

Veni creator spiritus

Pfingstkantate
für

Baß-Solo, gem. Chor, Oboe, Streichquartett, Orgel

Partitur

Martin Georgi

Oboe

Violine I

Violine II

Viola

Cello

Violoncello

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

musicalion
klicken für mehr

7

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

mf

Vc.

mf

Org.



14

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

Org.

20

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

Org.



25

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

Org.

30

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

Org.



35

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

Org.

41

O

41

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

41

Chor

S.

Komm, Gott Schöp - fer, Hei - li - ger Geist, be - such das Herz der

B.

41

Org.

musicalion
klicken für mehr

45

O

45

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

45

S.

Men-schen dein, mit Gna-den sie füll, wie du weißt, daß dein Ge-schöpf vor - hin sein.

B.

45

Org.

musicalion
klicken für mehr

50

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

Org.

musicalion
klicken für mehr

53

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

Org.

57

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

57

S.

8

T.

Org.

57

musicalion
klicken für mehr

Kommt, laßt uns auf den Berg des Herrn

f

Kommt, laßt uns auf den Berg des Herrn

f

f

62

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

S.

ge - hen,

kommt,

A.

f

Kommt, laßt uns auf den Berg des Herrn ge - hen,

T.

8

ge - hen,

kommt,

B.

f

Kommt, laßt uns auf den Berg des Herrn ge - hen,

Org.

62

f

The musical score is for a church service, featuring instrumental and vocal parts. The instrumental parts include Violins I and II, Viola, Violoncello, and Organ. The vocal parts include Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in German, and the score includes a watermark for 'musicalion'.

67

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

S.

laßt uns auf

A.

kommt, — laßt uns auf den

T.

8 laßt uns auf den Berg des Herrn ge - hen, zum Hau - se

B.

kommt, — laßt uns auf den

Org.

musicalion
klicken für mehr

The image shows a page of a musical score, page 10, for a church service. The score is written for a full orchestra and a choir. The instruments listed on the left are Violins I and II, Viola, two Cellos, Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ (Org.). The lyrics are in German. The Soprano part begins with 'laßt uns auf' and continues with 'au - se'. The Alto part has 'kommt, — laßt uns auf den'. The Tenor part has '8 laßt uns auf den Berg des Herrn ge - hen, zum Hau - se'. The Bass part has 'kommt, — laßt uns auf den'. The Organ part provides accompaniment. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the vocal staves, with the text 'klicken für mehr' below it.

72

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

72

S.

Got - tes, zum

A.

Berg des Herrn ge - hen, zum Hau - se

T.

8 Got - tes, zum Hau - se Got - tes, zum

B.

Berg des Herrn ge - hen, zum Hau - se

72

Org.

musicalion
klicken für mehr

77

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

S.

Hau - se

Got - - -

A.

Got - tes, zum Hau - se Got - tes,

T.

8 Hau - se Got - tes, zum Hau - se Got - - -

B.

Got - tes, zum Hau - se Got - tes,

Org.

77

musicalion
klicken für mehr

82

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

82

S.

tes,

mf

A.

daß er uns leh - re sei - ne We - - - ge,

T.

8

daß er uns leh - re sei - ne We - - -

B.

mf

daß er uns leh - re sei - ne We - - - ge,

82

Org.

musicalion
klicken für mehr

ie We - - -

87

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

87

S.

ge,

leh - re sei - ne

A.

daß er uns leh - re sei - ne We - - - ge,

T.

8

ge,

daß er uns leh - re sei - ne

B.

daß er uns leh - re sei - ne We - - - ge,

87

Org.

musicalion
klicken für mehr

The image shows a page of a musical score, likely for a church service. It features a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello) and an organ. The vocal parts include Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is in German and includes the text 'musicalion klicken für mehr' in a central graphic. The page number 14 is at the bottom.

92

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

S.

We - ge,

A.

und wir wan - deln nach sei - nen Stei - - -

T.

8 We - ge,

B.

und wir wan - deln nach sei - nen Stei - - -

Org.

92

musicalion
klicken für mehr

97

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

97

S.

und wir

gen,

A.

gen,

und wir

T.

8

und wir wan - deln auf sei - nen Stei - - - gen,

B.

gen,

und wir

97

Org.

musicalion
klicken für mehr

102

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

f

f

S.

au

Kommt,

A.

wan - deln auf sei - nen Stei - - - gen.

T.

8

auf sei - nen Stei - - - gen. Kommt,

B.

wan - deln auf sei - nen Stei - - - gen.

Org.

102

musicalion
klicken für mehr

107

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

f

f

107

S.

laßt uns auf

auf den

A.

