

Die Fledermaus

Nr. 16. Terzett

Johann Strauss

Andante con moto

Rosalinde

Uns hilft jetzt kein Za - gen.

Alfred

Ihn wol len wir fra - gen,

Eisenstein

Ich

Andante con moto

Cor.Viola Ce o

Str.pizz.

Ci.

Vag.

Ro

Al

Ei

pack ihn beim Kra - gen,

will er mir nichts sa - gen.

Str.

Cl.

St r.

Faç

Holz

musicalion
klicken für mehr

Ro ich es wohl wa gen ? Ihm al les zu sa - gen?

Al Kein Grund zum Ver - za - gen. Ich

Ei Tot sollt ich ihn schla - gen. Doch

Holz Str. Holz Holz

Ro Die Si - tu - a - tion er - heischt Dis - kre -

Al muß mich be - kla - g-en. Die Si - tu - a - tion, die klärt sich dann

Ei darf ictis nic em fre - chen Pa -

Str. Holz Str.

musicalion
klicken für mehr

Ro tion. Die Si - tu - a - tion, er - heischt Dis - kre -

Al schon. Die Si - tu - a - tion, die klärt sich dann

Ei tron, darf nicht ein - mal dröhn die - sem fre - chen Pa -

Str. Holz

Allegro non troppo

Ro tion.

Al schon.

Ei tron.

Viol. I

Jetzt bit - te

f Str. Holz

p Blöch

Ei ich die gan-ze Sa - che mir haar - kl ein zu er - zäh - len,

p Str.

Ei nicht das Ge - ring - ste zu ver - heh - len, der - weil ich mir No - ti zen

musicalion
klicken für mehr

Ros alinde

Der Fall ist ei-gen - tüm - lich, wie Sie gleich wer-den sehn. Alfred

ma-che. So - -gar ver-wik-kelt

FU Solo

p Str.

Ro ziem - lich. Das muß man ein - ge - stehn.

Ei ge - ben Sie zu Pro - to -

musicalion
klicken für mehr

Ei koll, wo-rin ich Sie ver-teid'-g*en soll!

p *f* Holz Str.

Cl. Fag Cor. *ff* Blech Timp

Alfred Allegretto

Ein selt-sam A-ben - teu - er ist ge - stern mir pas

Viol. I

p Str.

Ro siert. Man hat mich aus Ver - se-hen hier in Ar-rest ge - führt, weil ich mit die-ser

Viol. I

Ob. I

Ci

Da - me ein

kam. Sie han - del - ten in -

Viol. I

Fag.

Str.

Alfred

Was kommt denn Ih - nen in den Sinn? Sie soll'n mich doch ver -

f am!

p

Viol. I

Fag- Gor

S

ci

Ob

Al teid' - gen?

Ei Ver - zeihn Sie, wenn ich hef - tig bin! Der Ge - gen - stand reißt

Viol. I *fz* ci. Ob.

Str. *pp* Fag. Cor.

poco rit. a tempo Rosalinde

Mein Alfred Mein

so mich hin. Ich *dolce* ja ver - teid - g-en.

Viol. I *f* Fl. Cl. Tr. Gor.

musicalion
klicken für mehr

Ro Herr No-tar, das wär für-wahr sehr son - der - bar, sehr son - der - bar. Nur

Al Herr No-tar, das wär für-wahr sehr son - der - bar, sehr son - der - .bar. Nur

Ei Was ich er-fahr, ver-wirrt für - wahr mich ganz und gar. Drum

Fag. Str. Str. ci. *aff-*

poco rit.

Ro ru - hig Blut! Denn sol - che Wut macht sich für Sie nicht gut,

Al ru - hig Blut! Denn sol - che Wut macht sich für Sie nicht gut,

Ei *poco rit.* Blut! Ich muß die Wut ver ber - gen jet z t noch gut,

Holz Str. Ob.Cl.

pp

Ro *pp* macht sich nicht g-ut, gar - nicht g-ut. Das

Al *pp* macht sich nicht g-ut, gar - nicht gut.

