

Veni creator spiritus

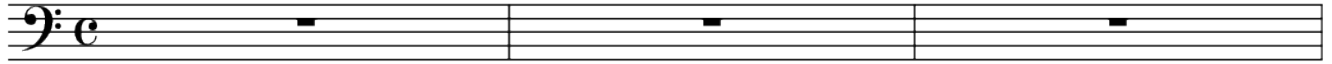
Pfingstkantate

für

Cello

Baß-Solo, gem. Chor, Oboe, Streichquartett, Orgel

Martin Georgi



4



7



10



13



16



19



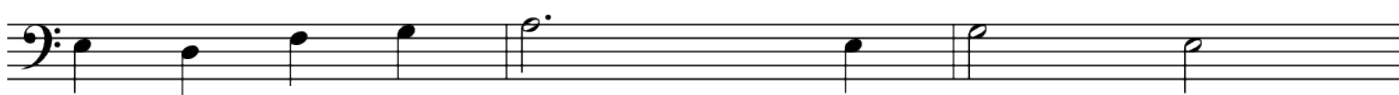
22



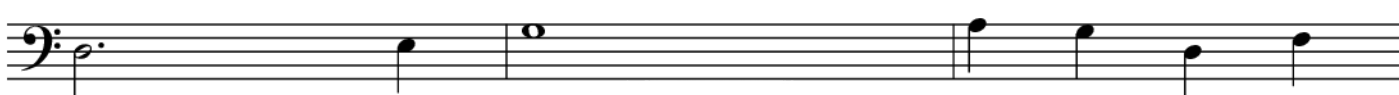
25



28



31



34



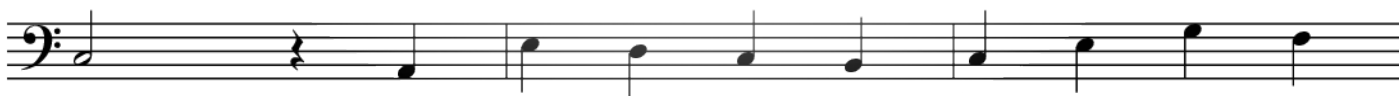
37



40



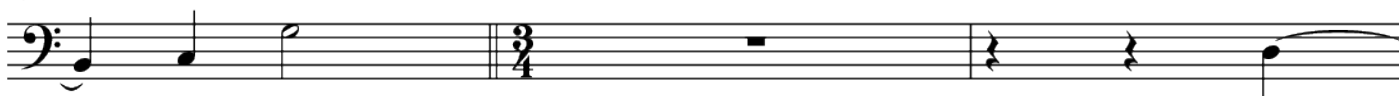
43



46



49



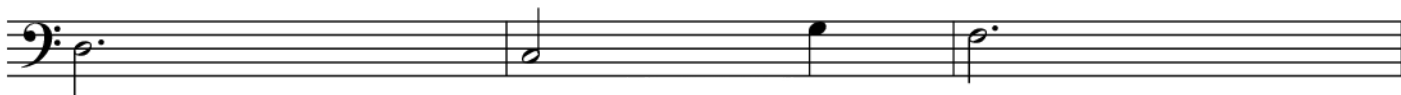
52



55



58



61



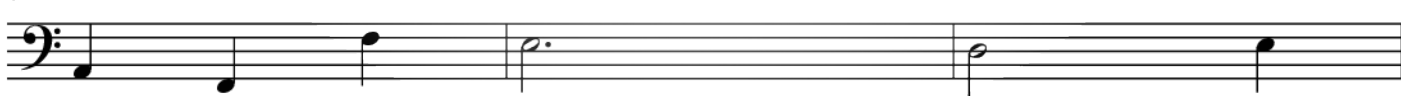
64



67



70



73



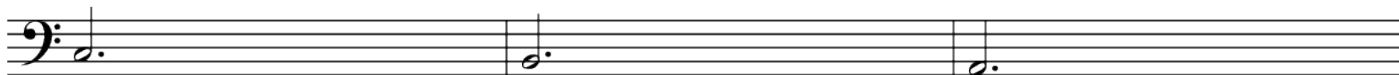
76



79



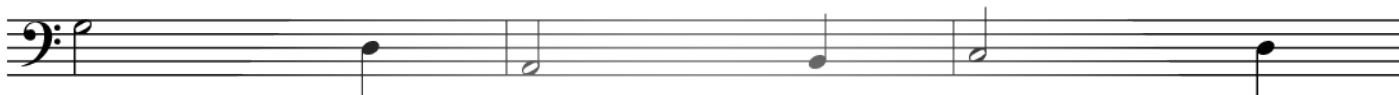
82



85



88



91



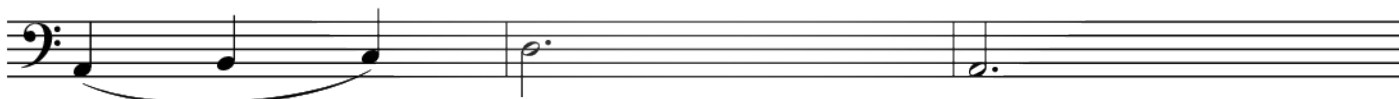
musicalion

click for more

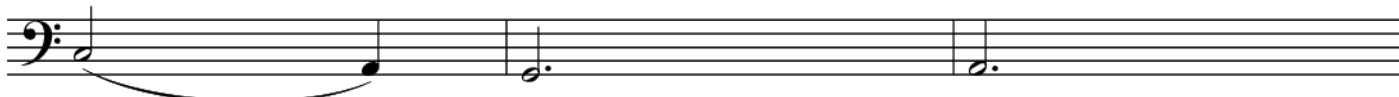
94



97



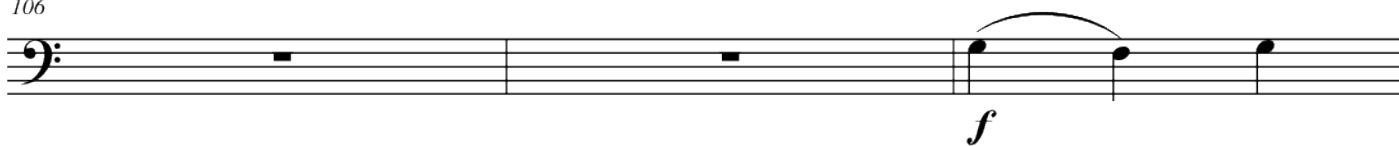
100



103



106



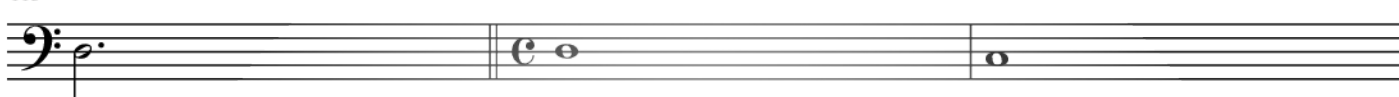
109



112



115



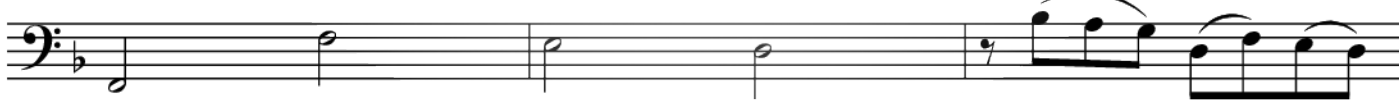
118



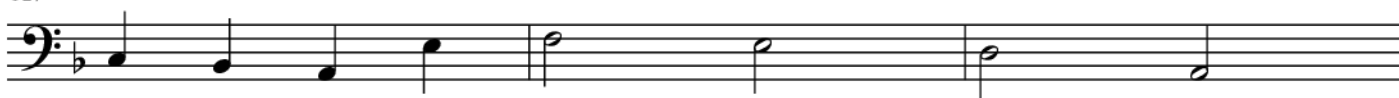
121



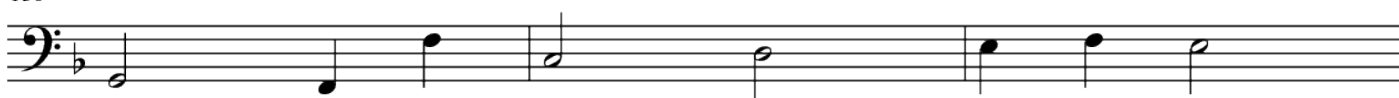
124



127



130



133



136



139



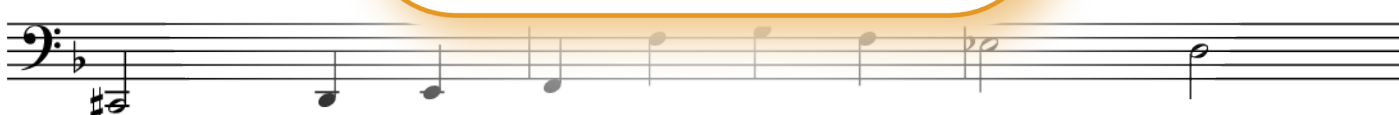
142



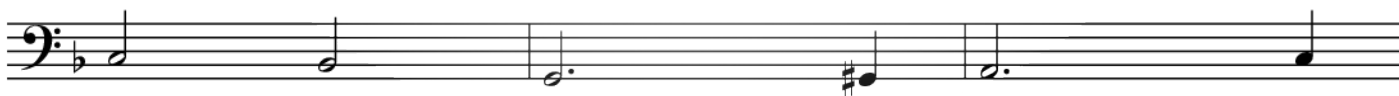
145



148



151



154



157



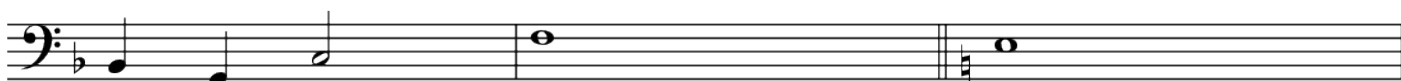
musicalion

click for more

160



163



166



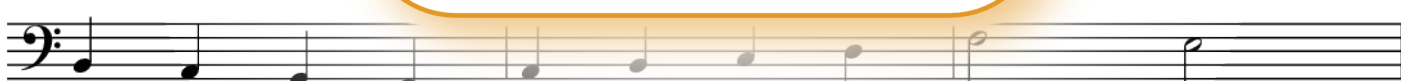
169



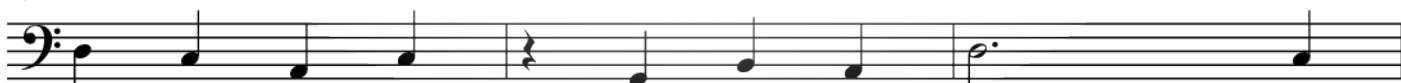
172



175



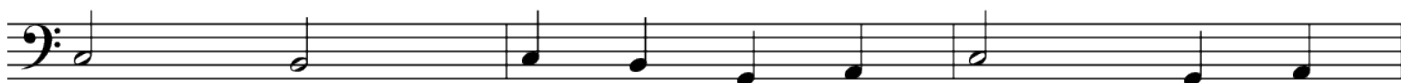
178



181



184



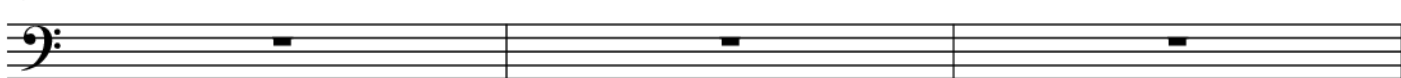
187



190



193



196



199



202



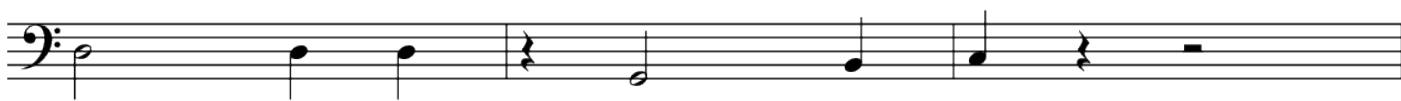
205



208



211



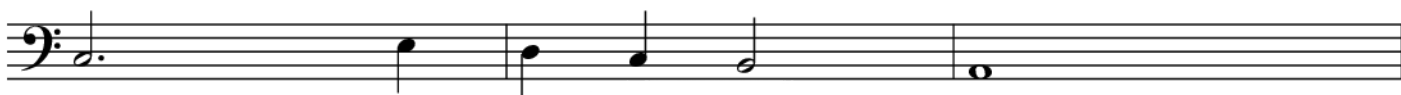
214



217



220



223



226



229



232



235



238



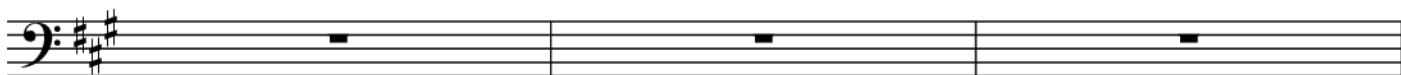
241



244



