

Ekhidna

mystérieusement & avec discrétion ♩ ca. 80

(ca. 900)

Klaus Miehling

op. 170a, 2009/2013

Texte Charles-Marie-René Leconte de Lisle

2 Flûtes

2 Hautbois

Cor anglais

2 Clarinettes

2 Bassons

Contrebasson

2 Trompettes

Cors en C alti

Trombone ténor

Xylophone

Harpe

Violons 1

Violons 2

Violas

Violoncelles

Contrabasses

Voix

Piano
(Version originale)

Solo

mf

div.

p

p

p

mp

mp

Kal-li-rho-é con-çut dans l'om-bre, au fond d'un



The image displays a musical score for a symphony, featuring ten staves for various instruments and a vocal line. The instruments listed on the left are Fl. (Flute), Hb. (Horn), Cor angl. (English Horn), Bsn. (Bassoon), Viol. 1 (Violin 1), Viol. 2 (Violin 2), Vs. (Viola), Vc. (Violoncello), Cb. (Contrabasso), and V. (Vocal). The score is written in 5/4 time and includes dynamic markings such as *p* (piano) and *a 2* (second ending). The vocal line includes the lyrics "an - tre," and "po-que où les rois Ou-ra -". A large, semi-transparent watermark with the word "musicalion" in orange and "klicken für mehr" in black is centered over the lower half of the score.

Fl.

Hb.

Cor angl.

Bsn.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

an - tre,

po-que où les rois Ou-ra -

musicalion
klicken für mehr

10

Fl.

Hb.

Cor angl.

Clar.

Bsn.

Tr.

Solo
sord *p*

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

ni-des sont nés, E - khid-na, moi-tié nym-phe aux yeux il -

musicalion
klicken für mehr

15

Fl.

Hb.

Clar.

Bsn.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

lu-mi-nés,

tre.

Khry-sa -

div.

musicalion

klicken für mehr



20

Hb.

Clar.

Bsn.

Cbsn.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

or en-gen-ç

ix cin-quan-te mâ-choi-res,

musicalion
klicken für mehr

24

Clar.

Bsn.

Cbsn.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

Qui, tou-jours plein de faim, le long des on-des noi-res, Hur-le con-tre les morts qui n'ont point de tom-

musicalion
klicken für mehr

27

Fl.

Bsn.

Cbsn.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

beau. Et la vieil-le Ga - ia, cet-te source des cho-ses, Aux gor-ges d'A-ri-mos lui fit un

musicalion
klicken für mehr

32

Fl.

Bsn.

Cbsn.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

va-ste a-bri, U-ne ca - ver-ne som-bre a - veur seuil fleu - ri; Et c'est là qu'ha-bi -

musicalion
klicken für mehr

38

Fl.

Hb.

Clar.

Bsn.

Cbsn.

Hp.

Viol. 1.

Viol. 2.

Vs.

Vc.

Cb.

V.

tait la Nym-phe aux lê-vres ro - ses.

Tant que la flam-me au-gu-ste en -

musicalion
klicken für mehr

44

Clar.

Bsn.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

ve - lop - pait les bois, Les som - mets, les val - lons, les vil - les bien peu - plé - es,

musicalion

klicken für mehr

47

Fl. *mp*

Clar. *mp*

Bsn.

Cbsn.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

Et les fleu

ss, El - le ne quit-tait point

musicalion
klicken für mehr

50

Fl.

mf

Clar.

Solo

mf

Bsn.

Cbsn.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

l'an-tre aux â-r

lam-bo - yan-tes va - ches

musicalion

klicken für mehr

55

Fl.

Hb.

Bsn.

Cors C a

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

Du fils d'Hy-j

ur le seuil ou-vert au flanc des

musicalion
klicken für mehr

Solo

pp

59

Fl.

Hb.

Clar.

Bsn.

Cors C a.

Xyl.

Viol. 1.

Viol. 2.

Vs.

Vc.

Cb.

V.

Solo

div

p

musicalion
klicken für mehr

monts, S'a-van - çait, dé-ro - bant sa crou-pe aux mil-le ta - ches. De l'é-pau-le de

63

Fl.

Hb.

Cor angl.

Clar.

Solo

Bsn.

Xyl.

Hp.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

mar-bre au sein nu, fer-me et blanc, Tiè - de et sou - ple a-bon - dait sa__ che-ve-lu-re

musicalion
klicken für mehr

67

Fl.

Hb.

Cor angl.

Clar.

Xyl

Hp.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

bru - ne, Et son vi-sa-ge clair lui - sait com-me la lu - ne,

musicalion
klicken für mehr

8va

Red.

*

72

Fl.

Hb.

mp

Clar.

div.

