

Die Fledermaus

Nr. 6. Finale I

Johann Strauss

Allegretto

Alfred

Trin-ke, Lieb-chen!

6
Alf. Trin-ke schnell! Trin-ken macht die Au-gen hell! Sind die schö-nen Äug-lein klar,

11
Alf. siehst du al-les licht und wahr. Siehst, wie hei-ße Lieb ein Traum, der uns äf-fet

16
Alf. sehr. Siehst, wie ew'-ge Treu-e Schaum. So was gibt's nicht mehr.

CLFag. Str. *p* Holz *p* Str. Tr I

Vi ol. I str Ob. Cl I I

musicalion
klicken für mehr

21 **Animato**

Alf. *F* *sf* *pp*

Str. Holz Cop. I

Fieht auch man-che Il-lu-sion, die dir einst dein Herz er freut, gibt der Wein dir

26 *poco rit.*

Alf. *Tró-stung-schon durch Ver-ges-sen .heit!*

2 Tr. *rit*

31 **Tempo I**

Alf. *Glück-lich ist, ... Glück-lich ist,*

2 Cl. Str. *PP-*

musicalion
klicken für mehr

36 **animato**

Alf. *wer ver-gißt, was nicht zu än - dern ist. Kling, kling, sing, sing, sing Trink mit mir!*

Fl. Ob. *p* Str. Cor-1 *colla parte*

Rosalinde

41

tr *poco rit.*

Ah_ was tut man hier?

Sing mit mir, la la la la la la Sing, sing, sing, trink mit mir! Sing mit mir! Sing mit mir!

2 Tr.

Timp.

47 *a tempo*

Ros. *p* Glück-lich ist, wer ver-gißt, was doch nicht zu än-der-n ist. Glück-lich ist,

Alf. *p* Glück-lich ist, wer ver-gißt, was doch nicht zu än-der-n ist. Glück-lich ist,

a tempo

come sopra

p

musicalion

klicken für mehr

52

Ros. wer ver-gißt, was nicht zu än-der-n ist.

Alf. wer ver-gißt, was nicht zu än-der-n ist. *a tempo*

Holz Str.
2 Cor. 2 Tr.

58

Ros

Er geht nicht von hin-nen, er ni-stet sich ein. Was soll ich be-gin-nen? Nein, nein, nein,

Alf.

Stoß an!

p

Ob. Cl. Fag.

f Holz

62

Ros

nein, nein, nein, nein!

Alf.

Stoß an! Ah!

Viol I

Trin-ke Lieb-chen, trin-ke schnell!

Tempo I

p come sopra

67

Alf.

Trin-ken macht die Au-gen hell: Mach doch nur kein bö-s Ge-sicht! Sei doch lu - stig,

72

Alf.

Meno mosso

grol le nicht. Brachst du ein-mal auch die Treu: das sei dir ver - ziehn ! Schwö - re wie-der

musicalion
klicken für mehr

78 *Animato*

Alf. mir aufs Neu, und ich glaub dir kühn. Glück-lich macht uns Il-lu-sion,

pp *sf*

83 *poco rit.*

Alf. ist auch kurz die gan-ze Freud. Sei ge-trost, ich glaub dir schon, und bin glück-lich

sf

88 *f* *Rosalinde* *Tempo I*

Ach Glück-lich ist, wer ver-gißt, was doch nicht zu

heut. *p* *p*

musicalion
klicken für mehr

94 *cresc.* *rit.* *a tempo*

Ros. än - ist. Glück-lich ist, wer ver-gißt, was nicht zu än - dern ist.

Alf. än-der-n ist. Glück-lich ist, wer ver-gißt, was nicht zu än - dern ist.

rit. *a tempo*

Str. Holz
2 Cor. 2 Tr.

99

Tutti

G.P.

104

f

Timp.

Viol. I

Str.

110

p

Cor. I

116

Viol.



122

pp

128

Tempo I
Alfred

Trin-ke Lieb-chen, trin-ke schnell! Trin-ken macht die Au-gen hell.