247



250



253



256



mf

259



262



f

265



268



271



274



277



280



283



286



289



292



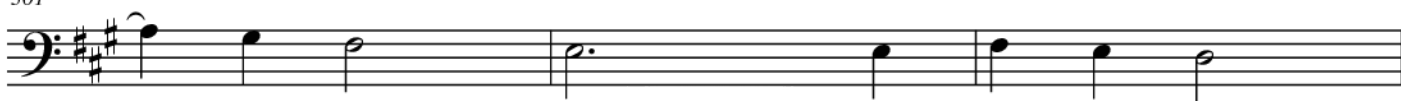
295



298



301



304



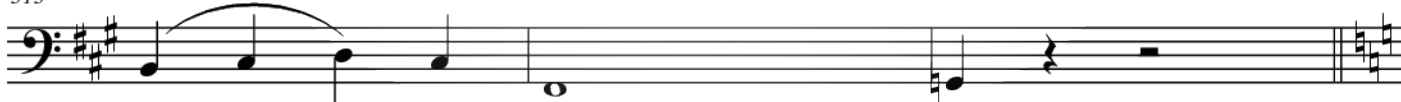
307



310



313



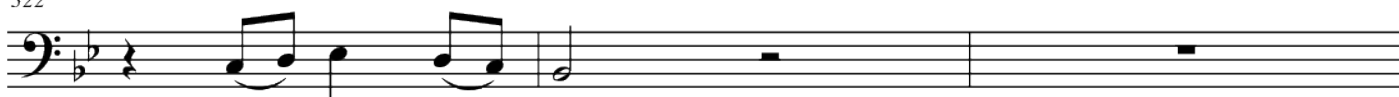
316



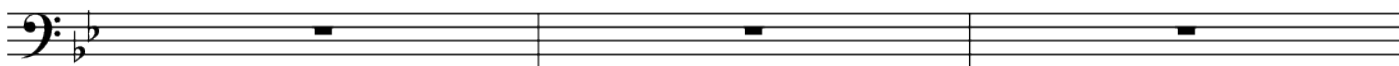
319



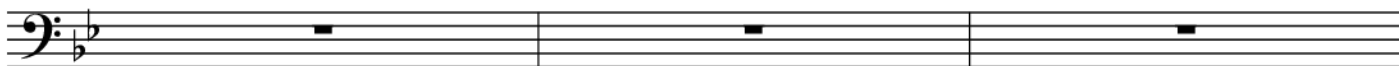
322



325



328



331



334



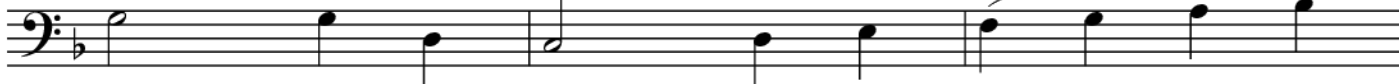
337



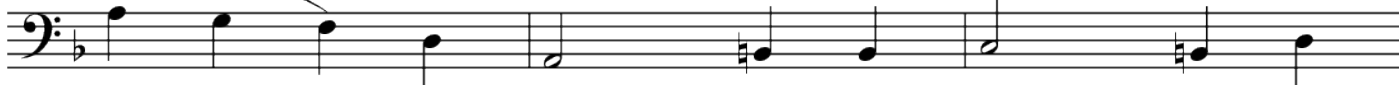
340



343



346



349



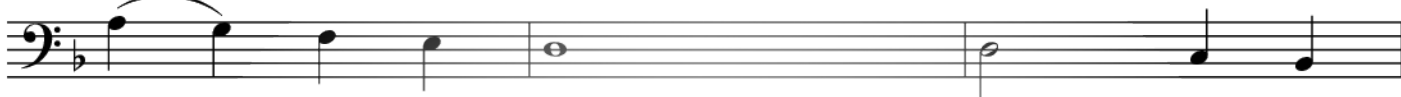
352



355



358



361



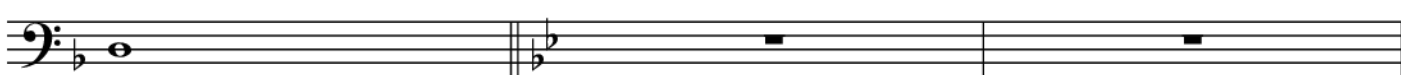
364



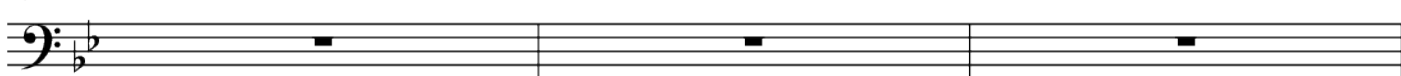
367



370



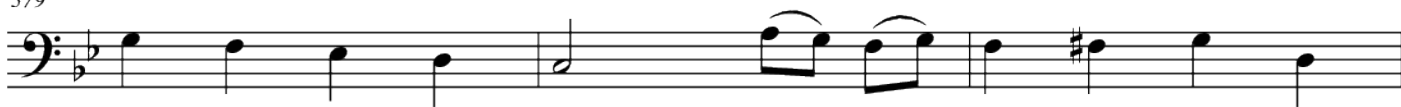
373



376



379



382



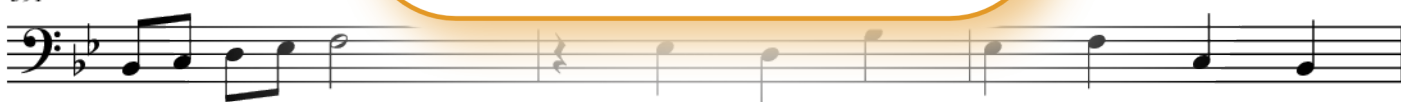
385



388



391



394



Veni creator spiritus

Pfingstkantate

für

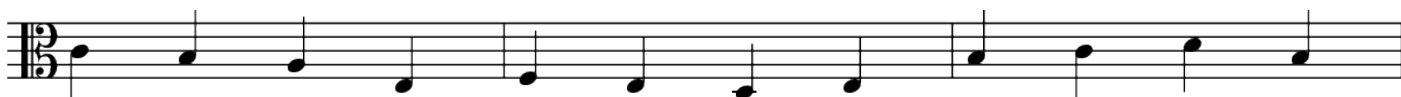
Martin Georgi

Viola

Baß-Solo, gem. Chor, Oboe, Streichquartett, Orgel

The image displays a musical score for the Viola part of the cantata 'Veni creator spiritus'. The score is written in bass clef with a common time signature (C). It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, quarter notes, and half notes, some of which are beamed together. There are also rests and slurs indicating phrasing. The score is divided into measures, with measure numbers 4, 7, 10, 13, 16, 19, and 22 marked at the beginning of their respective lines. A large, semi-transparent orange oval watermark is centered over the middle of the score, containing the text 'musicalion' in a bold, lowercase font, with 'click for more' written in a smaller font below it. The watermark also partially obscures some of the musical notation in measures 10 and 13.