Kommt, laßt uns auf den Berg des Herrn, auf den

T.

laßt uns auf den Berg des Herrn, des Herrn, auf den

B.

Kommt, laßt uns auf den Berg des Herrn, auf den

Org.

107

musicalion
klicken für mehr

112

O

mf

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

112

S.

Berg des Herrn ge - - - hen.

A.

Berg des Herrn ge - - - hen.

T.

8 Berg des Herrn ge - - - hen.

B.

Berg des Herrn ge - - - hen.

112

Org.

117

O

VI. I

mf

VI. II

mf

Vla.

mf

Vc.

mf

Vc.

mf

117

S.

A.

T.

8

B.

117

Org.

musicalion

klicken für mehr

122

O

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

S.

A.

T.

B.

Org.

musicalion
klicken für mehr

Baß - Solo
mf

Ich will Was - - - ser gies-sen auf das

127

O

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

S.

A.

T.

B.

Durs - ti-ge, auf das Durs - ti-ge, und

Org.

132

O

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

S.

A.

T.

B.

Org.

Strö - me, Strö - me auf das Dür - re, Strö - - -

musicalion
klicken für mehr

8

137

O

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

137

S.

A.

T.

8

B.

- - me auf das Dür - - re, ich will mei-nen Geist auf

137

Org.

142

O

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

142

S.

A.

T.

8

B.

dei - nen Sa - men gies - sen, ich will mei - nen Geist auf dei - nen Sa - men

142

Org.

147

O

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

147

S.

A.

T.

8

B.

gies - sen, und mei-nen

147

Org.

152

O

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

152

S.

A.

T.

8

B.

Se - gen, und mei-nen Se - gen auf dei-ne Nach-kom-men, daß sie

152

Org.

157

O

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Vc.

B.

Org.

wach-sen sol-len, daß sie wach-sen sol-len wie Gras,— wie Wei-den an den Was - ser -

musicalion
klicken für mehr

162

O

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

B.

Org.

bä - - - chen.

musicalion
klicken für mehr

Detailed description: This is a page from a musical score, likely for a symphony or concerto. It features staves for Oboe (O), Violins I and II (VI. I, VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Bass (B.), and Organ (Org.). The score is in 3/4 time and B-flat major. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the center. The organ part includes a repeating rhythmic pattern in the right hand and a more complex accompaniment in the left hand. The bass line has a vocal entry with the lyrics 'bä - - - chen.'.

167

O

167

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

167

S.

Denn du bist der Trös - ter ge - nannt, des Al - ler -

A.

Denn du bist der Trös - ter ge - nannt, des

B.

167

Org.

musicalion
klicken für mehr

172

O

172

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

172

S.

höchs-ten Ga - be teur ein geist-lich Salb an uns ge-wandt, ein le-bend

A.

Al - ler - höchs-ten Ga - be teur ein geist-lich Salb an uns ge-wandt

B.

172

Org.

musicalion
klicken für mehr

177

O

177

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

177

S.

Brunn, Lieb und Feur.

A.

ein le - bend Brunn, Lieb und Feur.

B.

177

Org.

musicalion
klicken für mehr

182

O

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

182

S.

A.

B.

182

Org.

musicalion
klicken für mehr

187

O

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

187

S.

A.

B.

187

Org.

musicalion
klicken für mehr

Detailed description: This is a page from a musical score, specifically measures 187 through 191. The score is arranged in a system with multiple staves. The instruments and voices included are Oboe (O), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello I (Vc.), Violoncello II (Vc.), Soprano (S.), Alto (A.), Bass (B.), and Organ (Org.). Measures 187 and 188 show various melodic and harmonic developments across the strings and woodwinds. Measures 189 and 190 are marked with repeat signs, indicating a repeated rhythmic or melodic figure. The Organ part provides a steady accompaniment throughout. A large, semi-transparent watermark with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is centered over the middle of the page, partially obscuring the Violoncello and Viola staves.

197

VL. I

VL. II

Vla.

Vc.

Vc.

S.

A.

T.

B.

Org.

Der Herr ist

lich, herr - lich ge -

herr - lich, herr - lich ge - schmückt, herr - lich ge - schmückt,

herr - lich ge - schmückt, der Herr ist Kö - nig und herr - lich,

musicalion
klicken für mehr

202

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

202

S.

Kö - nig und

A.

schmückt, herr - lich ge - schmückt, der Herr ist Kö - nig,

T.

8 herr - lich, herr - lich ge - schmückt, der Herr ist Kö - nig,

B.

herr - lich ge - schmückt, herr-lich ge - schmückt, der Herr ist Kö - nig und herr - lich,

202

Org.

musicalion
klicken für mehr

207

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

207

S.

der Herr ist k

herr - lich ge -

A.

der Herr ist Kö - nig und herr - lich ge - schmückt, herr-lich, herr - lich ge -

T.