Ei *pp* ja mei

musicalion
klicken für mehr

Fag; I *p* *p*

Ro Gan - ze war ein Zu - fall. Nichts Üb - les ist pas - siert, Doch würd be - kannt es

come sopra

Ro
wer-den, wär ich kom-pro-mit - tiert, da si-cher mich mein Gat-te für schul-dig hal-ten

wird.
Eisenstein
Da hätt' er auch ganz recht. Sie han-del-ten sehr schlecht.
Was kommt denn ih-nen



Ro
in den Sinn? Sie
Ei
Ver-zeih'n Sie, wenn ich hef-tig bin! Der

Ei
Ge-gen-stand reißt so mich hin! Ich wollt Sie nicht be-leid-gen. Nein! Ich soll Sie ja ver
pdolce poco rit. atempo

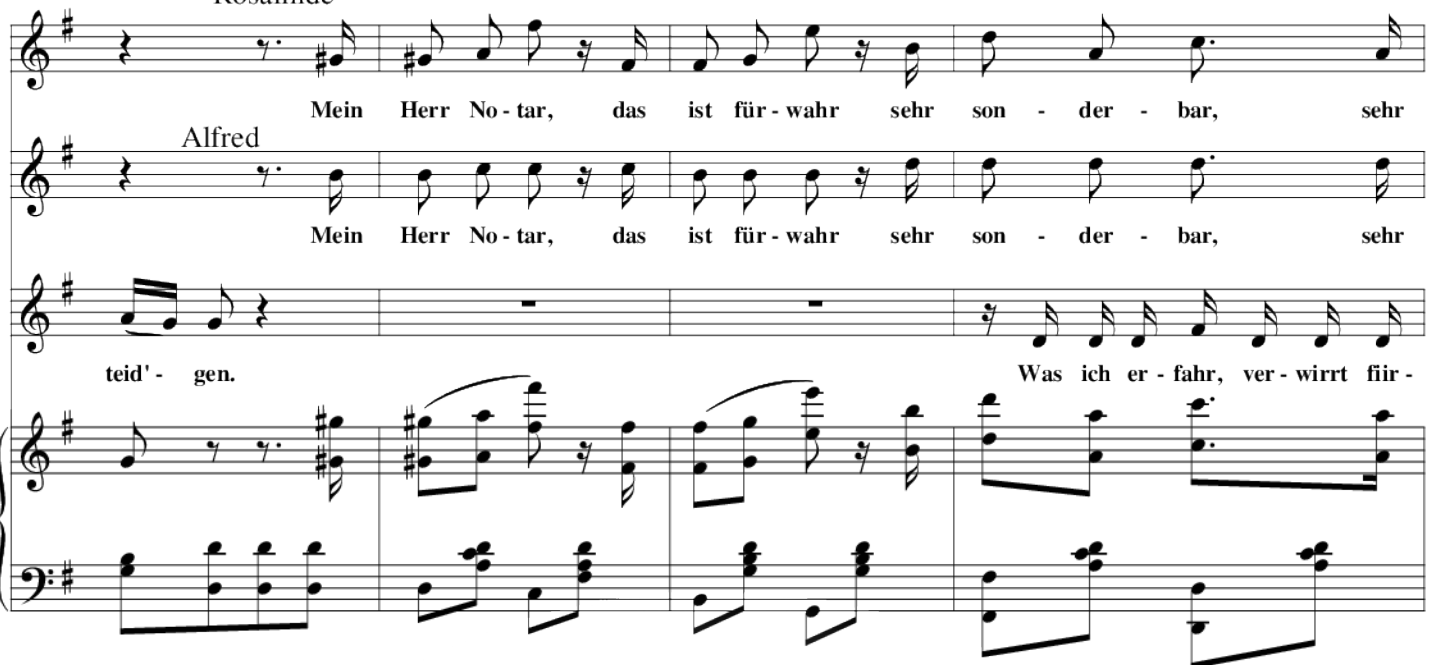
Rosalinde

Mein Herr No - tar, das ist für - wahr sehr son - der - bar, sehr

Alfred

Mein Herr No - tar, das ist für - wahr sehr son - der - bar, sehr

teid' - gen. Was ich er - fahr, ver - wirrt für -



poco rit.

