

Die Fledermaus

Nr. 9 Ensemble und Couplet

Johann Strauss

Allegretto

Viol.

p Cello

Viola

Fag.

cresc.

8 Orlofsky

Ach mei-ne Herrn und Da-men, hier gibt es ei-nen Spaß.

Falke

Zur

ci.

musicalion
click for more

14

rech ten Zeit Sie ka-men.

Chor: Sopran

Ah

Was gibt's? Was gibt's? Er-was! zählt doch,

Tenor

Was gibts? Was gibbt's Er - zählt doch, Was!

Baß

Er - zähl tdoch, was!

Holz Cor.

20 Orlofsky

Sehn Sie dies Fräulein zierlich! Die hält der Herr Marquis für - nein, 'sist

Ob. I
Str.
p

Fl.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 20 through 24. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and staves for Oboe I, Flute, and Strings. The lyrics are: 'Sehn Sie dies Fräulein zierlich! Die hält der Herr Marquis für - nein, 'sist'. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano).

25

Adele
Für eine Zo-fé hält er mich. Ist

zu pos-sier-lich -

Falke
Ra-ten Sie!

Chor- Sopranen

2Fl.
2Cl.
Str.

musicalion
click for more

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 25 through 29. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and staves for Flute, Clarinet, and Strings. The lyrics are: 'Für eine Zo-fé hält er mich. Ist zu pos-sier-lich -'. The vocal line includes a dynamic marking of *z* (zuerst). The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano). A large orange oval with the text 'musicalion click for more' is overlaid on the score.

31 *Più mosso*

das nicht lä-cher - lich?

Chor: Sopran
Alt ha ha ha ha! ha ha ha ha das ist ja lä-cher -

Tenor ha ha ha ha ha ha das ist ja la-cher -

Baß *cresc.*

Più mosso

2 Ob. 2 Fl. Cor. Tr. Str. Ob. ci. *cresc.*

37 *rit. meno*

lich ha ha ha ha ha ha ha ha.

lich ha ha ha ha ha ha ha ha.

rit. meno

Ob Fa8> Str. Viol. I

musicalion
click for more

r ga - lant! Wie kann man

43

Eisenstein

Die Ähn-lich - keit ist zu frap -

cresc.
so sich ir - ren? Wie un - ga - lant.

Falke *cresc.*

Wie un - ga - lant.

Wie un - ga - lant.

Wie un - ga - lant.

Str.

Ob. Fa g.


 musicalion

click for more

49

pant.

Das muß - te mich ver - wir - ren!

Wie un - gu - lant.

Wie un - ga - lant.

Fl. Ob

grazioso

Ob. Cl

Fa g.

55 rit. Allegretto Adele

1. Mein Herr Mar. quis, ein Mann wie Sie sollt
2. Mit dem Pro - fil im Grie - chen - stil be .

Str. Fag. I

FL I

p Str. Cl. II

61

bes - ser das ver - stehn Dar - um ra - te ich, doch ge - nau - er
schenk - te mich Na - tur Und wenn dies Ge - sicht noch für sich nicht

Fi. Cl. Fl. I

p Fag. Cor. Str.

68

sich spricht, die dann se - hen Sie die Fi - gur. Die Sehn Hand ist doch
durch die Lor -

Fl. I

C1 Fa#.

74

wohl g-ar zu fein, ah dies Füß - chen zu zier - lich und klein ah
gnet - te Sie dann ha sich die - se Toi - let - te nur an ha

Fl. I

Cor. I Cor.

80 *rit.*

Die Spra che, die ich füh - re, die Tai lle, die Tour nü re. Der
 Viel - leicht macht auch die Lie - be Ihr wer - tes Au - ge trü - be. Der

Cl. I Fl. Ob. Cl. Fag.

85 *a tempo*

glei - chen fin - den Sie bei ei - ner Zo - fe nie. Der - glei - chen fin - den
 hüb - schen Zo - fe Bild, hat wohl Ihr Herz er - füllt? Der hüb - schen Zo - fe

Fl. i Cl. I Ob. ci. Cor. I

90

Sie bei ei - ner Zo - fe nie. Ge - ste - hen müs - sen Sie für - wahr: Sehr
 Bild, hat wohl ihr Herz er - füllt. Jetzt se - hen Sie sie ü - ber - all. Sehr

Viol. Str. Cl. Fag. pp Ob. I

97 *rit.* *a tempo*

ko - misch die - ser Irr - tum der war. Ja sehr ko - misch, ha ha ha,
 ko - misch ist für - wahr der Fall

Fl. Str. Tr. I Ob. Cl.

rit.

103

ist die Sa-che, ha ha ha. Drum ver-zeihn Sie, ha ha ha, wenn ich la-che, ha ha ha ha ha ha.

Cor.

Fl. Ob.

109 a tempo

Adele

Ja sehr ko-misch, ha ha ha, ist die Sa-ehe, ha ha ha ha

Ida

Ja sehr ko-misch, ha ha ha, ist die Sa-ehe, ha ha ha ha ha ha ha ha

Die Dämchen

Ja sehr ko-misch, ha ha ha, ist die Sa-ehe, ha ha ha ha ha ha ha

Orlofsky

Ja sehr ko-mis

Falke

Ja sehr ko-misch, ha ha ha, ist die Sa-che, ha ha ha ha ha ha ha ha

Chor

Ja sehr ko-misch, ha ha ha, ist die Sa-ehe. ha ha ha ha ha ha ha

Ja sehr ko-misch, ha ha ha, ist die Sa-ehe, ha ha ha ha ha ha ha

a tempo

Tutti (ohne Pos.)

115

ha ha ha ha. sehr ko-misch, Herr Mar - quis, sind Sie.

ha ha ha ha.

ha ha ha ha.

ha ha ha ha.

ha ha ha ha.

ha ha ha ha.

ha ha ha

musicalion
click for more

Str. 1. rit. Tutti

p Cl. Fag-

Str. pizz.

122

128 ^{2.} *tr.* *Ha* *str.* *Cl. Fag. Cor.* *f* *z*

135 *Soli u. Chor* *Ha ha ha ha ha.* *Ha ha ha ha ha.* *Str.* *ff Tutti*

142

Type: Sheet music

Title: [Fledermaus Nr. 9 Ensemble und Couplet](#)

Composer: [Johann Strauss](#)

Period: Romantic

Theme: .miscellaneous

Series: Operetta: The Bat

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Voice solo with choir and individual instrument(s)

Arrangement: Solo>sop/alt/ten/bass+Choir>SATB+Pf

Orchestration: Piano (pianoforte) = Pf(1),Voice choir>alto voices = A(1),
Voice choir>bass voices = B (1),Voice choir>soprano voices = S(1),Voice
choir>tenor voices = T(1),Voice solo>alt(1),Voice solo>bass = bass or
bariton(1),Voice solo>soprano(1),Voice solo>tenor(1)