Holz Solo

p

Bass

2 Ob.

l. a.

Viol. I

Timp

134 Alfred

Kling, kling! Sing, sing, sing, trink mit mir! Sing mit mir! Nein!

140 Alf.

Glück-lich ist, wer ver-gißt, was doch nicht zu än-dern ist.

Viol.

Fl. Ob 2 Cl. Cor. I

pp

Cello, Bau

Ziehen Sie ruhig* Ihren Schlafrock wieder an und kommen Sie bitte!

146 Alfred

rink mit mir! Sing-mit mir!

musicalion
klicken für mehr

FM + Fag. Str. pizz Timp. *cresc.*

152

Sing! Sing! Sing! Glück-lich ist, wer ver-gißt,

Frank: Warum nicht?

Glück-lich ist, wer ver-gißt,

Cor I 2 Tr come sopra *p*

158

Alf. was doch nicht zu än-dern ist. Glück-lich ist, wer ver-gißt, was nicht zu än-dern

Fr. was doch nicht zu än-dern ist. Glück-lich ist, wer ver-gißt, was nicht zu än-dern

163

Alf. ist.

Fr. ist. Sie sehn, ich kann auch ge - müt-lich sein. Nun

f Tutti *Ob. Cl. Fag.* *Str. pizz.* *Timp.*

169

Ros. Was soll ich tun? O wel - che

Alf. Ich bin nicht Herr von

Fr. kom - men Sie, mein Herr von Ei - sen - stein.

Holz *C or.* *Timp.*

172

Ros. Pein!

Alf. Ei-sen-stein. bin nicht der, den Sie su-chen.

Fr. Sie sind es nicht?

Fl.Cl. Str. Holz *Cor II Timp. *pp* *p* *più stringendo*

177

Ros. Rosalinde Sie müs-sen

Alf. Zum Teu-fel! Nein!

Fr. flu-chen!

2 Ob.

181

Ros. jetzt mein Gat-te sein! Mein

Fr. (zu Rosalinde) Wer sonst könnt die-ser Herr hier sein?

2 Ob. 2 Cl. Fag. I Str. pizz. *p* *p* *rit*

186 Allegretto moderato

Ros

Herr, was den - ken Sie von mir? Säß ich mit ei - nem Frem-den hier. und
gleich beim Ein - tritt fan-den Sie im E - he-streit uns vis à vis

Ob. Cl.

Str.

2Fl. Holz

192

Ros

war doch son - der - bar. Mit sol - chen Zwei - feln tre - ten da Sie wahr-lich mei-ner
das Me - nu schon kalt. Daß man bei sol - chem Ein-druck noch, in et - wa zwei-feln

Ob. Cl.

Str. Cor. I

197

Ros

Ehr zu nah;
könn-te doch, Spricht denn die - se Si - tua -
Se - hen Sie sich die - sen

2Fl.

Holz

Viol. II Viola

3

203 Tempo di Valse moderato

Ros

lion hier nicht klar und deut-lich schon Mit mir so spät im
Mann doch ein - mal ge - nau - er an! Im tête - a - tête schon

Viol. I.

FL I Cl. I

Str.

p

209

Ros

tête - a tête ver - trau - lich und al - lein, in dem Ko -
so - a ver dreht und un - ga - lant zu sein, so en - nuy -

Vio. 1

Fl. Cl.

216

Ros

stüm so ganz in - tim kann nur al - lein der Gat -
iert und so in bla - siert: Das kann al - lein ein Eh - mann

p Holz

222

sein.
sein.

Mit Im tête

Ver So trau - lich ga -

te ver - trau - lich ga -
dreht und un -

Mit ihr so spät im tête - a - tête ver
Im tête - a - tête schon so - a - ver - dreht so

come sopra

Cor. I

Cor. Tr.

