de weg! Und nichts be - rührt. Denn es heischt die gu-te Sit-te, daß man Mas-ken res-pe -

2C1. Str.

musicalion
click for more

27 a tempo **Tempo I**

tiert _____ Wie er girrt und ko-ket - tie - ret. Wie er schmach-tend mich fi -

Eisenstein

a tempo **Tempo I** Von dem Pfei le schon ge-trof-fen, flir-tet of - fen

Fl. Fag. *f* *p* Cor. I Ob. I Str.

33

Ro
 xie-ret! Kei-ne Ah-nung, kei-ne Ah-nung kommt ihm, wer hier vor ihm steht. Ja, ich

Eis.
 sie mit mir. Will doch sehn, wie weit's geht, ob sie wi-der - steht.

Viol.
 Fl.
 Viol. Ob.
 Ob Cl.
 Viol. I
 Tag.

38

Ro
 las - se mich ver - füh - ren. So kann ich ihn ü - ber -

Eis.
 Viel - leicht läßt och sehn, ob sie

poco rit.

Cor.

musicalion
 click for more

42

Ro
 füh - ren, will pro bie - ren, ob er in die Fal - le geht.

Eis.
 mir wi - der - steht, ob sie in die Fal le geht

rit.

Er läßt die Uhr repetieren

Tr. Gor.
 Fag.
 Holz
 Tr.
 Tr. I

Moderato

(Rosalinde simuliert eine plötzliche, süße Schwäche)

47

Ro. *Ach, wie wird mein*

Eis.

pp Glockchen

pp

2 Cl.

Cor. I

Holz

pp

52

Ro. *Au - ge trü - be! Wie das Herz so bang mir schlägt!*

Eis. *Ha! Schon mel-det sich die*

pp

musicalion
click for more

Cello Solo
8va basso

56

Ro. *Lei - der ist's ein al - tes Ü - bel,*

Eis. *Lie - be; die das Herz ihr bang er - regt.*

Fl.
Ob.

Cor. I

Str. Vag; Z

61

Ro

doch vor - ü - ber - ge - hend nur. prüft man mei - nes Her - zens Schlä - ge mit dem

Cl. I

FL. Ob.

65

Tik - tak ei - ner Uhr

Eisenstein

Oh, das wer - den wir gleich sehn!

poco accel.

ci. i

FM

poco accel.

Viol I

cresc

musicalion
click for more

70

Ro

schön!

Ja. zäh - len wir! Ja, zäh - len wir, ja zäh - len wir, ja, zäh - len

riten.

Eis.

Zäh - len wir! Zäh - len wir! Zäh - len wir, ja, zäh - len

2C1

Cello

75 Allegro

Ro. wir!

Eis. wir!

Allegro

Glöckchen

Holz Viol I pizz. Pag. I

Str.

82

Rosalinde

fünf, sechs, sieb'n,

Eisenstein

Eins zwei drei vier

musicalion

click for more

89 Più lento

Ro. neun, Sie hab'n mich

Eis. Nein! Das kann nicht sein. Denn nach der Sie-ben kommt die Acht.

Str. Più lento Viol. I

2 Cl.

95 *a piacere*

Ro ganz ver-wirrt ge - macht. Wir wol-len tau-schen. Den

Eis. Tau-schen? Was?

2 Fl.

100

Ro Schlag des Her - zens zäh - len Sie! Und ich das Tik - tak Ih - rer Uhr. Wenn

ci. i Fl.

Str.

musicalion
click for more

104

Ro Sie nicht wol-len, sa-gen Sie's nur! - Jetzt zäh-len Sie, mein Herr Mar -

colla parte Fag. I Cor. I Str. pizz. Fl. I

(weichtes zugehört. Natürlich gibt er ihm die Uhr und legt seine Hand auf ihr Herz)

110 *Più Allegro*

quis! Eins, zwei, drei, vier, fünf, sechs, sieb'n, acht,

Eisenstein

Bin schon da - bei! Eins, zwei, drei, vier, fünf, sechs, sieb'n, acht,

*Più Allegro**

Glocke Str. Tr. I

Fl. Co r. I Viol. I più.