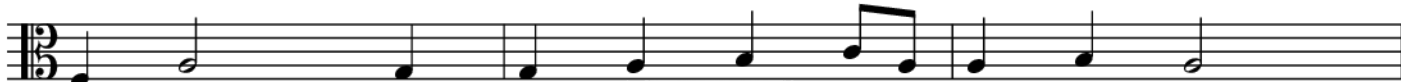
25



28



31



34



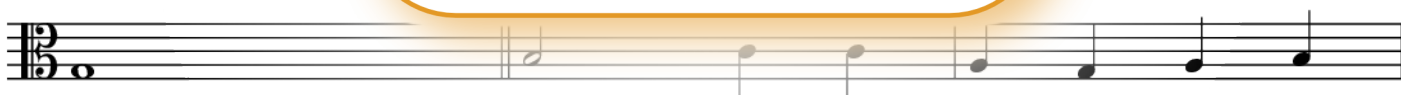
37



musicalion

click for more

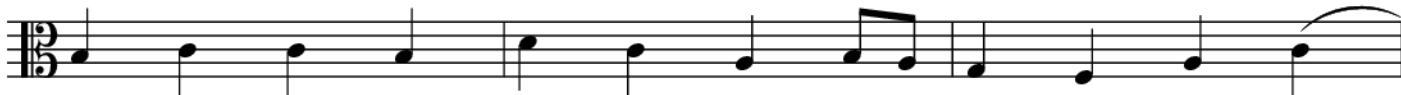
40



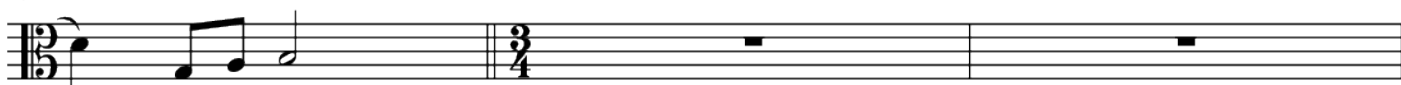
43



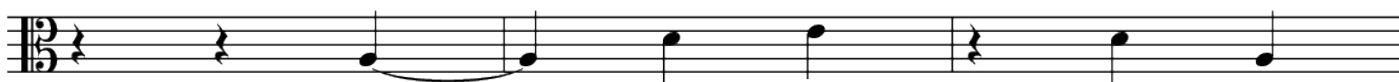
46



49



52



55



58



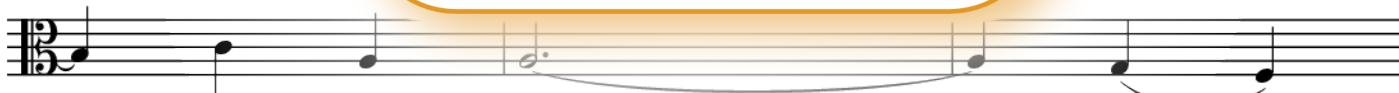
61



64



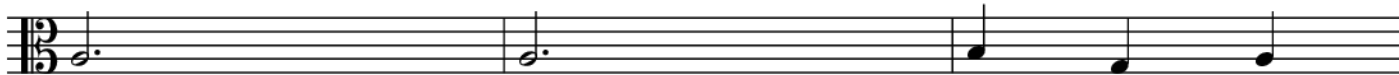
67



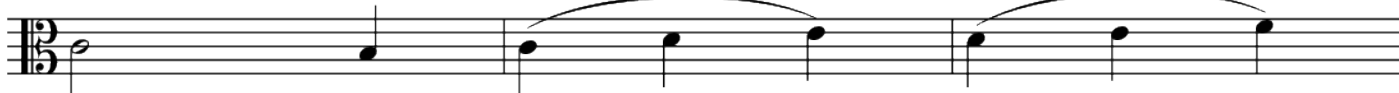
70



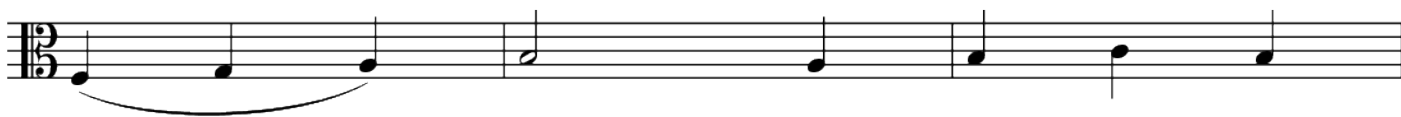
73



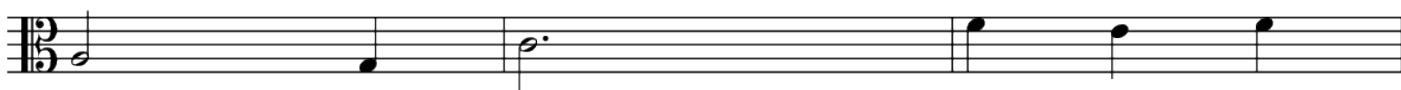
76



106



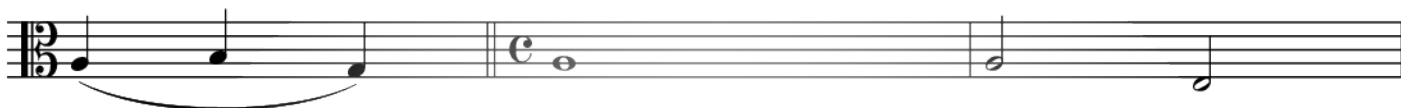
109



112



115



118



121



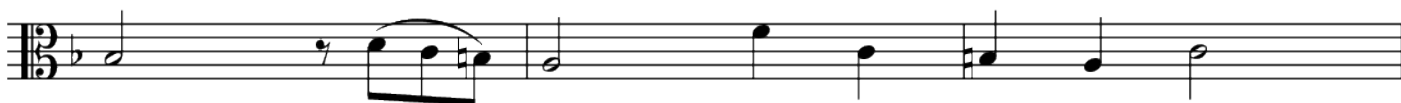
124



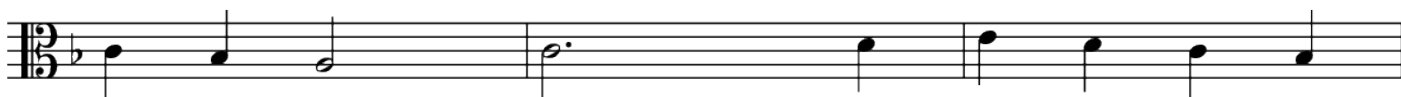
127



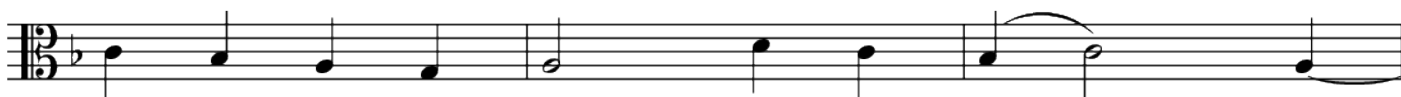
130



133



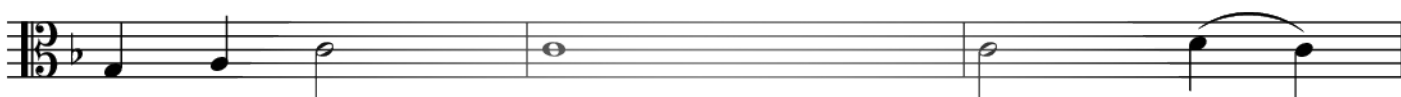
136



139



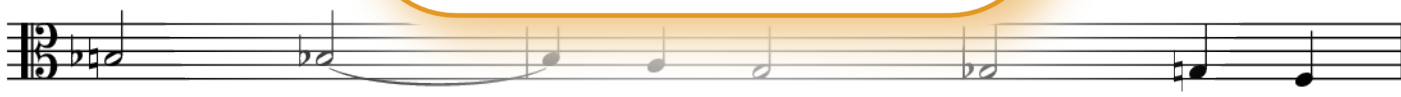
142



145



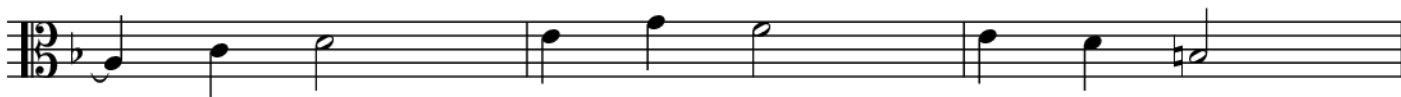
148



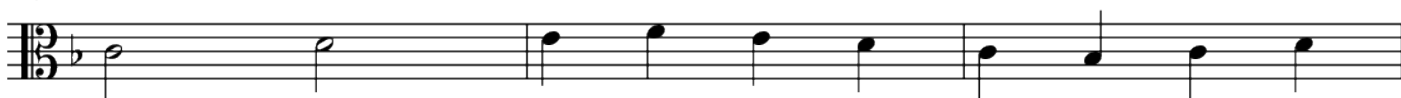
151



154



157



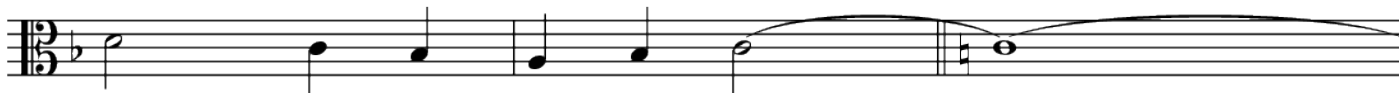
musicalion

click for more

160



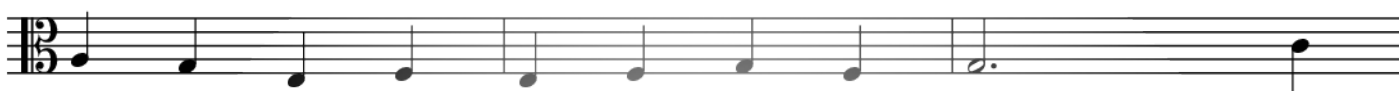
163



166



169



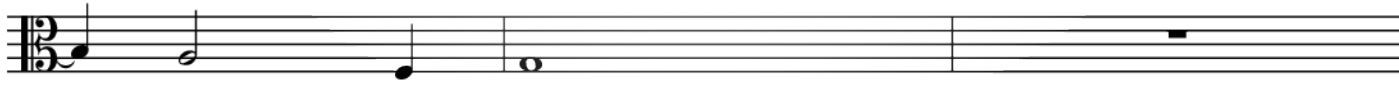
172



175



178



181



184



musicalion

click for more

187



190



193



196



199



202



205



208



211



214



217



220



223



226



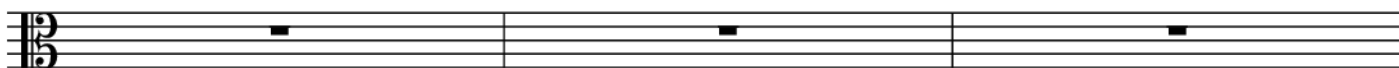
229



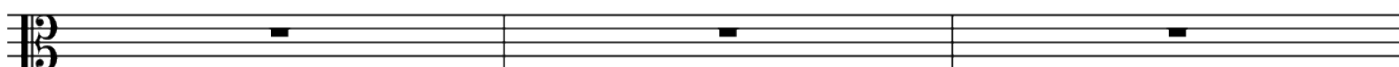
232



235



238



241



244



247



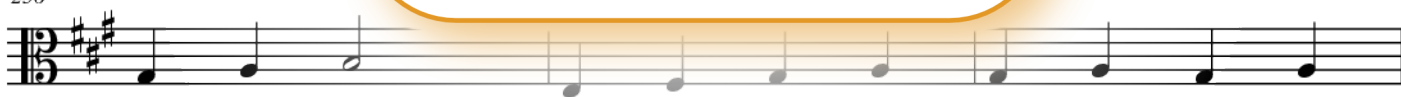
250



253



256



259



262



265



268



271



274



277



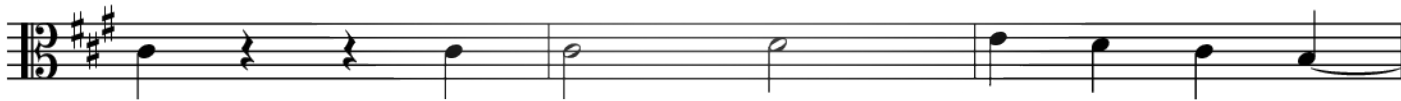
280



283



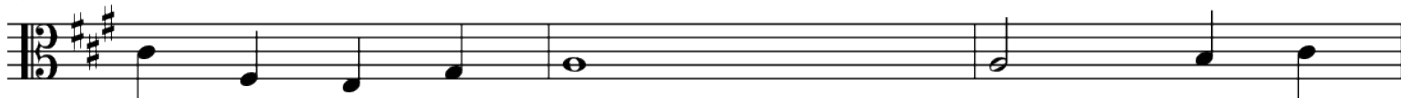
286



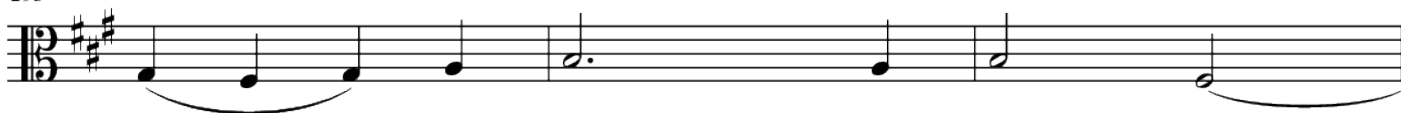
289



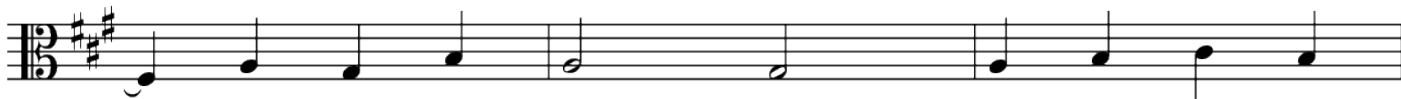
292



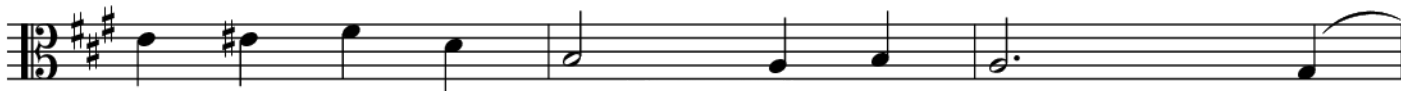
295



298



301



304



307



310



313



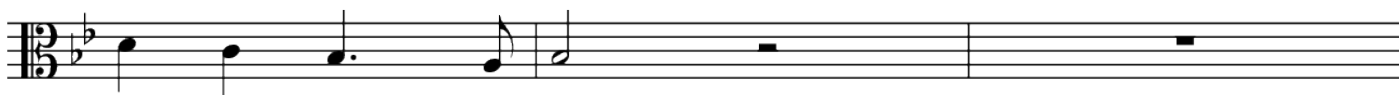
316



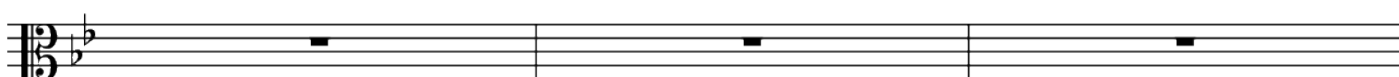
319



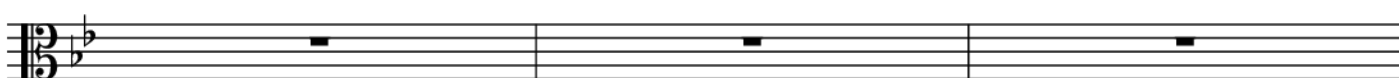
322



325



328



331



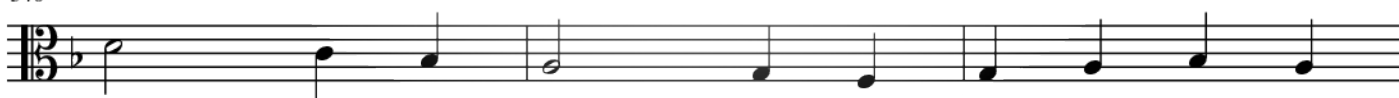
334



337



340



343



346



349



352



355



358



361



364



367



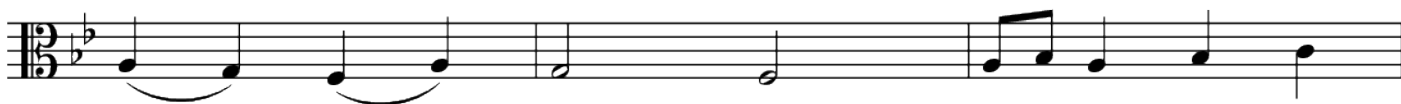
370



373



376



Veni creator spiritus

Pfingstkantate

für

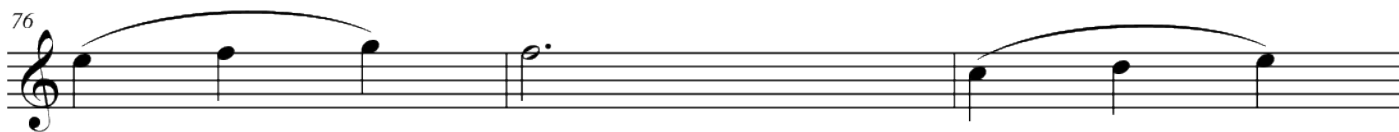
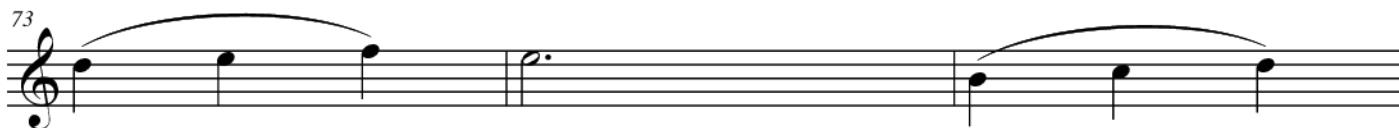
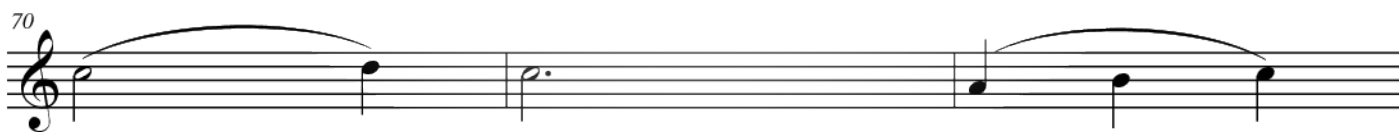
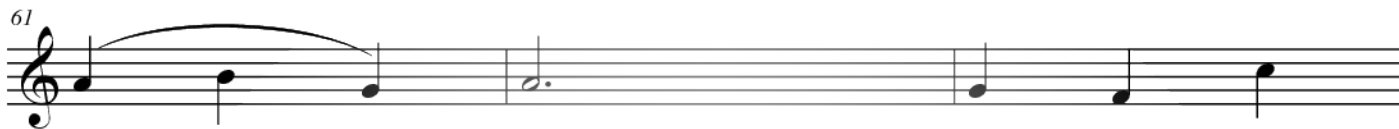
Violine I

