



In allen meinen Taten

Choral für gemischten Chor a cappella

Johann Adam Hiller, 1728 - 1804

Text: Paul Flemming (1642)

S
A

1. In al - len mei - nen Ta - ten laß ich den Höch - sten ra - ten,
2. *Nichts* ist es spät und frü - he um al - le mei - ne Mü - he,
3. Es kann mir nichts ge - sche - hen, als was er hat er - se - hen

T

1. In al - len mei - nen Ta - ten laß ich den Höch - sten ra - ten,
2. *Nichts* ist es spät und frü - he um al - le mei - ne Mü - he,
3. Es kann mir nichts ge - sche - hen, als was er hat er - se - hen

B

1. In al - len mei - nen Ta - ten laß ich den Höch - sten ra - ten,
2. *Nichts* ist es spät und frü - he um al - le mei - ne Mü - he,
3. Es kann mir nichts ge - sche - hen, als was er hat er - se - hen

9

der al - les kann und hat; er muß zu al - len Din - gen, soll's
mein Sor - gen und was mir ist um sonst; er mag's mit mei - nen Sa - chen nach
und was mir se - lig ist. Ich nehme es, wie er's gi - bet; was

musicalion
klicken für mehr

der al - les kann und hat; er muß zu al - len Din - gen, soll's
mein Sor - gen und was mir ist um sonst; er mag's mit mei - nen Sa - chen nach
und was mir se - lig ist. Ich nehme es, wie er's gi - bet; was

der al - les kann und hat; er muß zu al - len Din - gen, soll's
mein Sor - gen und was mir ist um sonst; er mag's mit mei - nen Sa - chen nach
und was mir se - lig ist. Ich nehme es, wie er's gi - bet; was

17

an - ders wohl ge - lin - gen, mir sel - ber ge - ben Rat und Tat.
sei - nem Wil - len ma - chen, ich stell's in sei - ne Va - ter - gunst.
ihm von mir be - lie - bet, das sel - be hab auch ich er - kiest.

an - ders wohl ge - lin - gen, mir sel - ber ge - ben Rat und Tat.
sei - nem Wil - len ma - chen, ich stell's in sei - ne Va - ter - gunst.
ihm von mir be - lie - bet, das sel - be hab auch ich er - kiest.

an - ders wohl ge - lin - gen, mir sel - ber ge - ben Rat und Tat.
sei - nem Wil - len ma - chen, ich stell's in sei - ne Va - ter - gunst.
ihm von mir be - lie - bet, das sel - be hab auch ich er - kiest.

4. bis 7. Strophe

S A

4. Ich trau - e sei - ner Gna - den, die mich vor al - lem Scha - den,
 5. Er wol - le mei - ner Sün - den in Gna - den mich ent - bin - den,
 6. Ihm hab ich mich er - ge - ben zu ster - ben und zu le - ben,
 7. So sei nun, See - le, dei - ne und trau - e dem al - lei - ne,

T

8

4. Ich trau - e sei - ner Gna - den, die mich vor al - lem Scha - den,
 5. Er wol - le mei - ner Sün - den in Gna - den mich ent - bin - den,
 6. Ihm hab ich mich er - ge - ben zu ster - ben und zu le - ben,
 7. So sei nun, See - le, dei - ne und trau - e dem al - lei - ne,

B

4. Ich trau - e sei - ner Gna - den, die mich vor al - lem Scha - den,
 5. Er wol - le mei - ner Sün - den in Gna - den mich ent - bin - den,
 6. Ihm hab ich mich er - ge - ben zu ster - ben und zu le - ben,
 7. So sei nun, See - le, dei - ne und trau - e dem al - lei - ne,

9

vor al - - - - - Ü - bel schützt; lob ich nach sei - nen Sät - zen, so
 durch - strei - - - - - mei - ne Schuld; er wird auf solch Ver - bre - chen nicht
 so - bald er mir ge - - - beut; es sei - - - o - der mor - gen, da -
 der dich ge - schaf - fen hat. Es ge - he, wie es ge - he, dein

8

vor al - - - - - Sät - zen, so
 durch - strei - - - - - bre - chen nicht
 so - bald er mir ge - - - beut; es sei - - - o - der mor - gen, da -
 der dich ge - schaf - fen hat. Es ge - he, wie es ge - he, dein

17

wird mich nichts ver - let - zen, nichts feh - len, was mir e - wig nützt.
 stracks das Ur - teil spre - chen und ha - ben noch mit mir Ge - duld.
 für laß ich ihn sor - gen, er weiß al - lein die rech - te Zeit.
 Va - - - - - ter in der Hö - he, der weiß zu al - len Sa - chen Rat.

8

wird mich nichts ver - let - zen, nichts feh - len, was mir e - wig nützt.
 stracks das Ur - teil spre - chen und ha - ben noch mit mir Ge - duld.
 für laß ich ihn sor - gen, er weiß al - lein die rech - te Zeit.
 Va - - - - - ter in der Hö - he, der weiß zu al - len Sa - chen Rat.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [In allen meinen Taten \(Choral\)](#)

Komponist: [Johann Adam Hiller](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Text: Paul Flemming (1612)