8 der Herr ist Kö - nig und herr - lich ge - schmückt, herr-lich, herr - lich ge -

B.

herr - lich ge - schmückt, herr - lich ge - schmückt, herr - lich ge -

207

Org.

musicalion
klicken für mehr

212

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

212

S.

schmückt,

schmückt ____ und

A.

schmückt, der Herr ist ge-schmückt, der Herr ist ge-schmückz und

T.

8 schmückt, der Herr ist ge-schmückt, der Herr ist ge-schmückt, der Herr ist ge-schmückt und

B.

schmück, der Herr ist ge-schmückt, der Herr ist ge-schmückt, der Herr ist ge-schmückt und

212

Org.

musicalion
klicken für mehr

217

VL. I

VL. II

Vla.

Vc.

Vc.

217

S.

hat ein Reich

so -

A.

hat ein Reich an - ge - fan - gen, so weit die Welt

T.

8 hat ein Reich an - ge - fan - gen, so weit die Welt ist, die

B.

hat ein Reich an - ge - fan - gen, so weit die Welt ist, so weit die Welt,

217

Org.

musicalion
klicken für mehr

222

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

222

S.

weit die Welt

blei - - - ben

A.

ist und zu - ge-rich - tet, zu - ge - rich - tet, dass es blei - - - ben

T.

Welt ist und zu - ge-rich - tet,

B.

die Welt ist und zu - ge-rich - tet, dass es blei -

Org.

222

musicalion

klicken für mehr

227

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

227

S.

soll, dass es

blei - ben

A.

soll, dass es blei - ben soll, dass es

T.

8 dass es blei - - - - ben soll, dass es

B.

- ben, dass es blei - ben soll. dass es

227

Org.

musicalion
klicken für mehr

232

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

232

S.

soll, dass es

A.

blei - - ben, dass es blei - ben soll.

T.

blei - - ben, dass es blei - ben soll.

B.

blei - - ben, dass es blei - ben soll.

232

Org.

musicalion
klicken für mehr

237

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

Org.

musicalion
klicken für mehr

242

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

Org.

246

O *f*

VI. I

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc.

Vc.

Org. *mf*

musicalion
klicken für mehr

252

O

VI. I *mf*

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

Org. *mf*

257

O

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

Org.

mf

mf

musicalion

klicken für mehr

262

O

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

Org.

f

f

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for measures 267 through 271. The instruments are Oboe (O), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Violas (Vc.), and Organ (Org.). The key signature is D major (two sharps). The Oboe part features a melodic line with a fermata in measure 269. The Violin I and II parts play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Viola part has a melodic line with a fermata in measure 269. The Violas part has a melodic line with a fermata in measure 269. The Organ part has a melodic line with a fermata in measure 269. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the score.

272

O

272

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

B.

Org.

Wenn a - ber der Trös - ter kom - men wird,

The image shows a page of a musical score, measures 272 to 276. The score is written for a full orchestra and organ. The instruments listed on the left are Oboe (O), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello I (Vc.), Violoncello II (Vc.), Bass (B.), and Organ (Org.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The music features various melodic lines, some with slurs and ties. A watermark for 'musicalion' is centered over the middle of the page, with the text 'klicken für mehr' below it. The lyrics 'Wenn a - ber der Trös - ter kom - men wird,' are written under the Bass part in measures 274 and 275.

277

O

277

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

B.

Org.

277

wenn a-ber der Trös-ter kom-men wird, wel-chen ich euch sen - den

musicalion
klicken für mehr

282

O

282

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

B.

wer - de vom Va - - - ter, vom Va ter,

282

Org.

musicalion
klicken für mehr

287

O

287

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

B.

der Geist der Wahr-heit, der Geist der Wahr-heit, der vom Va-ter aus-geht,

287

Org.

292

O

292

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

292

B.

der vom Va - ter aus - geht, der wird zeu - gen von

292

Org.

musicalion
klicken für mehr

297

O

297

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

B.

mir, und ihr wer - det auch zeu - gen, und ihr wer - det

297

Org.

302

O

302

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

B.

auch zeu-gen, denn ihr seid von An - - - fang bei

302

Org.

307

O

307

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

B.

mir — ge - we - sen, denn ihr seid von An - fang bei

307

Org.

Detailed description: This is a page from a musical score, page 55. It features a watermark for 'musicalion' with the tagline 'klicken für mehr'. The score includes parts for Oboe (O), Violins I and II (VI. I, VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Bass (B.), and Organ (Org.). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The organ part is marked with '307' at the beginning of the system. The bass part has lyrics: 'mir — ge - we - sen, denn ihr seid von An - fang bei'.

