

La vendetta

aus der Oper „Die Hochzeit des Figaro“

Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756 - 1791)

Bartolo:

La ven - det - ta, oh, la ven - det - ta!

f p f p f

6

È un pia - cer ser - ba - to ai sag - gi

p f

musicalion
klicken für mehr

10

È un pia - cer ser - ba - to ai sag - gi.

p cresc. f

14

L'o - bli - ar l'on-te, e gl'ol - trag - gi, l'o - bli - ar l'on-te, e gl'ol -

19

trag - gi è bas - sez - za, è o - gnor vil - tà,

24

e b. vil tà.

30

Col - l'a stu-zia, col-l'ar - gu-zia, col giu - di-zio, col cri -

37

te-rio, si po-treb-be, si po-treb-be col-l'a-stu-zia, col-l'ar-

sf p sf p

42

gu-zia, col gut-di zio, col cri-te, rio, si po treb-be, si po-treb-be, si-po-treb-be, si po-

cresc., f

45

treb-be... il se rio...

sf p sf p sf f

50

ma cre-de-te, si fa-rà ma cre-de-te, si fa-

p

56

ra. Se tut-toit co-di-ce do-ves-si

59

vol - ge - re, se tut - to l'in - di - ce do - ves - si leg - ge - re, con un e - qui - vo - co, con - un si-

61

no - ni - mo qual - che gar - bu - glio si tro - ve - rà,, se tut - to il co - di - ce do - ves - si

63

vol - ge - re, se tut - to l'in - di - ce do - ves - si leg - ge - re, con un e - qui vo - co, con un si -

65

no ni-mo qual-che gar-bu glio si tron ve - rà, qual - che-gar - bu - glio

3 3 3 3

sf p sf p

sf p

69

si tro-ve - rà, si tro - ve - rà. Tut- ta Si- vi - glia

sf p sf p f p

p

75

co - no - sce Bar-to - lo, il bir-bo Fi-ga-ro vo-stro sa - rà, tut - ta Si

f p f p f p

81

vi - glia co - no - sce Bar - to - lo, il bir - bo Fi - ga-ro

f p f

musicalion
klicken für mehr

86

vo - stro sa - rà, il bir - bo Fi - ga - ro

p

89

vo - stro sa - rà, il bir bo Fi - ga ro

cresc.

92

vo -

f

94

vo - stro - sa - rà,

96

vo stro sa - rà, vo - stro sa -

This musical system covers measures 96 to 98. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line consists of eighth and quarter notes with lyrics. The piano accompaniment includes a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

99

ra.

This musical system covers measures 99 to 101. The vocal line continues with the word 'ra.' in measure 99. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with some measures containing triplets in both hands.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Bartolo-arie La vendetta](#)

Komponist: [Wolfgang Amadeus Mozart](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Opern: Die Hochzeit des Figaro

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Bass+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Bass(1),Klavier = Kl(1)