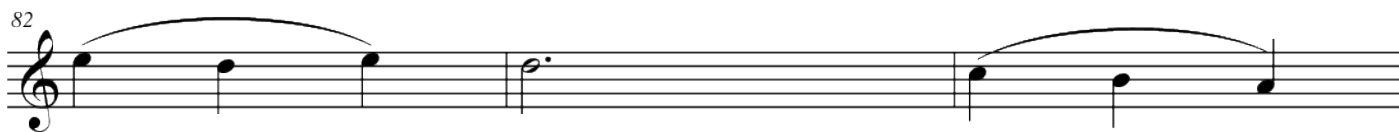
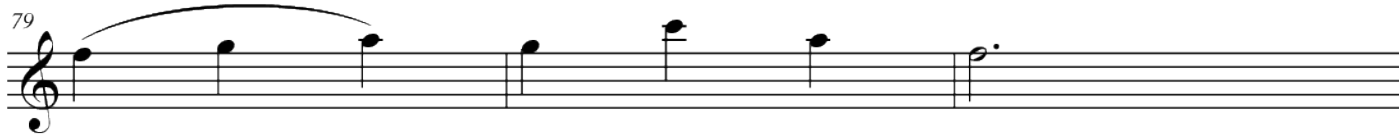
Baß-Solo, gem. Chor, Oboe, Streichquartett, Orgel

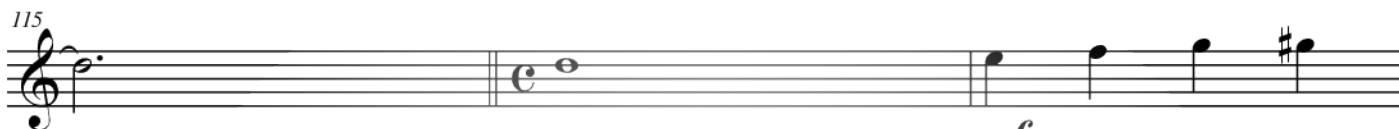
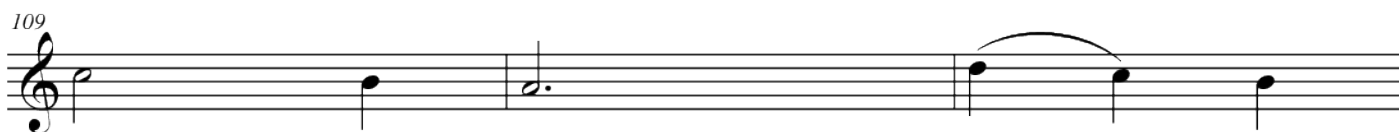
Martin Georgi





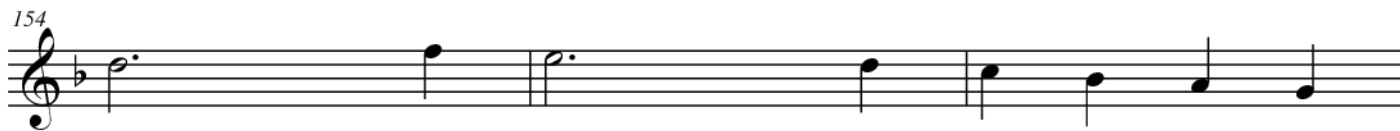


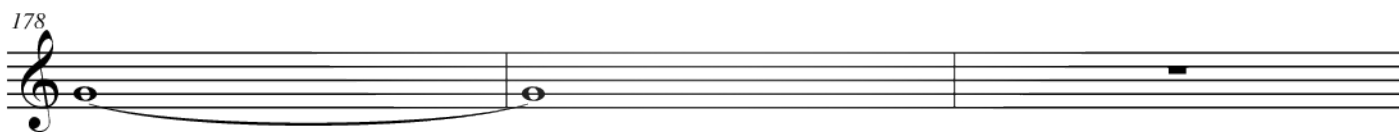
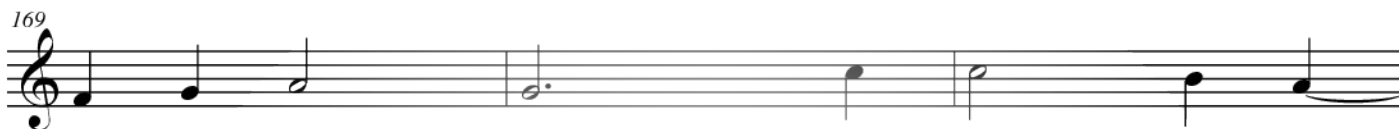
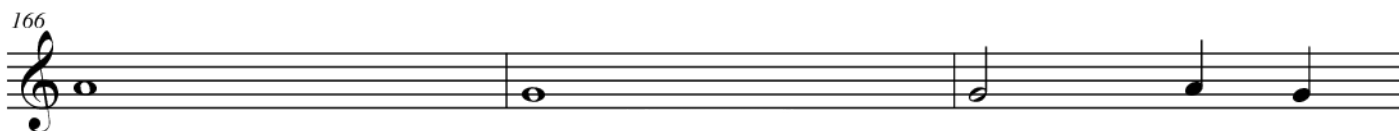
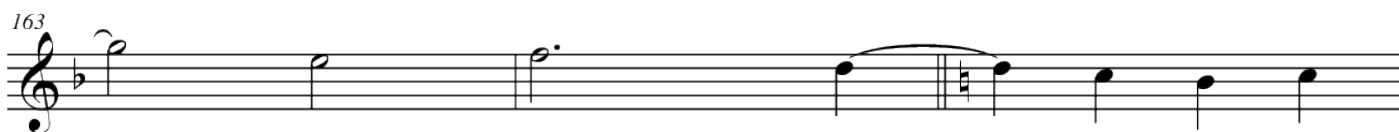




musicalion
click for more

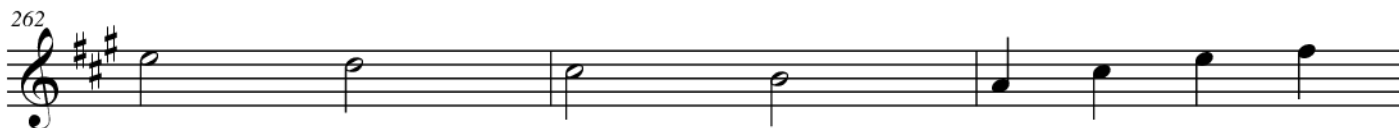
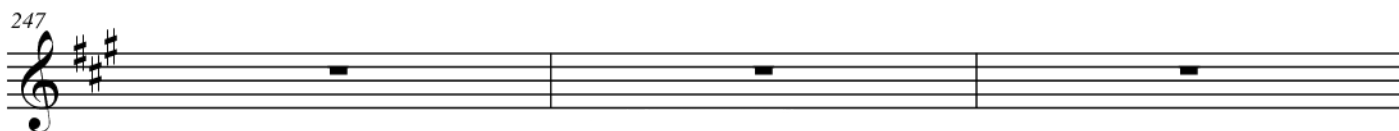
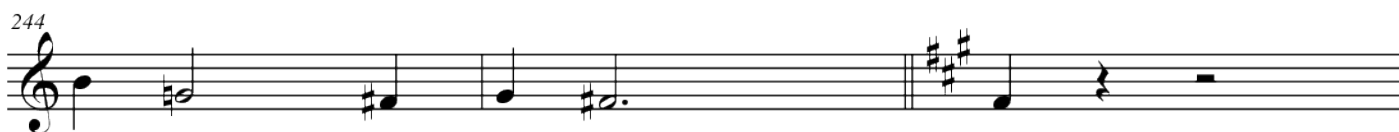


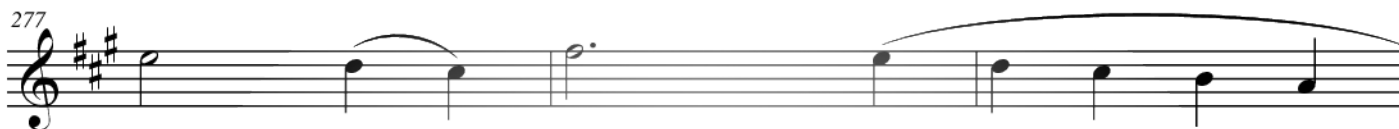
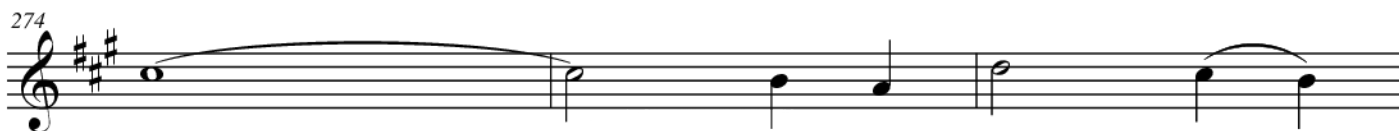


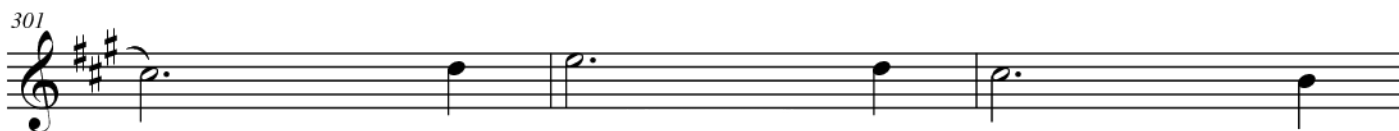


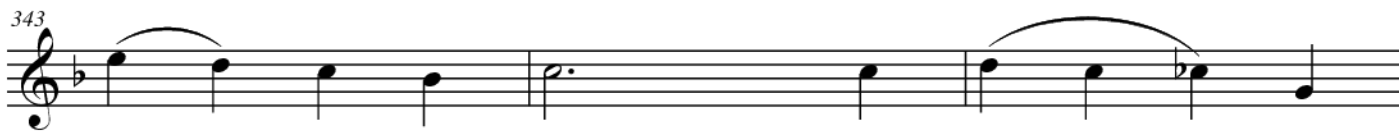
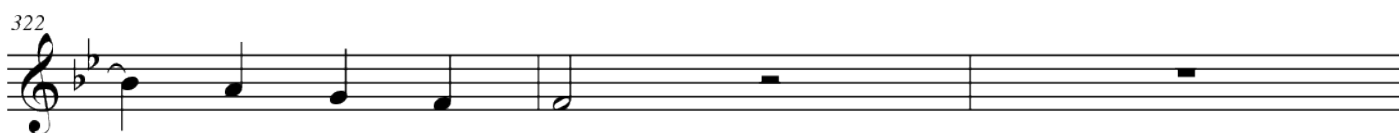


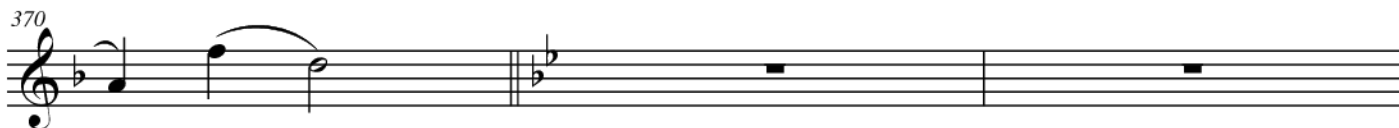
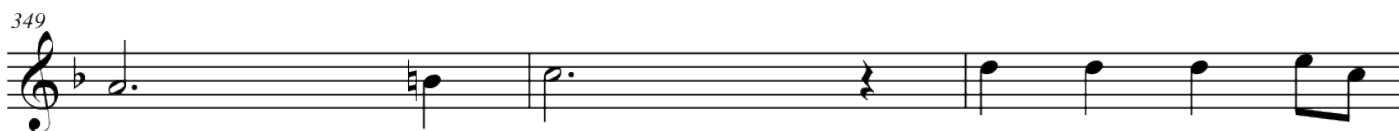


