

Die Fledermaus

Moderato espressivo

Nr. 5. Terzett

Johann Strauss

Rosalinde

So soll al - lein ich blei - ben acht

7
Ros Ta - ge oh - ne dich? Wie soll ich dir be - schrei - ben mein Leid so fürch - ter -

12
Ros lich? ! Wie werd' ich es er - tra - gen, daß mich mein Mann ver - ließ.

17
Ros Wem kann mein Leid ich kla - gen? O Gott, wie rührt mich dies. Ich wer - de

a tempo

musicalion
klicken für mehr

Holz Str. pin. Cl. I p CM Str. Viol. I Fag. Gor. Tr. I Solo Str. Cor. Str. H.

21
Ros. dein ge - den - ken des Mor - gens beim Kaf - fee, wenn ich dir ein will schen - ken, die
Ob. J.
P Sir. Fag. Gor.

24
Ros. lee-re Tas-se seh. Kann kei-nen Gruß dir win - ken. Aus Trau - er werd' ich g'wiß ihn schwarz und bit-ter
CL I
cresc.

28
trin-ken. Ach
o Gott, wie rührt mich
f p
Gott, wie rührt mich
p
Gott, wie rührt mich
p
Adele
Eisenstein
Ach
Holz
Viol. I
FU
Hölz. Sr.



32 Allegro moderato
pp marcato
Ros. dies! 0 je, o je, wie rührt mich dies. 0 je, o je, wie rührt mich dies! 0
Ad. dies! : 0 je, o je, wie rührt mich dies. 0 je, o je, wie rührt mich dies! 0
Eis. dies! 0 je, o je, wie rührt mich dies. 0 je, o je, wie rührt mich dies! 0
Allegro moderato
p pp Holz
Cor.
Timp.

38

Ros. je, o je, wie rührt mich dies, o je, wie rührt mich dies. La_____

Ad. je, o je, wie rührt mich dies, o je, wie rührt mich dies. 0 je, o je, wie

Eis. je, o je, wie rührt mich dies, o je, wie rührt mich dies. 0 je, 0 je, wie

Tutti

43

Ros. la_____ la_____ *ff*

Ad. rührt mich dies! 0 je, o je, wie rührt mich dies! 0 je, o je, wie *ff*

Eis. rührt mich dies! 0 je, 0 je, wie *ff*

musicalion
klicken für mehr

47 Moderato (Tempo I)

Ros. la_____ Wo bleibt die trau-te Grup-pe, kommt

Ad. rührt mich dies! 0 je, wie rührt mich

Eis. rührt mich dies! 0 je, wie rührt mich

Fag. Solo
p

Str.

52 *stringe cresc.* *rit.*

Ros. Mit-tag dann her - an?! Zum Rind-fleisch, wie zur Sup-pe, zum Bra - ten kei-nen

Ob Solo *st ring.* *cresc.* Str.

57 *più rit. >* Fl. Ob. Str. Cl. *pp* Gor

Mann! Und sinkt der nächt'-ge Schlei - er, gibts wie-der mir 'nen Reiß -

62 *agitato* *f*

Ros. mein Schmerz wird un - ge - heu--- -er. o je, o je, wie

Ad. O je, o je, wie

Eis. O je, o je, wie

Viol.I *f* Tutti *pp* 'come so r a'

musicalion
klicken für mehr

67

Ros. *2/4*
rührt mich dies, o je, o je, wie rührt mich dies! 0 je, o je, wie

Ad. *2/4*
rührt mich dies, o je, o je, wie rührt mich dies! 0 je, o je, wie

Eis. *2/4*
rührt mich dies, o je, o je, wie rührt mich dies! 0 je, o je, wie

71

Ros. *f*
rührt mich dies! 0 je wie rührt mich dies. La la

Ad. *f*
rührt mich dies! 0 je wie rührt mich dies. je, o je, wie rührt mich dies. 0

Eis. *f*
rührt mich dies! 0 rührt mich dies. 0

musicalion
klicken für mehr

f *Tutti*

76

Ros. *ff*
la la la

Ad. *ff*
je, o je, wie rührt mich dies! 0 je, o je, wie rührt mich dies! 0

Eis. *ff*
je, o je, wie rührt mich dies! 0 je, o je, wie rührt mich dies! 0

80

Ros.

