



Adoramus te, Christe

Motette für gemischten Chor und Orgel

CHORSTIMMEN-AUSZUG

Theodore Dubois, 1827 - 1924

Moderato con moto

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Ad - o - ra - mus te, Chri - ste, et be - ne - di - ci - mus ti - bi,

ad - o - ra - mus te, Chri - ste, et be - ne - di - ci - mus ti - bi, qui - a per san - ctam

ad - o - ra - mus te, Chri - ste, et be - ne - di - ci - mus ti - bi, qui - a per san - ctam

ad - o - ra - mus te, Chri - ste, et be - ne - di - ci - mus ti - bi, qui - a per san - ctam

ad - o - ra - mus te, Chri - ste, et be - ne - di - ci - mus ti - bi, qui - a per san - ctam

cru - cem tu - am red - e - mi - sti mun - dum. Ad - o - ra - mus te, Chri - ste,

cru - cem tu - am red - e - mi - sti mun - dum. Ad - o - ra - mus te Chri - ste,

cru - cem tu - am red - e - mi - sti mun - dum. Ad - o - ra - mus te Chri - ste,

eru - cem tu - am red - e - mi - sti mun - dum. Ad - o - ra - mus te Chri - ste,

et be - ne - di - ci - mus ti - bi. (Orgel) Ad - o - ra - mus te, Chri - stel!

et be - ne - di - ci - mus ti - bi. Ad - o - ra - mus te, Chri - stel!

et be - ne - di - ci - mus ti - bi. Ad - o - ra - mus te Chri - stel!

et be - ne - di - ci - mus ti - bi. Ad - o - ra - mus te Chri - stel!

ppp allarg. molto

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Adoramus te, Christe \(Motette\)](#)

Komponist: [Théodore Dubois](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+[Org+KI]

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Klavier = KI(1), Orgel = Org(1)