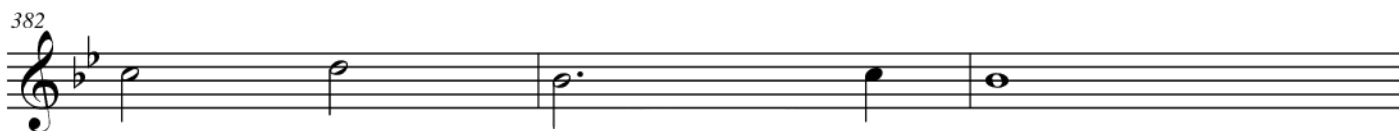












Veni creator spiritus

Pfingstkantate

für

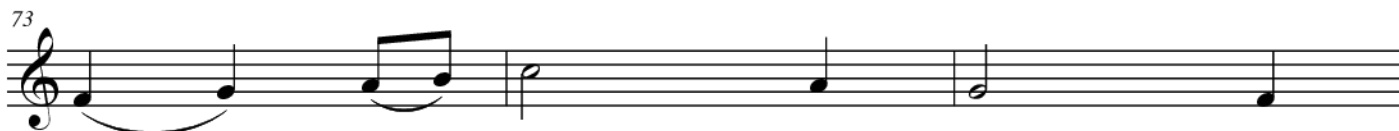
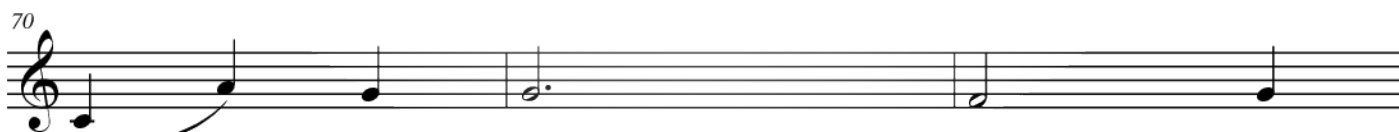
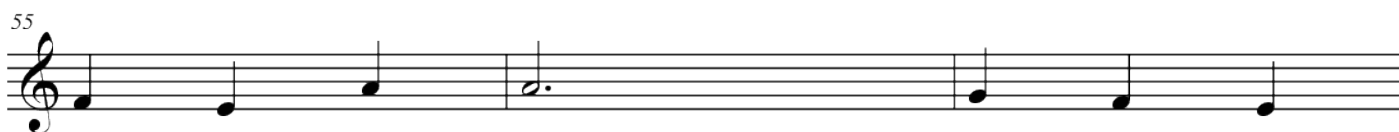
Violine II

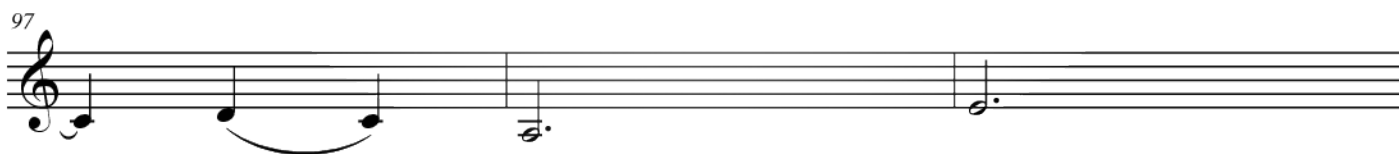
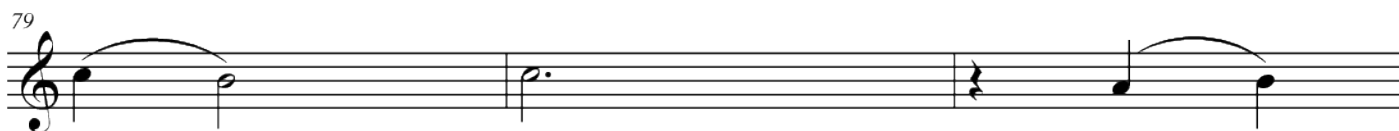
Baß-Solo, gem. Chor, Oboe, Streichquartett, Orgel

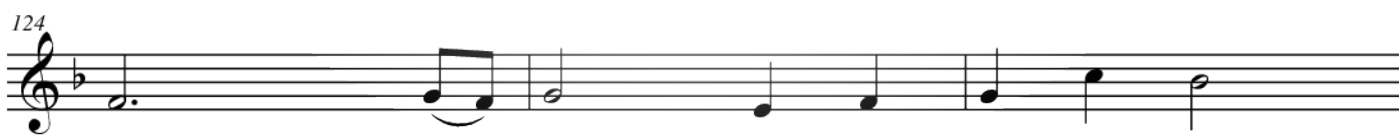
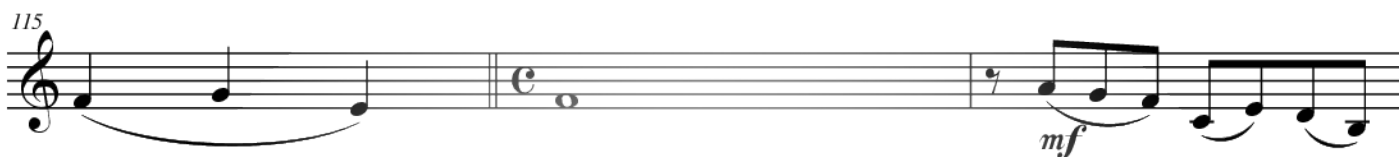
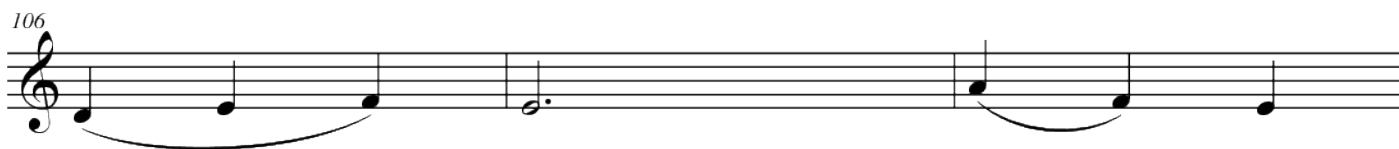
Martin Georgi

The image displays a musical score for Violine II, measures 1 through 22. The notation is in treble clef with a common time signature (C). The score begins with a whole rest in measure 1, followed by another whole rest in measure 2. In measure 3, the music starts with a half note G4, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The subsequent measures contain various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A large, semi-transparent orange oval watermark is centered over the score, containing the text "musicalion" in a bold, lowercase sans-serif font, with "click for more" in a smaller font below it. The watermark also features a small musical note icon above the text.









133



136



139



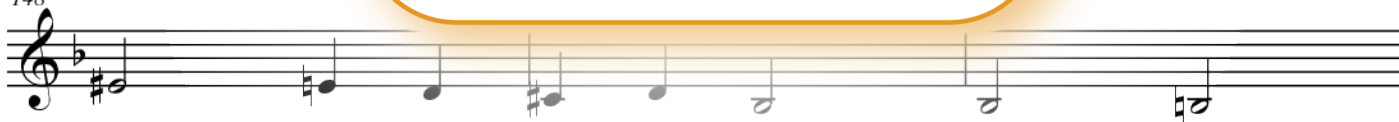
142



145



148



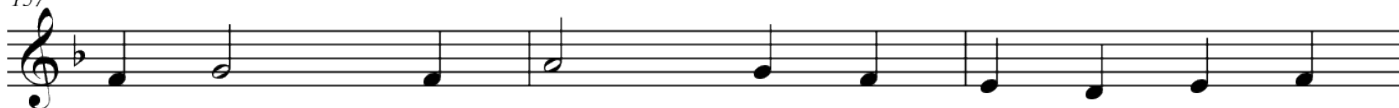
151



154

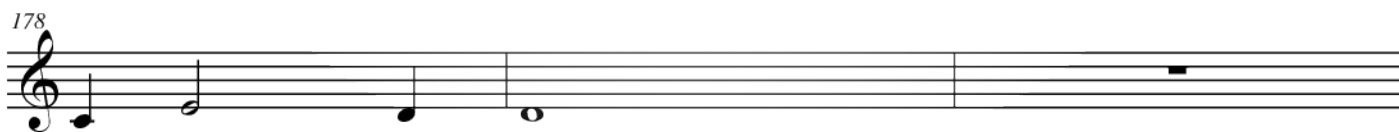


157.



musicalion

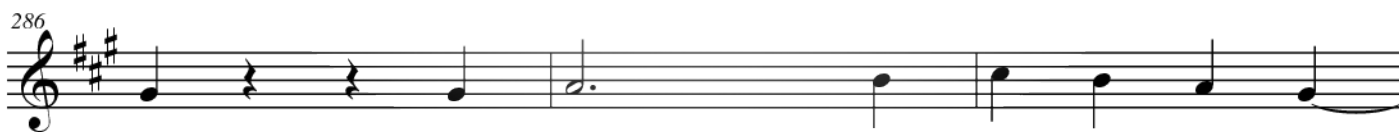
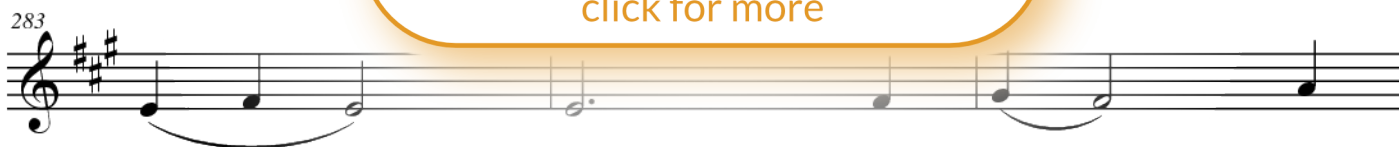
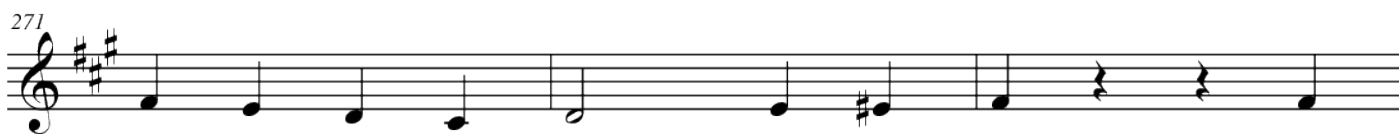
click for more













A musical score for the song 'The Rose Tree' in G major, 3/4 time. The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The score includes various musical notations such as whole notes, half notes, quarter notes, eighth notes, and rests. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the middle of the score, featuring the word 'musicalion' in a large, orange, sans-serif font, with 'click for more' in a smaller, orange, sans-serif font below it. The watermark is enclosed in a white, rounded rectangular box with an orange border. Above the text, there are several musical notes and a treble clef. The score is numbered 322, 325, 328, 331, 334, 337, 340, 343, and 346 at the beginning of each staff. The background is white, and the musical notation is in black ink. The watermark has a soft orange glow around it. The overall layout is clean and professional, suitable for a music education resource.