Cors C a

Xyl

Hp.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

Et ses lè-vres vi - braient d'un ri-re é-tin-ce - lant.

musicalion
klicken für mehr

76

Hb.

Clar.

Hp.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

plus vif ca. 112

mf

f El -

n-plis - sait d'har - mo -

mf

Red.

mf

musicalion

klicken für mehr

79

Fl.

Hb.

Bsn.

Hp.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

ni - es;

musicalion
klicken für mehr

s-saient de plai-sir;

82

Hb.

Clar.

Bsn.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

Les hom - mes ac - cou - raient

musicalion
klicken für mehr

84

Hb.

Cor angl.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

sous le fou - et du dé - sir, Tels que des meur - tri - ers de - vant les É -

musicalion
klicken für mehr

86

Hb.

Cor angl.

Clar.

Bsn.

Cbsn.

Cors C a.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

ryn - nies:

Solo

div

a 2

3

4

musicalion

klicken für mehr

90

Fl.

Hb.

Cor angl.

Clar.

Bsn.

Tr.

Cors C a.

Tb. ten.

Xyl

Hp.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

Tempo I

Moi, l'il - lu - stre É -

div

senza sord

3

musicalion
klicken für mehr

The image shows a page of a musical score, page 90. It features multiple staves for various instruments: Flute (Fl.), Horn (Hb.), English Horn (Cor angl.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Bsn.), Trumpet (Tr.), Cors Anglais (Cors C a.), Tenor Trombone (Tb. ten.), Xylophone (Xyl), Harp (Hp.), Violin 1 (Viol. 1), Violin 2 (Viol. 2), Viola (Vs.), Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.), and Voice (V.). The score includes musical notation such as notes, rests, and dynamic markings. A large, semi-transparent orange oval watermark with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is centered over the page. The page number '90' is at the top left. The tempo marking 'Tempo I' is visible above the voice staff. The lyrics 'Moi, l'il - lu - stre É -' are at the bottom right.

93

Fl.

Hb.

Cor angl.

Clar.

Bsn.

Tr.

Cors C a.

Tb. ten.

Xyl.

Hp.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

khi - dna, fil - le de Khry - sa - or,

musicalion
klicken für mehr

mf

Solo

3

3

3

3

97

Fl. *p* *div.* *mp*

Cor angl. *p* *mp*

Clar. *p*

Cors C a. *p* *div.*

Tb. ten. *p*

Xyl. *p*

Hp. *mp*

Viol. 1 *mp*

Viol. 2

Vs.

Vc. *mp*

Cb.

V. *mf* jeu-ne et vier-ge, je vous con - vi-e, ô jeu-nes hom-mes, Car ma

musicalion
klicken für mehr

The image shows a page of a musical score, page 25. It features a variety of instruments: Flute (Fl.), Cor Anglais (Cor angl.), Clarinet (Clar.), Cors C a., Trombone tenor (Tb. ten.), Xylophone (Xyl.), Harp (Hp.), Violin 1 (Viol. 1), Violin 2 (Viol. 2), Viola (Vs.), Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.), and Voice (V.). The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). A vocal line is present at the bottom, with lyrics in French. A large, stylized watermark for 'musicalion' is centered over the middle of the page, with the text 'klicken für mehr' below it.

101

Fl.

Hb.

Clar.

Cors C a

Hp.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

v.

jou-e a l'é-clat p

che-veux na-gent des lu-eurs

musicalion
klicken für mehr

The image shows a page from a musical score, page 101. It features staves for Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Clar.), Cor Anglais (Cors C a), Harp (Hp.), Violin 1 (Viol. 1), Violin 2 (Viol. 2), Viola (Vs.), Violoncello (Vc.), and Voice (v.). The music is in 5/4 time. A central orange oval contains the text 'musicalion' and 'klicken für mehr'. The voice part has lyrics in French: 'jou-e a l'é-clat p' and 'che-veux na-gent des lu-eurs'. There are also some floating musical notes above the oval.

104

Fl.

Hb.

Cor angl.

Clar.

Cors C a.

Tb. ten.

Xyl

Hp.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

d'or.

musicalion
klicken für mehr

Solo

mp

mf 6 6

Solo

mf 6 6

p

mf

6 6 6 6

106

Fl.

Clar.

Hp.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

V.

Heu - reux qui j'ai - me -

musicalion
klicken für mehr

108

Fl.

Clar.

Hp.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

V.

mais plus heu - reux qui mai - me!

musicalion
klicken für mehr

110

Fl.

Hb.

Clar.

Bsn.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

plus vif ca. 112

Jr

Et je l'a-breuve -

musicalion
klicken für mehr

113

Fl.

Bsn.

Tr.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

rai de l'ar-den - te li - queur Qui fait l'om-me sem - bla - ble au Kro - ni - de lui -

musicalion
klicken für mehr

116

Fl.