Viol. I

musicalion
klicken für mehr

228

Ros
und al - lein in dem Ko - stüm, so ganz in -
lant zu sein so den - nuy - iert und so bla -

Alf.
und al - lein in dem Ko - stüm, so ganz in -
lant zu sein so en - nuy - iert und so bla -

Fr.
trau - lich und al - lein in dem Ko - stüm, so ganz in -
un - ga - lant zu sein so en - nuy - iert und so bla -

234

Ros
tim kann nur al - lein der Gat -- te sein.
siert: Das kann al - lein der Eh-- mann sein.

Alf.
tim kann nur
siert: Das kann

Fr.
tim kann
siert: Das kann

Str.
Holz
Gor.
Tr.

Tutti

240

p
St r, Fag\

The musical score is for three vocal parts: Ros (Soprano), Alf. (Alto), and Fr. (Bass). The lyrics are in German. The score includes a piano accompaniment with a watermark for 'musicalion' and the text 'klicken für mehr'. The score is divided into measures 228-233 and 234-240. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *p*.

247 Rosalinde ' 2.

Ros. So - sein.

Alf. sein.

Fr. sein

Viol. I

f Tutti

Nein

p Str. Ci.

252 Allegro non troppo

Fr. nein, ich zweif - le gar - nicht mehr. Doch kom - men wir zum Schluß. So

254 Rosalinde

Den Ab - schieds -

ge - ben Sie, ich bit - te sehr, sich schnell den Ab - schieds - kuß.

Ob. Cl.

Cor. I

Str.

256 rit. a piacere

Ros küß? Nun denn, wenn es sein muß: Da ha-ben Sie den

Alf. Alfred
Den Ab-schieds-kuß!

Fr. Den Ab-schieds - kuß!

2Cl.
f colla parte

260 Vivace Tempo I

Ros Kuß.

Alf. Vivace Soll ich schon brum-men

Str. Fagfl

Str. Holz

Cor. I

musicalion
klicken für mehr

265 rit.

Alf. müs-sen für dei-nen wer-ten Herrn Ge - mahl, kann ich für ihn auch kús-sen. Komm rit.

267

Weib - chen, küß mich noch ein - mal!

Fr a nk a tempo

Mein Herr, ich bin et - was pres - siert, da heut ich

f *Str.* *pp*

269

Fr. selbst noch in - vi - tiert. Drum las - sen Sie uns gehn! Ja, las - sen end - lich Sie uns

fz *p* *Holz* *Str.* *p* *Blech*

Allegretto

272

Rosalinde

musicalion

klicken für mehr

Sie fin - d -

Wir brum - men viel - leicht in dem - sel - ben Lo -

gehn!

Allegretto

C or. Pos. *Fagl.* *Ob. I*

276

Ros. O scho-nen Sie mich! 0 scho-nen Sie mich!

Alf. kal. Ganz si - cher - lich Ganz si - cher -

Str. Fag. 1 Gor.

280 Allegretto

Ros. Ach

Alf. lich!

Fr. Frank Fol-gen Sie mir Drum fort! Drum

Allegretto *p* Cor. Iu. II ci.

musicalion
klicken für mehr

285

Fr. fort! Nur schnell Mein schö-nes gro-ßes Vo-gel-haus, es ist ganz na-he hier. Viel

Tr I, Fl. picc. Ob. *p* Str. ci. 2 Ob.

292

Fr. Vö - gel flat - tern ein und aus, be - kom - men frei Quar - tier! Drum lad ich Sie ganz

297

Fr. höf - lich ein, Ver - ehr - te - ster, ich bitt, dort auch mein wer - ter Gast zu sein, dort

Holz

Cor.

302

Fr. auch mein wer - ter Spa - ziern's ge - fäl - list

Tr.

musicalion
klicken für mehr

307

Alfred

Wenn es sein muß, so will ich gehn.

mit.

f Tutti

Str.

Tutti

Str.