click for more



Veni creator spiritus

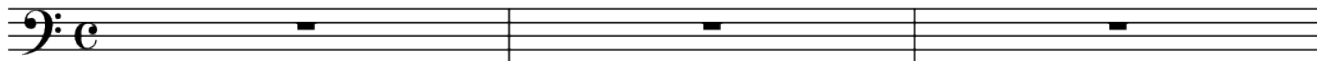
Pfingstkantate

für

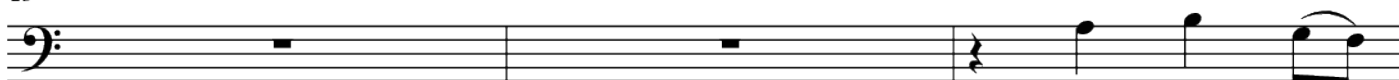
Violoncello

Baß-Solo, gem. Chor, Oboe, Streichquartett, Orgel

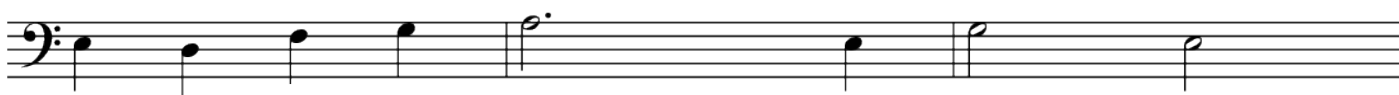
Martin Georgi



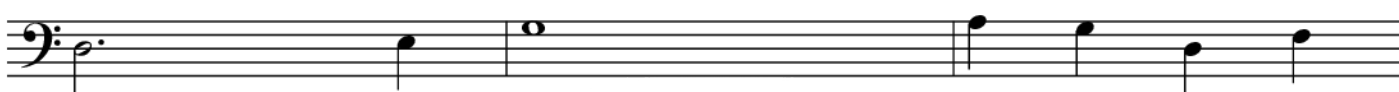
25



28



31



34



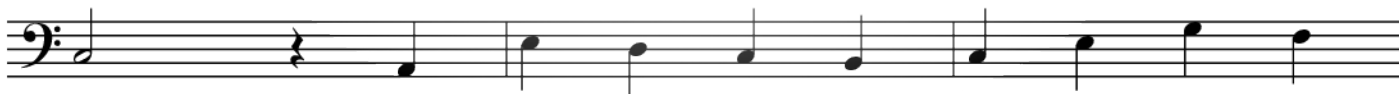
37



40



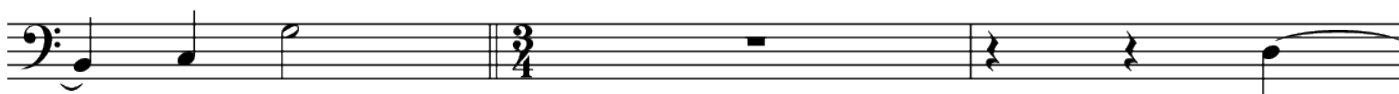
43



46



49



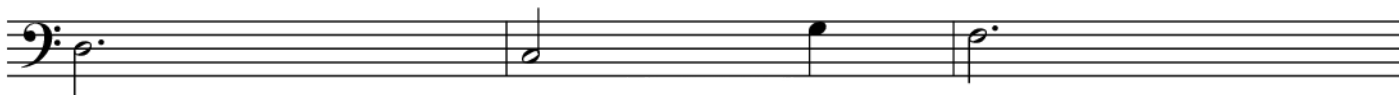
52



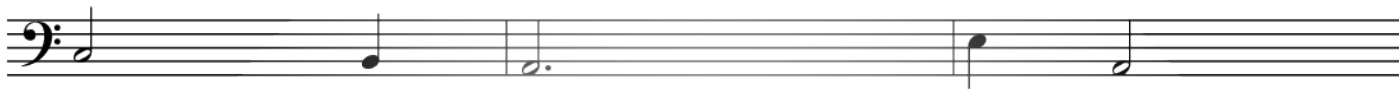
55



58



61



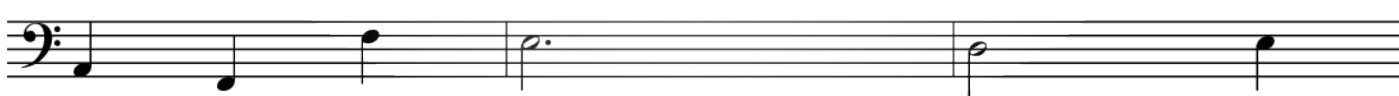
64



67



70



73



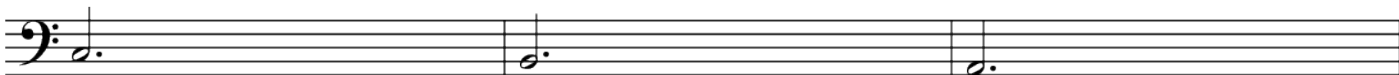
76



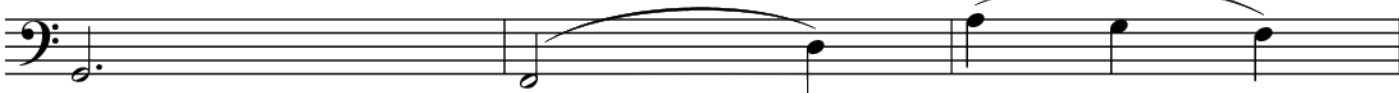
79



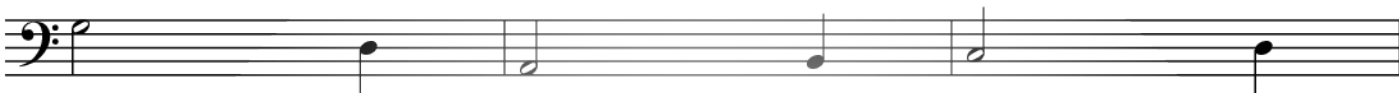
82



85



88



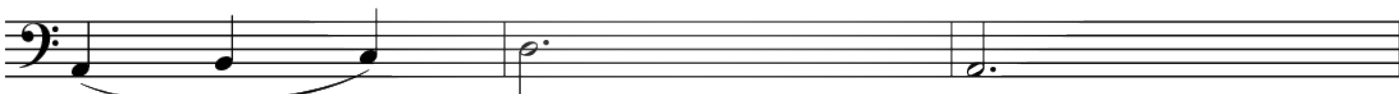
91



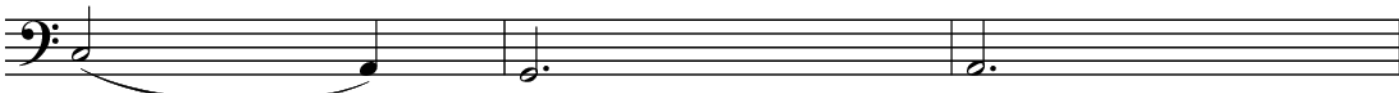
94



97



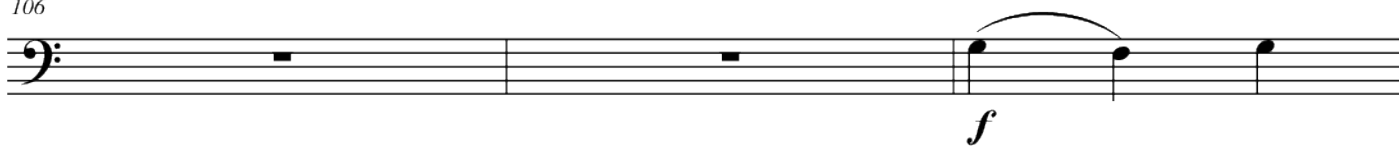
100



103



106



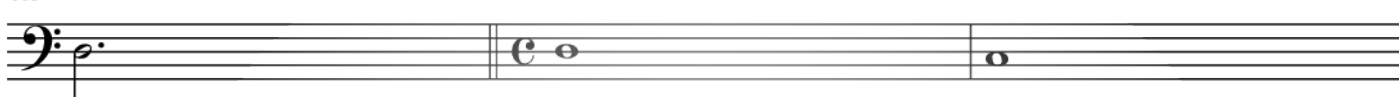
109



112



115



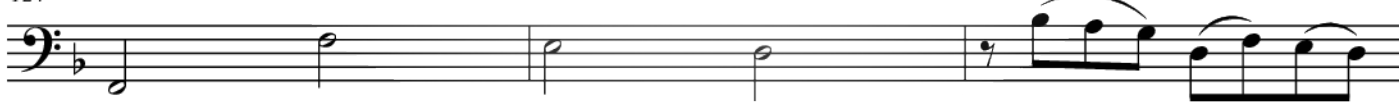
118



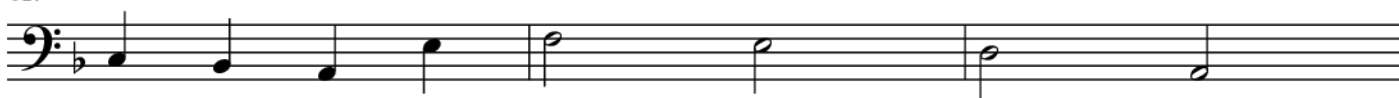
121



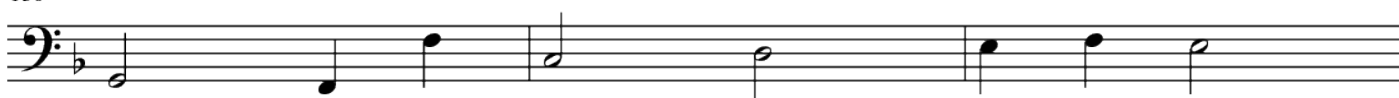
124



127



130



133



136



139



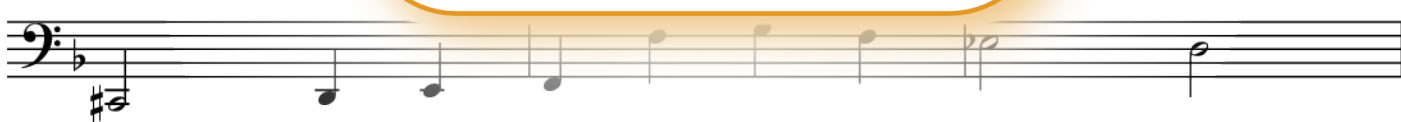
142



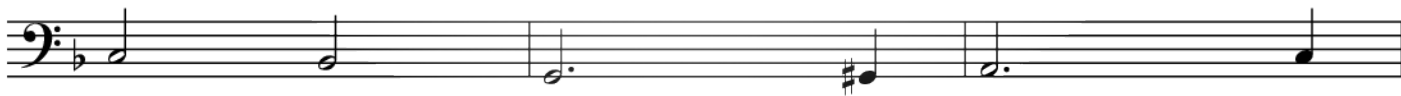
145



148



151



154



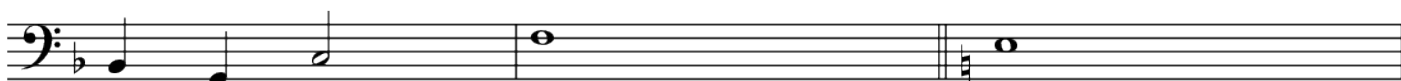
157



160



163



166



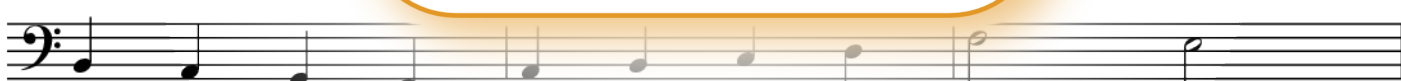
169



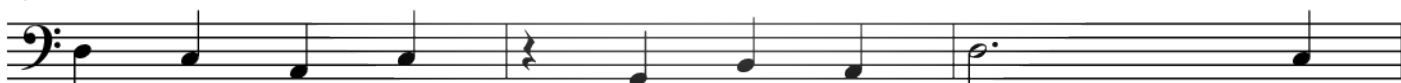
172



175



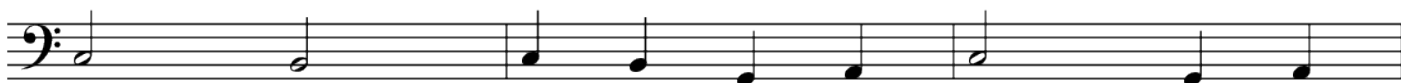
178



181



184



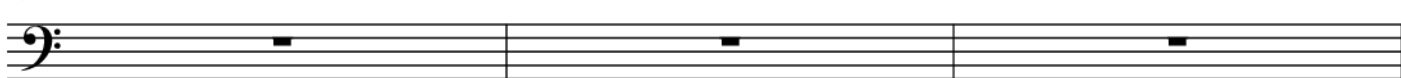
187



190



193



196



199



202



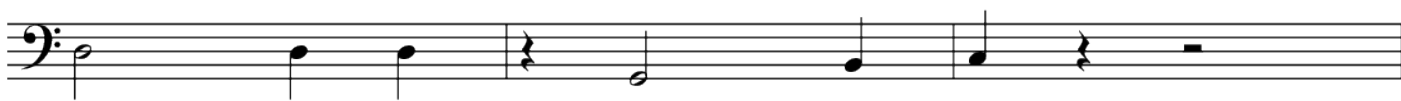
205



208



211



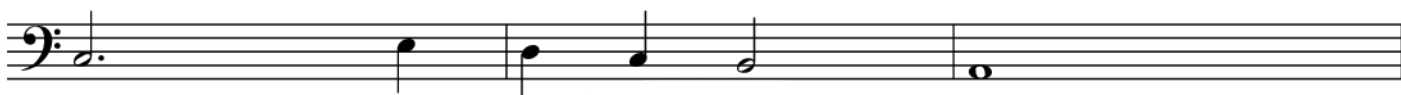
214



217



220



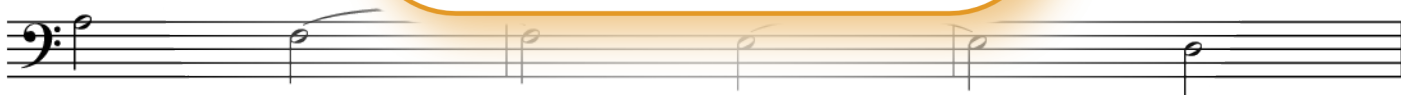
223



226



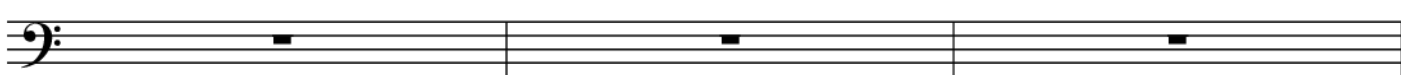
229



232



235



238



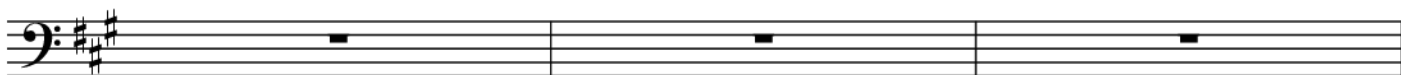
241



244



247



250



253



256



mf

259



262



f

265



268



271



274



277



280



283



286



289



292



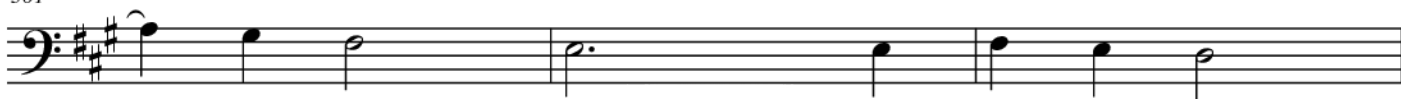
295



298



301



304



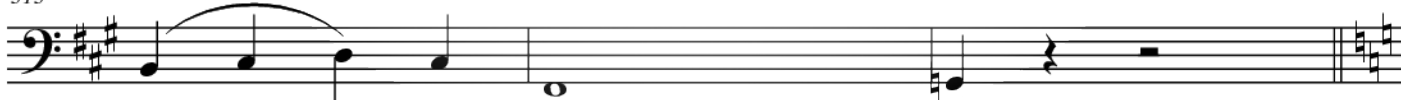
307



310



313



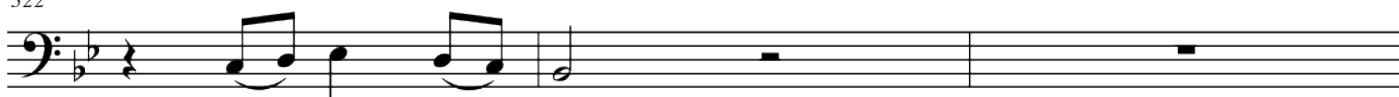
316



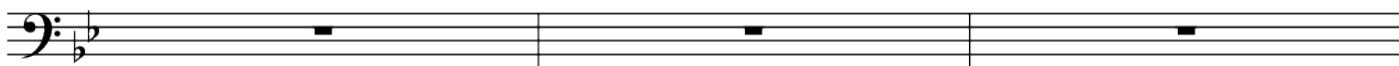
319



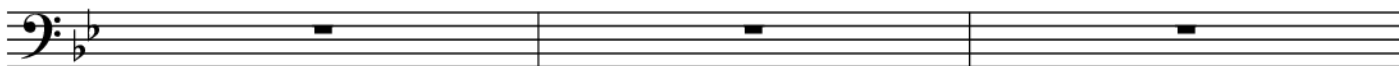
322



325



328



331



334



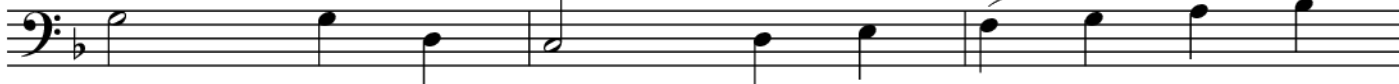
337



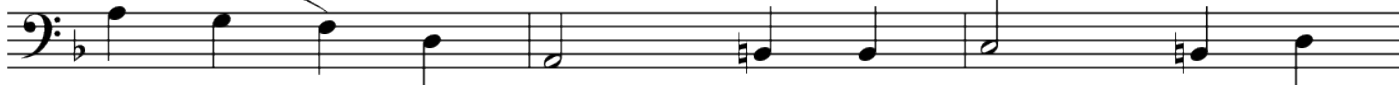
340



343



346



349



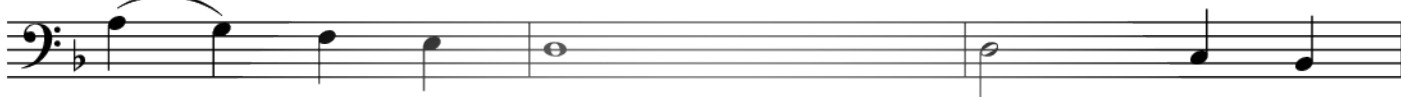
352



355



358



361



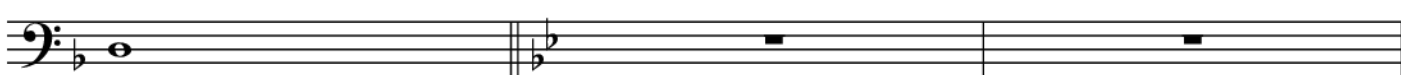
364



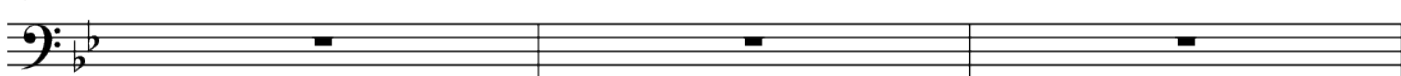
367



370



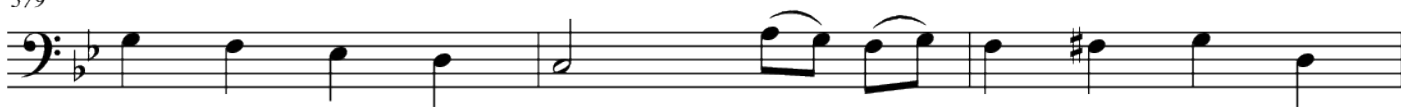
373



376



379



382



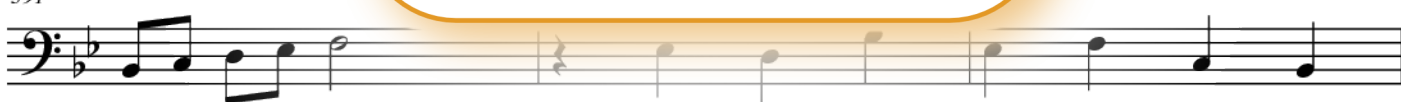
385



388



391



394



Veni creator spiritus

Pfingstkantate
für

Baß-Solo, gem. Chor, Oboe, Streichquartett, Orgel

Klavierauszug

Martin Georgi

Orgel

The image displays a musical score for organ, measures 1 through 35. The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. A watermark for 'musicalion' is visible in the center of the score, with the text 'click for more' below it.

6

11

17

23

29

35

musicalion
click for more

41 *Chor*

Sopran
Alt

Komm, Gott Schöp - fer, Hei - li - ger Geist, be - such das Herz der

Tenor
Bass

45

Men - schen dein, mit Gna - den sie füll, wie du weißt, daß dein Ge - schöpf vor - hin sein.



50

58 *f*

Kommt, laßt uns auf den Berg des Herrn

T.

Kommt, laßt uns auf den Berg des Herrn

58 *f*

62

ge - hen, kommt,

f

A. Kommt, laßt uns auf den Berg des Herrn ge - hen,

T. ge - hen, kommt,

f

Kommt, laßt uns auf den Berg des Herrn ge - hen,

62



67

laßt uns auf den Berg des Herrn ge - hen, zum Hau - - - se

A. kommt, — laßt uns auf den

T. laßt uns auf den Berg des Herrn ge - hen, zum Hau - - - se

kommt, — laßt uns auf den

67

72

Got - tes, zum Hau - se Got - tes, zum

A. Berg des Herrn ge - hen, zum Hau - se

T. Got - tes, zum Hau - se Got - tes, zum

Berg des Herrn ge - hen, zum Hau - se



77

Hau - - - se Got - tes, zum Hau - - - se Got - - -

A. Got - tes, zum Hau - se Got - tes,

T. Hau - - - se Got - tes, zum Hau - - - se Got - - -

Got - tes, zum Hau - se Got - tes,

77

82 *mf*

tes, daß er uns leh - re sei - ne We - - -

A. *mf*

daß er uns leh - re sei - ne We - - - ge,

T. *mf*

daß er uns leh - re sei - ne We - - -

mf

daß er uns leh - re sei - ne We - - - ge,



87

ge, daß er uns leh - re sei - ne

A.

daß er uns leh - re sei - ne We - - - ge,

T.

ge, daß er uns leh - re sei - ne

daß er uns leh - re sei - ne We - - - ge,

87

92

We - ge,

A. und wir wan - deln nach sei - nen Stei - - -

T. We - ge,

und wir wan - deln nach sei - nen Stei - - -

92



97

und wir wan - deln auf sei - nen Stei - - - gen,

A. gen, und wir