Hb.

Cor angl.

Clar.

Bsn.

Tr.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

mê - me.

rit.

musicalion
klicken für mehr

119

Fl.

Cor angl.

Clar.

Bsn.

Hp.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

musicalion
klicken für mehr

f Bien - heu-reux ce - lui - là par - mi tous les vi-vants!

122

Fl.

Clar.

Bsn.

Hp.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

L'in-

Il se re-veil - le -

musicalion
klicken für mehr

124

Fl.

Clar.

Bsn.

Hp.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

ra sur le.

Dieux, plus

musicalion
klicken für mehr

126

Fl.

Clar.

Bsn.

Cors C a

Hp.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

haut que la neige et les vents. Et

And.

* And. *

musicalion
klicken für mehr

128

Bsn

Hp.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

je l'in - on - de - rai de vo - lu - pté sans nom - bre,

musicalion
klicken für mehr

130

Fl.

Bsn.

Hp.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

Vi - ves cor

ours!

musicalion
klicken für mehr

132

Fl.

Hb.

Cor angl.

Bsn.

Cbsn.

Hp.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

Dans un bai - ser sans fin je ber - ce -

musicalion
klicken für mehr

134

Hb.

Cor angl.

Clar.

Bsn.

Cors C a.

Tb. ten.

Hp.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

rai ses jours Et mes yeux de ses nuits fe - ront re-splen-dir

musicalion
klicken für mehr

137

Bsn

Cbsn

Cors C a

Tb. ten.

Hp.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

l'om - bre. -

musicalion
klicken für mehr

145

Fl.

Hb.

Cor angl.

Clar.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

sû-re de sa bē

olen - di - des pru -

musicalion
klicken für mehr

154

Fl.

Hb.

Cor angl.

Clar.

Bsn.

Cbsn.

Cors C a.

Tb. ten.

Xyl.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

Ca - chaient le seuil é-troit du gouf - fre en-san-glan-té.

musicalion
klicken für mehr

Solo *p* *pp* *pp* *pp* *pp*

158

Fl.

Clar.

Hp.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

ne des pha -

musicalion
klicken für mehr

160

Fl.

Clar.

Hp.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

lè

mp

Qu'at -

musicalion
klicken für mehr

161

Fl.

Clar.

Bsn. Solo

Hp.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

ti -

tan - te du

musicalion
klicken für mehr

162

Fl.

Clar.

Bsn.

Hp.

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

feu,

Je

musicalion
klicken für mehr

163

Fl.

Hb.

Cor angl.

Clar.

Bsn.

Cbsn.

Tr.

Cors C a.

Tb. ten.

Xyl

Hp.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

t'ai - me, et je veux ê-tre un Dieu!

div.

f

div.

f

div.

f

f

a 2

sord.

f

rit.

arco

f

Red.

musicalion

klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

173

Fl.

Cbsn.

Cors C a. *div.*

Tb. ten. *mp*

Xyl

Vs.

Vc.

Cb.

V.

ceux qu'elle en-chainait dans ses bras a-mou-reux, Nul n'en di-ra ja-mais

mp

musicalion
klicken für mehr

177

Fl.

Hb.

Clar.

Bsn.

Cbsn.

Xyl.

Vs.

Vc.

Cb.

V.

musicalion
klicken für mehr

Le Mon-stre aux yeux char-

182

Fl.

Hb.

Cor angl.

Clar.

Bsn.

Cbsn.

Tr.

Cors C a.

Tb. ten.

Xyl

Vc.

Cb.

V.

Solo

a 2

f

ff

fp

mp

div.

a 2

ff

fp

mp

mants dé-vo - rait leur chair cru-e, Et le temps po-lis-sait leurs

musicalion

klicken für mehr

188

Hb.

Cor angl.

Clar.

Bsn.

Cbsn.

Tr.

Tb. ten.

Xyl.

Vc.

Cb.

V.

OS

Solo

div.

sord

pp

ppp

mp

p

pp

ppp

ppp

ppp

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ekhidna](#)

Komponist: [Klaus Miehling](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Alt+Oboe 2+Trompete

2+[Fl2+Ehn+Klar2+Fg2]+HnC2+Xyl+Hf+[Vl+Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Oboe = Ob(2), Trompete = Trp(2), Englischhorn = Ehn(1),

Fagott = Fg(2), Flöte (Querflöte) = Fl(2), Gesang Solo>Alt(1), Harfe = Hf(1),

Horn = Hn Pitch C(2), Klarinette = Klar(2), Kontrabass = Kb(1), Viola

(Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = Vl(1), Violoncello (Cello) = Vc(1),

Xylophon = Xyl(1)

Bearbeitung von op. 170