a tempo

son der bar. Nur ru hig Blut ! Denn sol - che Wut macht sich für wahr nicht

son - der - bar. Nur ru - hig Blut! Denn sol - che Wut macht sich für - wahr nicht

wahr mich ganz un - ber - gen jetzt noch



musicalion
klicken für mehr

g-ut, macht sich nicht grut gar nicht gut.

gut. macht sich nicht gut gar nicht gut.

gut, ja mei - ne Wut, mei - ne Wut. Ich

pp *pp* *tr* *fz* Tutti



poco meno mosso

Ei bitt, mir al - les zu - ge stehn und nichts zu ü - ber gehn ! Ist kein De - tail mehr

p Str. *f* *p* *fz*

stringendo a tempo Alfred

Was sol - len

ü - ber-sehn? Ist wei-ter nichts ge - schehn?

Viol.I *p* Str. Fl. Ob.



Ro

Al die - se Fra - g*en hier?

Ei Ist wei-ter nichts ge - schehn? Ist wei-ter nichts ge -

Viol. Fl. Ob. Cl. Fag. Ob.

Ro Mein Herr, was den - ken Sie von mir? Was sol - len die - se Fra - g-en hier.

Ei schehn? Ich

Fl. Cl.
Cor

Ei frag' Sie auf s Ge wis-sen: Ist wei-ter nichts ge - schehn? Denn al les muß ich

Tutti (oh. Tr. Pos.)

stringendo

Ro

Al Alfred *f* MeinHerr! — Es

Ei wis-sen. Al - les muß ich wis-sen!

a tempo
Str.-Cl.FagrCor

f Viola *p* Tr.Pos.

Allegretto moderato

Ro
scheint fast, als emp - fin-den Sie für mei-nen Gat-ten Sym-pa - thie? Drum muß ich Ih-nen

ci
str.pizz
Cor.

Ro
sa - gen: Ein Un - ge - heu - er ist mein Mann und nie - mals ich ver - ge - ben kann sein

Ob.
fz
Cor.

Ro
treu - los schänd - li - ches Be - ... mit jun - gen Da - men"

musicalion
klicken für mehr

Ro
zu - ge - bracht, lebt' herr - lich und in Freu - den, in Freu - den Doch

2 Fl.
2 ci.
Str.
Cor.
Fag.
vnoi. r.
p

a tempo
cresc.
schenk ich's nicht dem Bö - se - wicht'. Und kommt er wie - der mir nach Haus - kratz

Str. Fag. Cor.
Ci.
Tus!
Holz Str. p

Ro

ich ihm erst die Au-gen aus und dann, und dann laß ich mich schei- den. Kratz ich ihm die

+ Fag.

Au-gen aus und dann laß ich mich schei-- den. Kratz

Alfred

Sie

Eisenstein

Sie

Cor

musicalion
klicken für mehr

Ro

ich ihm erst die Au - gen aus und dann, und

Al

kratzt ihm erst die Au - gen aus und dann läßt sie sich

Ei

kratzt ihm erst die Au - gen aus und dann läßt sie s ch

come sopra

Ro dann laß ich mich schei - den. Kratz ich ihm die Au - gen aus und dann laß

Al schei - den, dann läßt sie sich schei - den. Sie kratzt ihm erst die Au - gen

Ei schei - den, dann läßt sie sich schei - den. Sie kratzt ihm erst die Au - gen

cresc.