T. und wir wan - deln auf sei - nen Stei - - - gen,

gen, und wir

97

102

auf sei - - nen Stei - - - gen. Kommt,

A. wan - deln auf sei - - nen Stei - - - gen.

T. 8 auf sei - - nen Stei - - - gen. Kommt,

wan - deln auf sei - - nen Stei - - - gen.

102



107

laßt uns auf den Berg — des Herrn, des Herrn, auf den

A. Kommt, laßt uns auf den Berg des Herrn, auf den

T. 8 laßt uns auf den Berg — des Herrn, des Herrn, auf den

Kommt, laßt uns auf den Berg des Herrn, auf den

107

112

Berg des Herrn ge - - - hen.

A. Berg des Herrn ge - - - hen.

T. Berg des Herrn ge - - - hen.

Berg des Herrn ge - - - hen.

117

musicalion
click for more

122

Baß - Solo

Ich will Was - - - ser gies - sen auf das

122

127

Durs - ti-ge, auf das Durs - ti-ge, und

127

132

Strö - - - me, Strö - - - me auf das Dür - re, Strö - - -

137

- - me auf das Dür - - - re, ich will mei-nen Geist auf

musicalion
click for more

142

dei - nen Sa - men gies - sen, ich will mei-nen Geist auf dei - nen Sa - men

147

gies - sen, und mei-nen

152

Se - gen, und mei-nen Se - gen auf dei - ne Nach - kom-men, daß sie

152

157

wach-sen sol - len, daß sie wach-sen sol - len wie Gras, — wie Wei-den an den Was - ser -

157



162

bä - - - - chen.

162

167

Denn du bist der Trös - ter ge - nannt, des Al - ler -

A. 167

Denn du bist der Trös - ter ge - nannt, des

167

172

höchs-ten Ga - be teur ein geist-lich Salb an uns ge - wandt, ein le - bend

A.

Al - ler - höchs - ten Ga - be teur ein geist-lich Salb an uns ge - wandt

172

177

Brunn, Lieb und Feur.

A.

ein le - bend

177

musicalion
click for more

182

187

192 *f*

T. Der Herr ist Kö - nig und

f

Der Herr ist Kö - nig und herr - - - lich, herr - lich ge - schmückt, _____

192 *f*

197

A. Der Herr ist

Der Herr ist Kö - nig und herr - - - lich, herr - lich ge -

T. herr - lich, herr - lich ge - schmückt, _____ herr - lich ge - schmückt, _____

herr - lich ge - schmückt, _____ der Herr ist Kö - nig und herr - - - lich,

197

musicalion
click for more

202

Kö - nig und herr - - - lich ge - schmückt, der Herr ist Kö - nig,

A. schmückt, herr - lich ge - schmückt, der Herr ist Kö - nig,

T. herr - lich, herr - lich ge - schmückt, der Herr ist Kö - nig,

herr - lich ge - schmückt, herr - lich ge - schmückt, der Herr ist Kö - nig und herr - - - lich,

202

musicalion

click for more

207

der Herr ist Kö - nig, der Herr ist Kö - nig und herr - lich ge -

A. der Herr ist Kö - nig und herr - lich ge - schmückt, herr - lich, herr - lich ge -

T. der Herr ist Kö - nig und herr - lich ge - schmückt, herr - lich, herr - lich ge -

herr - lich ge - schmückt, herr - lich ge - schmückt, herr - lich ge -

207

212

schmückt, der Herr ist ge-schmückt, der Herr ist ge-schmückt und

A. schmückt, der Herr ist ge-schmückt, der Herr ist ge-schmückz und

T. schmückt, der Herr ist ge-schmückt, der Herr ist ge-schmückt, der Herr ist ge-schmückt und

schmückt, der Herr ist ge-schmückt, der Herr ist ge-schmückt, der Herr ist ge-schmückt und



217

hat ein Reich an-ge-fan-gen, so -

A. hat ein Reich an-ge-fan-gen, so weit die Welt

T. hat ein Reich an-ge-fan-gen, so weit die Welt ist, die

hat ein Reich an-ge-fan-gen, so weit die Welt ist, so weit die Welt,

222

weít die Welt ist, und zu - ge-rich - tet, dass es blei - - - ben

A. ist und zu - ge-rich - tet, zu - ge - rich - tet, dass es blei - - - ben

T. Welt ist und zu - ge-rich - tet,

die Welt ist und zu - ge-rich - tet, dass es blei -

222



227

soll, dass es blei - - - ben soll, dass es blei - ben

A. soll, dass es blei - ben soll, dass es

T. dass es blei - - - - - ben soll, dass es

- - ben, dass es blei - ben soll. dass es

227

232

soll, dass es blei - - - ben soll.

A. blei - - - ben, dass es blei - ben soll.

T. blei - - - ben, dass es blei - ben soll.

blei - - - ben, dass es blei - ben soll.

237

musicalion
click for more

242

246

mf

252

mf

257

mf

262

267



272

Wenn a - ber der Trös - ter kom - men wird,

272

277

wenn a - ber der Trös - ter kom - men wird, wel - chen ich euch sen - den

277

wer - de vom Va - - - - ter, vom Va ter,

der Geist der Wahr-heit, der Geist der Wahr-heit, der vom Va - ter aus-geht,

der vom Va - - - - - ter wird zeu - gen von

musicalion
click for more

mir, und ihr wer - det auch zeu - gen, und ihr wer - det

auch zeu - gen, denn ihr seid von An - - - - - fang bei

307

mir — ge - we - sen, denn ihr seid von An - fang bei

307

312

mir — ge - we - - - sen

312

musicalion
click for more

317

322 *mf*

Du — bist mit ga-ben sie - ben falt der Fin - ger an Gott rech - ter

A. 322 *mf*

Du bist mit Ga-ben sie-ben - falt der Fin-ger an Gott rech-ter Hand,

322 *mp*

328

Hand, des Va - ters Wort _____ gibst du gar bald mit Zun-gen in al - le Land.