117

Ro neun, zehn, elf, zwölf, drei-zehn, vier-zehn, funf-zehn, sech-zehn, sieb-zehn, acht - zehn,

Eis. neun, zehn, elf, zwölf, das geht im Ga - lopp. drei, vier, fünf, sechs, siebn,

musicalion
click for more

122

Ro neun - zehn, zwan - zig, drei - ßigr, vier - zig1, fünf - zig, sech - zig:, acht - zig - , hun - dert

Eis. acht, neun, zehn, elf, zwölf, hopp, hopp, hopp, hopp im Ga -

8

126

Ro. So weit kön-nen wir noch nicht sein.

Eis. lopp, sechs-hun-dert und neun 0, ich bin

2 Cor

131

Ro. Nein! Nein! Nein!

Eis. wei-ter schon. Ich bin schon bei der Mil - lion Ich bin schon bei der

2 Tr.

musicalion
click for more

137

Ro. Sie kön-nen nicht mal rich-tig - zäh - len.

Eis. Mil - li - on. Da wúrd selbst A - dam Rie - se

2 Cl. Fag. 1 Ob. 1

(sie steckt die Uhr ein) **riten.** **a tempo**

Ro: Heut sollst du nicht mehr re - pe - tie - ren.

Eis: feh - len.

Str. Bässe pizz

2 Cor.

a tempo

Sie wollt' die

Cor I

f Str.

p

2 Fag Str.

Poco meno

Ro: Ich dan - ke von Her - zen! Sie

Eis: Uhr nur a - ne - xiern. Mei - ne Uhr! Ich woll - te nur...

musicalion

click for more

155

Ro: woll - ten nur scher - zen? Ah_

2 C1

162 *poco rit.* *a tempo*

Ah —

Eisenstein

Statt daß sie ins Netz ge -

poco rit. *a tempo*

169

Ro

Eis.

gan - gen, hat sie mich mit Uh - ge fan-gen. Die-ser Spaß kommt mich noch teu-er.

musicalion
click for more

174 (sie weicht neckisch ausj)

Ro

Eis.

Hab bla-miert mich un - ge-heu-er. Las - sen Sie mich doch bit - te sehr!

pp ² Cl *p* CM Str.

Ah —

(er fingert nach der Uhr)

179 **Lento**

Ro Ah-

Eis. Ich wollt' doch nur...

Lento
Viol. I pizz.
pp *colla voce*

a tempo

185

Ro Ah.

Eis. Statt daß sie ins Netz ge- gen. hat sie kie- bitzt mei-ne Rat-ten-fanger-

a tempo

p come so

musicalion
click for more

192 **cresc** *pp*

Ro ha

Eis. -uhr! 0 je! o je! Die-ser Spaß kommt

pp

Str. 2 Fag. *poco cresc.*
Viol. I
Fl. Ob. *pp* *§*r.*

198 *Più mosso*

Ro *tr*

Eis. *ha*

mich noch teu - er, hab bla - miert mich un - ge - heu - er. Mei - ne Uhr ist

Fl. Cl. Fag. Gor.

Timp

203

Ro

Eis. *Ah* *Ah*

a - ne - xiert! Ach, ich bin bla miert , bla -

2Cl.

Tr. I

musicalion
click for more

210 *molto vivace*

Ro

Eis. *molto vivace* *-miert*

Str. Holz

Cor

ff *Tutti*

Timp.

217

Type: Sheet music

Title: [Fledermaus Nr. 10. Duett](#)

Composer: [Johann Strauss](#)

Period: Romantic

Theme: .miscellaneous

Series: Operetta: The Bat

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Voice solo with individual instrument(s)

Arrangement: Solo>sop/ten+Pf

Orchestration: Piano (pianoforte) = Pf(1),Voice solo>soprano(1),Voice solo>tenor(1)