Ad.

Eis.

je wie rührt mich

je wie rührt mich

Was soll das Kla-gen frommen? Den

ff. P. *P. Cori* *p*

Viol. I

f Fl. Ob.

Str. Holz, Cor. Tr

Timp.

86

Ros.

Ad.

Eis.

Mein Kopf ist ganz be - nommen!

Wär ich schon fort von

Kopf ver-lie-ich sc

musicalion
klicken für mehr

92

Ros.

Ad.

Eis.

hier!

Leb wohl! Du mußt nun gehn! Doch

Lebt wohl! Sie müs - sen gehn! Doch

Lebt wohl, ich muß nun ge-hen. Doch bleibt -

cresc. *cresc.* *cresc.*

mp

97

Ros. bleibt ein Trost so süß

Ad. bleibt ein Trost so süß

Eis. - ein Trost so süß.

allargando

Cl.

Fag.

*Gor. Tr.

104 **Maestoso**

Ros. Es

Ad. gibt ein Wie- der sehn. Es gibt ein Wie- der- se - hen. Es

Eis. Es

Maestoso

Holz, Str.

Cor Pos.

Trp I

musicalion
klicken für mehr

108

Ros. gibt ein Wie- der sehn. 0 Gott, wie rührt mich dies. o Gott, wie rührt mich dies! 0

Ad. gibt ein Wie- der- sehn. 0 Gott, wie rührt mich dies! 0

Eis. gibt ein Wie - der- sehn. 0 Gott, wie rührt mich dies o Gott, - wie rührt mich dies! 0

2 Cl.

+ Ob.

2 Cor.

Str.

Str.

Timp.

p

113

Ros. *je, o je, wie rührt mich dies! 0 je, o je, wie rührt mich dies! 0*

Ad. *je, o je, wie rührt mich dies! 0 je, o je, wie rührt mich dies! 0*

Eis. *je, o je, wie rührt mich dies! 0 je, o je, wie rührt mich dies! 0*
(come sopra)

117

Ros. *je, o je, wie rührt mich dies! 0 je, wie rührt mich dies! La_____*

Ad. *je, o je, wie rührt mich dies! 0 je, wie rührt mich dies! 0 je, o je, wie*

Eis. *je, o je, wie rül je, o je wie*

musicalion
klicken für mehr

122

Ros. *la la la*

Ad. *rührt mich dies! 0 je. o je, wie rührt mich dies! 0 je, o je, wie*

Eis. *rührt mich dies! 0 je, o je, wie . rührt mich dies! 0 je, o je, wie*

126

Ros. *la__ la__*

Ad. *rührt mich dies! 0 je, wie rührt mich dies! Wie rührt mich dies! Wie rührt mich*

Eis. *rührt mich dies! 0 je, wie rührt mich dies! Wie rührt mich dies! Wie rührt mich*

f Tutti

130

Ros. *la__ la.*

Ad. *dies! Wie rührt mich dies!*

Eis. *dies! Wie rührt mich*

musicalion
klicken für mehr

The image shows a musical score for three voices (Ros., Ad., Eis.) and piano. The score is in German and includes lyrics. The first system starts at measure 126. The second system starts at measure 130. The piano part includes a 'Tutti' marking and a 'f' (forte) dynamic. The watermark 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'klicken für mehr' below it.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Fledermaus Nr. 5. Terzett](#)

Komponist: [Johann Strauss](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Operette: Die Fledermaus

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop2/Ten+Kl

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(2),Gesang Solo>Tenor(1),Klavier = Kl(1)