312

O

312

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

B.

Org.

musicalion

klicken für mehr

mir — ge - we - - - sen

317

O

317

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

B.

Org.

musicalion

klicken für mehr

322

O *mp*

322

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

322

S. *mf*
Du — bist mit ga - ben sie - ben falt der Fin - ger an Gott

A. *mf*
Du bist mit Ga - ben sie - ben - falt der Fin - ger an Gott

B.

322

Org. *mp*

327

O

327

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

musicalion

klicken für mehr

327

S.

rech - ter Hand, des Va - ters Wort gibst du gar bald mit Zun-gen in al -

A.

rech-ter Hand, des Va - ters Wort gibst du gar bald mit Zun-gen in al -

B.

327

Org.

332

O

332

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

332

S.

- le Land.

A.

- le Land.

B.

332

Org.

musicalion
klicken für mehr

337

O

337

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

337

S.

337

A.

337

T.

8

B.

337

Org.

musicalion
klicken für mehr

mf Das a - ber ist das Ge-

mf Das a - ber ist das Ge-richt, dass das

mf Das a - ber ist das Ge-richt, dass das Licht in die

342

O

342

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

342

S.

richt, dass das

men ist, dass das

A.

Licht in die Welt ge - kom - men ist, dass das Licht in die

T.

Welt ge - kom - men ist, dass das Licht in die Welt ge -

mf

B.

Das a - ber ist das Ge - richt, dass das Licht in die Welt ge - kom - men

342

Org.

347

O

347

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

347

S.

Licht in die Welt das a-ber ist das Ge-

A.

Welt ge kom - men ist, dass das Licht in die Welt in die

T.

8 kom - men ist, das a-ber ist das Ge - richt, dass das Licht in die

B.

ist, dass das Licht in die Welt ge - kom - men ist

347

Org.

352

O

352

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

352

S.

richt, dass das Licht

und die

A.

Welt ge - kom - men ist, und die Men-schen lieb-ten die Fin-ster-nis mehr

T.

8

Welt ge - kom - men ist, und die Men - schen lieb - ten die

B.

und die Men-schen lieb-ten die Fin-ster-nis mehr denn das Licht, die Men-schen

352

Org.

musicalion
klicken für mehr

357

O

357

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

357

S.

Men - schen lieb - ten

mehr denn das

A.

denn das Licht, die Menschen lieb - ten die Finster - nis mehr denn das Licht, das

T.

8 Finsternis mehr denn das Licht, die Men - schen liebten die Finsternis mehr denn das

B.

lieb - ten die Finsternis mehr — denn das Licht, mehr denn das Licht,

357

Org.

musicalion
klicken für mehr

362

O

362

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

362

S.

Licht, denn ih-re Wer-ke wa-ren

A.

Licht, denn ih-re Wer-ke wa - ren bö - se, ih - re

T.

Licht, denn ih-re Wer-ke wa - ren bö - se, ih-re Wer-ke wa-ren

B.

denn ih-re Wer-ke wa - ren bö - se, ih-re Wer-ke, ih-re Wer-ke wa-ren

362

Org.

musicalion
klicken für mehr

367

O

367

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

367

S.

bö - se, ih-re

A.

Wer - ke, ih-re Wer - ke wa - ren bö - - - se.

T.

bö - se, ih-re Wer - ke wa - ren bö - - - se.

B.

bö - se, ih-re Wer - ke wa - ren bö - - - se.

367

Org.

musicalion
klicken für mehr

372

O

372

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

372

S.

A.

T.

B.

372

Org.

musicalion
klicken für mehr

376

O

376

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

376

S.

A.

T.

B.

376

Org.

musicalion
klicken für mehr

380

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

Org.

musicalion
klicken für mehr

384

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

Org.

387

O

387

VI. I

387

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

387

S.

387

B.

387

Org.

musicalion
klicken für mehr

Zünd uns ein Licht an im Ver - stand, gib uns ins Herz der Lie - be Brunst,

392

O

392

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

392

S.

392

B.

392

Org.

musicalion
klicken für mehr

das schwach Fleisch in uns, dir be - kannt, er - halt fest dein Kraft und Gunst.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Veni creator spiritus](#)

Komponist: [Martin Georgi](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: Pfingsten / Himmelfahrt, Glaube

Reihe/Zyklus: Kantaten

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Bass+Chor>SATB+Ob+Org+[VI3+Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Bass(1), Kontrabass = Kb(1), Oboe = Ob(1), Orgel = Org(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(3), Violoncello (Cello) = Vc(1)