A. des Va - ters Wort gibst du gar bald mit Zun-gen in al - le Land.

328

333

musicalion
click for more

337

mf Das a - ber ist das Ge -

A. *mf* Das a - ber ist das Ge - richt, dass das

T. *mf* Das a - ber ist das Ge - richt, dass das Licht in die

337

337

342

richt, dass das Licht in die Welt ge - kom - men ist, dass das

A. Licht in die Welt ge - kom - men ist, dass das Licht in die

T. Welt ge - kom - men ist, dass das Licht in die Welt ge -

mf Das a - ber ist das Ge - richt, dass das Licht in die Welt ge - kom - men



347

Licht in die Welt ge - kom - - - men ist, das a - ber ist das Ge -

A. Welt ge kom - men ist, dass das Licht in die Welt in die

T. kom - men ist, das a - ber ist das Ge - richt, dass das Licht in die

ist, dass das Licht in die Welt ge - kom - men ist

347

352

richt, dass das Licht in die Welt ge - kom - men ist, und die

A. Welt ge - kom - men ist, und die Men-schen lieb-ten die Fin-ster-nis mehr

T. Welt ge - kom - men ist, und die Men - schen lieb - ten die

und die Men-schen lieb-ten die Fin-ster-nis mehr denn das Licht, die Men-schen



357

Men - schen lieb - ten die Fin-ster-nis mehr denn das Licht, mehr denn das

A. denn das Licht, die Men-schen lieb - ten die Fin-ster-nis mehr denn das Licht, das

T. Fin-ster-nis mehr denn das Licht, die Men - schen lieb-ten die Fin-ster-nis mehr denn das

lieb - ten die Fin-ster-nis mehr denn das Licht, mehr denn das Licht,

357

362

Licht, denn ih-re Wer-ke wa-ren

A. Licht, denn ih-re Wer-ke wa-ren bö-se, ih-re

T. Licht, denn ih-re Wer-ke wa-ren bö-se, ih-re Wer-ke wa-ren

denn ih-re Wer-ke wa-ren bö-se, ih-re Wer-ke, ih-re Wer-ke wa-ren

362

bö-se, ih-

A. Wer-ke, ih-

T. bö-se, ih-re Wer-ke wa-ren bö--se.

bö-se, ih-re Wer-ke wa-ren bö--se.

367

372

musicalion
click for more

377

382

387

Zünd uns ein Licht an im Ver - stand, gib uns in Herz der Lie - be Brunst,

musicalion
click for more

387

392

das schwach Fleisch in uns, dir be - kannt, er - halt fest dein Kraft und Gunst.

392

Veni creator spiritus

Pfingstkantate
für

Baß-Solo, gem. Chor, Oboe, Streichquartett, Orgel

Chorstimme

Martin Georgi

Chor

Sopran

40

Bass

40

Komm, Gott Schöp - fer, Hei - li - ger Geist, be - such das Herz der

45

S.

B.

Men-schen dein, mit Gna-den sie füll, wie du weißt, daß dein Ge-schöpf vor - hin sein.

50

8

S.

8

T.

Kommt, laßt uns auf den Berg des Herrn

f

Kommt, laßt uns auf den Berg des Herrn

62

S.

ge - hen, kommt,

f

A.

Kommt, laßt uns auf den Berg des Herrn ge - hen,

T.

ge - hen, kommt,

f

B.

Kommt, laßt uns auf den Berg des Herrn ge - hen,

67

S. laßt uns auf den Berg des Herrn ge - hen, zum Hau - - - se

A. kommt, laßt uns auf den

T. laßt uns auf den Berg des Herrn ge - hen, zum Hau - - - se

B. kommt, laßt uns auf den

72

S. Got - tes, zum Hau - se Got - tes, zum

A. Berg des Hau - se

T. Got - tes, zum

B. Berg des Herrn ge - hen, zum Hau - se

musicalion
click for more

77

S. Hau - - se Got - tes, zum Hau - - se Got - - -

A. Got - tes, zum Hau - se Got - tes,

T. Hau - - se Got - tes, zum Hau - - se Got - - -

B. Got - tes, zum Hau - se Got - tes,

82

S. tes, daß er uns leh - re sei - ne We - - - ge,

A. daß er uns leh - re sei - ne We - - - ge,

T. daß er uns leh - re sei - ne We - - - ge,

B. daß er uns leh - re sei - ne We - - - ge,

87

S. ge, daß er uns leh - re sei - ne

A. daß er uns

T. ge, leh - re sei - ne

B. daß er uns leh - re sei - ne We - - - ge,

musicalion
click for more

92

S. We - - ge,

A. und wir wan - deln nach sei - nen Stei - - -

T. ⁸ We - - ge,

B. und wir wan - deln nach sei - nen Stei - - -

97

S. und wir wan - deln auf sei - nen Stei - - - gen,

A. gen, und wir

T. und wir wan - deln auf sei - nen Stei - - - gen,

B. gen, und wir

102

S. auf sei - nen Stei - - gen Kommt,

A. wan - deln auf

T. auf Kommt,

B. wan - deln auf sei - nen Stei - - - gen.

musicalion
click for more

107

S. laßt uns auf den Berg des Herrn, des Herrn, auf den

A. Kommt, laßt uns auf den Berg des Herrn, auf den

T. laßt uns auf den Berg des Herrn, des Herrn, auf den

B. Kommt, laßt uns auf den Berg des Herrn, auf den

112

S. Berg des Herrn ge - - - hen.

A. Berg des Herrn ge - - - hen.

T. 8 Berg des Herrn ge - - - hen.

B. Berg des Herrn ge - - - hen.

7

123 *Baß - Solo* *mf*

B. Ich will Was - - - ser gies - sen auf das

127

B. Durs - ti - ge, auf das Durs ti - ge, und

132

B. Strö - n Strö - - -

137

B. - - me auf das Dür - - - re, ich will mei - nen Geist auf

142

B. dei - nen Sa - men gies - sen, ich will mei - nen Geist auf dei - nen Sa - men

147

B. gies - sen, und mei - nen

3

152

B. Se - gen, und mei - nen Se - gen auf dei - ne Nach - kom - men, daß sie

157

B. wach - sen sol - len, daß sie wach - sen sol - len wie Gras, wie Wei - den an den

161

B. Was - ser - bä - - - chen.

3

musicalion
click for more

168

S. Denn du bist der Trös - ter ge - nannt, des Al - ler -

A. Denn du bist der Trös - ter ge - nannt, des

172

S. höchs-ten Ga - be teur ein geist-lich Salb an uns ge-wandt, ein le-bend

A. Al - ler - höchs-ten Ga - be teur ein geist-lich Salb an uns ge-wandt

177

S. Brunn, Lieb und Feur. 12

A. ein le 12

192

T. 8 *f* Der Herr ist Kö - nig und

B. *f* Der Herr ist Kö - nig und herr - - - lich, herr - lich ge - schmückt, _____

197

S. *f* Der Herr ist

A. *f* Der Herr ist Kö - nig und herr - - - lich, herr - lich ge -

T. 8 herr - lich, herr - lich ge - schmückt, _____ herr - lich ge - schmückt, _____

B. herr - lich ge - schmückt, _____ der Herr ist Kö - nig und herr - lich,



202

S. Kö - nig und herr - lich ge - schmückt, der Herr ist Kö - nig,

A. schmückt, herr - lich ge - schmückt, der Herr ist Kö - nig,

T. herr - lich, herr - lich ge - schmückt, der Herr ist Kö - nig,

B. herr - lich ge - schmückt, herr-lich ge - schmückt, der Herr ist Kö - nig und herr - lich,

207

S. der Herr ist Kö - nig, der Herr ist Kö - nig und herr - lich ge -

A. der Herr ist K' herr - lich ge -

T. der Herr ist Kö , herr - lich ge -

B. herr - lich ge - schmückt, herr - lich ge - schmückt, herr - lich ge -

musicalion
click for more

212

S. schmückt, der Herr ist ge-schmückt, der Herr ist ge - schmückt und

A. schmückt, der Herr ist ge-schmückt, der Herr ist ge-schmückz und

T. schmückt, der Herr ist ge-schmückt, der Herr ist ge-schmückt, der Herr ist ge-schmückt und

B. schmück, der Herr ist ge-schmückt, der Herr ist ge-schmückt, der Herr ist ge-schmückt und

217

S. hat ein Reich an - ge - fan - gen, so -

A. hat ein Reich an - ge - fan - gen, so weit die Welt

T. ⁸ hat ein Reich an - ge - fan - gen, so weit die Welt ist, die

B. hat ein Reich an - ge - fan - gen, so weit die Welt ist, so weit die Welt,

222

S. weit die Welt ist, und zu - ge - rich - tet, dass es blei - - - ben

A. ist und blei - - - ben

T. ⁸ Welt ist zu - ge - rich - tet,

B. die Welt ist und zu - ge - rich - tet, dass es blei -

musicalion
click for more

227

S. soll, dass es blei - ben soll, dass es blei - ben

A. soll, dass es blei - ben soll, dass es

T. ⁸ dass es blei - - - - ben soll, dass es

B. - ben, dass es blei - ben soll. dass es

232

S. soll, dass es blei - - - ben soll. 11

A. blei - - - ben, dass es blei - ben soll. 11

T. blei - - - ben, dass es blei - ben soll. 11

B. blei - - - ben, dass es blei - ben soll. 11

Baß - Solo

246

B. 28 Wenn a - ber der Trös - ter kom - men wird,

277 wenn a - ber der Trös - ter kom - men wird, wel - chen ich euch sen - den

282 wer - de ter,

287 der Geist der Wahr - heit, der Geist der Wahr - heit, der vom Va - ter aus - geht,

292 der vom Va - ter aus - geht, der wird zeu - gen von

297 mir, und ihr wer - det auch zeu - gen, und ihr wer - det

302 auch zeu - gen, denn ihr seid von An - - - - fang bei

307 mir ge - we - sen, denn ihr seid von An - fang bei

312 mir ge - we - - sen 6

323 *mf*

S. Du _____ bist mit ga - ben sie - ben falt der Fin - ger an Gott

A. *mf*
Du bist mit Ga - ben sie - ben - falt der Fin - ger an Gott

327

S. rech - - - ter Hand, des Va - ters Wort _____ gibst du gar bald mit

A. rech - ter Hand, des Va - ters Wort gibst du gar bald mit

331

S. Zun - gen

A. Zun - gen in al - - - le Land.

musicalion
click for more

6

6

339 *mf*

S. Das a - ber ist das Ge -

A. *mf*
Das a - ber ist das Ge - richt, dass das

T. *mf*
Das a - ber ist das Ge - richt, dass das Licht in die

B.

342

S. richt, dass das Licht in die Welt ge - kom - - men

A. Licht in die Welt ge - kom - - men ist, dass das

T. Welt ge - kom - - men ist, dass das Licht in die

B. *mf* Das a - ber ist das Ge - richt, dass das Licht in die Welt ge -

346

S. ist, dass das Licht in die Welt ge - kom - - - men

A. Licht in die Welt ge - kom - - - men ist, dass das

T. Welt ge - kom - - - men ist, dass das Licht in die

B. kom - - - men ist, dass das Licht in die Welt ge -

musicalion
click for more

350

S. ist, dass a - ber ist das Ge - richt, dass das Licht in die

A. Licht in die Welt in die Welt ge - kom - - - men

T. richt, dass das Licht in die Welt ge - kom - - - men

B. kom - - - men ist und die Men - schen lieb - ten die

354

S. Welt ge - kom - men ist, und die Men - schen lieb - ten die

A. ist, und die Men - schen lieb - ten die Fin - ster - nis mehr denn das Licht,

T. ist, und die Men - schen lieb - ten die Fin - ster - nis mehr

B. Fin - ster - nis mehr denn das Licht, die Men - schen lieb - ten die Fin - ster - nis

358

S. Fin - ster - nis mehr denn das Licht, mehr denn das

A. die Men - schen das Licht, das

T. denn das Licht, nis mehr denn das

B. mehr denn das Licht, mehr denn das Licht,

musicalion
click for more

362

S. Licht, denn ih - re

A. Licht, denn ih - re Wer - ke wa - ren

T. Licht, denn ih - re Wer - ke wa - ren bö - se, ih - re

B. denn ih - re Wer - ke wa - ren bö - se, ih - re Wer - ke, ih - re

366

S. Wer-ke wa-ren bö - se, ih-re Wer-ke wa-ren bö - - - se. 16

A. bö - se, ih - re Wer-ke, ih-re Wer-ke wa-ren bö - - - se. 16

T. Wer - ke wa-ren bö - se, ih-re Wer-ke wa-ren bö - - - se. 16

B. Wer - ke wa-ren bö - se, ih-re Wer-ke wa-ren bö - - - se. 16

387

S. Zünd uns ein Lie - be Brunst, 16

B. 16

musicalion
click for more

392

S. das schwach Fleisch in uns, dir be - kannt, er - halt fest dein Kraft und Gunst. 16

B. 16

Type: Sheet music

Título: [Veni creator spiritus](#)

Compositor: [Martin Georgi](#)

Época: Siglo XX

Tema: Pentecostés / Ascensión , Fe

Categoría: Cantatas

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Voz sola con coro y ensamble/orquesta

Arrangement: Solo>bajo+Coro>SATB+Ob+Org+[VI3+Vla+Vc+Cb]

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Canto solo>bajo(1),Contrabajo = Cb(1),Oboe = Ob(1),Órgano = Org(1),Viola = Vla(1),Violín = VI(3),Violoncello (Cello) = Vc(1)