Ro ich mich schei den.

Al aus und dann,

Ei aus und dann, u

musicalion
klicken für mehr

rit. *ff*

Allegro non troppo Alfred

Da Sie al - les wis - sen nun, sa - gen Sie: Was

Al
soll man tun? Ge - ben Sie uns Mit - tel an, wie man die - sem E - he -

ff. Ob.
Viol. I pizz.

mann ei ne Na - se dre - hen kann! Eisenstein *ff* Was soll daß

Das ist zu - viel.

Viola *tr*
Str. *fz*



Ro *F* was soll das schrein?!

Al schrein?! Mein Herr, was soll das schrein?!

Ei Welch schänd - lich Spiel ! Er -

Cl. *fz*
Str. *fz*
Holz

Rezitativ

zit - tert, ihr Ver - bre - cher, die Stra - fe bricht her - ein. Hier

Str. Tr. Pos.
Ti mp.

ff

ff Blech

a tempo

Rosalinde

Alfred

Er

Er

ste - he ich als Rä - cher. Ich selbst bin Ei - sen - stein!

a tempo

Ob. Cl.
Fag.

Tutti **f**

Ob. Cl.
Fag.



Ro

selbst ist Ei - sen - stein. Er selbst ist Ei - sen - stein. accell.

Al

selbst ist Ei - sen - stein. Er selbst ist Ei - sen - stein.

Ei

Ja! accell.

Cl. Fag. Cor.

f

Str.

Piu mosso

Ei

Ja! Ja, ich bin's, den Ihr be tro gen.

Ob. Solo
fz
Blech

Ei

Ja, ich bin's den ihr be - lo - gen! A - ber rä - chen

sf
Blech

Ei

wer - de

musicalion
klicken für mehr

Blech

Rosalinde

Hat er selbst mich doch be - tro - gen, treu - los hat er

Alfred

Erst hat sie der Mann be - tro - gen, dann hat ihn die

Ja, ich bin's, den Ihr be - tro - gen. Ja, ich bin's, den

Tutti
f

Ro mich be - lo - gen. Und dann tobt er, rá-chen will er sich

Al Frau be - lo - gen. Folg - lich hebt ja die Ge-schich-te sich!

Ei Ihr be lo - gen. A ber rá chen, rá-chen will ich mich !: .. !:

Viol. Ob.
HolzStr.

Cor.

Ro Kein Ver-zeihn ! Kein Be-reun! Ich al-lem darf Ra-che schrein,

Al Der Ei-sen-stein! Der Ei-sen-stein will Ra-che schrein,

Ei will Ra-che schrein,

Holz Str. Tr. Cor. mf p Tr. Cor. mf p Tr. Cor.

Ro Ra - -ehe! Kein Ver - zeihn, Herr Ei-sen - stein! Kein Be - reun, Herr

Al Ra ehe! Der Ei-sen - stein Der

Ei Ra che i Der Ei - sen - stein, der

ff tutti cresc.

Presto

Ro
Ei - sen - stein ! Ra che schrei e ich! Ra che will

Al
Ei - sen - stein will Ra - ehe furch - ter - lich! Ra che will

Ei
Ei - sen - stein will Ra - ehe fürch - ter - lich Ra che will

fz

Ro
ich! *fz* Ra - che will ich! Ra - Ra - Ra - Ra - Ra - Ra - Ra - - - che will

Al
ich! *fz* Ra - che will ich! Ra - Ra - Ra - Ra - Ra - Ra - Ra - - - che will

Ei
ich! Ra - - - che will

fz

musicalion
klicken für mehr

Holz, Str.

Ro
Ich! :

Al
ich l

Ei
ich !

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Fledermaus Nr. 16. Terzett](#)

Komponist: [Johann Strauss](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Operette: Die Fledermaus

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop/Ten2+Kl

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Gesang Solo>Tenor(2),Klavier = Kl(1)