Tutti

312 Rosalinde

Ros. **Doch schwei-gen Sie!**

Alf. **Es soll ge - schehn. Gleich**

Fr. **Nun fort, schnell fort.**

2 Ob. **Fl. I**

Str. **Tutti**

318

Rosalinde

Ge - nug, mein Herr, es ist ge -

will ich mich be - que - ren

4. Gor.

Cor. I

musicalion

klicken für mehr

323

Ros. **nug. Nein, nein, ge nug! Wir müs-sen schei - den. rit.**

Alf. **Ein Küß - chen noch! Dann hab ich Mut. rit. Ein**

Ob. I **Fl. I**

328 *Più moto*

Küß - chen gibt Trost mir im Lei - den!

Frank

Mein Herr, ge - nug der Zärt - lich -

Più moto

333

Fr. keit! Wir kom-men nie zum En-de heut! Ge nug, es ist jetzt Zeit!

mf

339 Rosalinde

Sein sch Viel Vó-gel flat-tern

Alfred

Sein schö-nes gro-ßes Vo-gel-haus, es ist ganz na-he hier. Viel Vò-gel flat-tern

Mein schö-nes gro-ßes Vo-gel-haus, es ist ganz na-he hier. Viel Vó-gel flat-tern

FLpicc.

(come sopra)

cresc.

Holz.

Cor.

musicalion
klicken für mehr

345

Ros ein und aus und fin - den frei Quar - tier Er la - det Sie ganz höf - lich ein, dort

Alf. ein und aus und fin - den frei Quar - tier Er la - det mich ganz höf - lich ein, dort

Fr. ein und aus und fin - den frei Quar - tier Drum lad ich Sie ganz höf - lich ein, dort

Tutti

350

Ros auch sein Gast zu sein. Drum bit - te fü - gen Sie sich drein. Es muß Ja lei - der

Alf. auch sein Gast zu sein Ich bit - te fü - gen Sie sich drein. Das wird das Be - ste

Fr. auch mein Gast zu Es wird das Be - ste

musicalion
klicken für mehr

355

Ros sem. Ach Ja, lei - der, ach lei - der muß es

Alf. sein - Das wird wohl vor - der - hand das AI - ler - be - ste sein, das

Fr. sein. Ich bit - te, fü - gen Sie sich drein Es muß ge - schie - den

Tutti (ohne Tr. Pos.) Fl. Tr.

362

Ros sein, lei - der muß es ja sein Nun wohl an das

Alf. wird wohl das Be - -ste schon sein

Fr. se m! Oh - ne Um-stand nun, denn es muß ja sein

Fl. Ob.

Pos.

Str.

p

fzp

Tr. Pos.

367

Ros Schick - sal will, daß heut al - lein ich soll sou pie - ren. Ja ich fü - ge

Alf. Ach wie gern mocht Doch es scheint, es

Fr. Kom - mea Sie, Fü - gen Sie sich

musicalion
klicken für mehr

372

Ros wil - lig mich da - rein. War - um soll man noch ver - geb - lich strei - ten o - der

Alf. hat nicht sol - len sein. Ach, das Schick - sal möch - te heu - te hin - ters

Fr. end - lich doch dar - ein ! Las - sen Sie sich wi - der-stands - los

377

Ros. la - men - tie - ren? Fort, nur fort! Es muß, es muß Ja

Alf. Licht mich füh ren. Fort, denn! Fort' Es muß, es muß, es

Fr. ar - re - tie - ren! Fort, nur fort! Es muß sein, es muß sein! es muß semi

382 *f* sein Ah, es muß ja sein, ach ja!

Alf. muß ja muß ja sein, ja sein!

Fr. Ja; ; sein, ja sein!

f Tutti Cor. Fae. +str. Tutti

388

394

Ende des I. Aktes

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Fledermaus Nr. 6. Finale I](#)

Komponist: [Johann Strauss](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Operette: Die Fledermaus

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop/Ten/Bass+Kl

Instrumentierung: Gesang Solo>Bass(1),Gesang Solo>Sopran(1),Gesang Solo>Tenor(1),Klavier = Kl(1)