

Bratsche





Cello



6



11



17



23



27



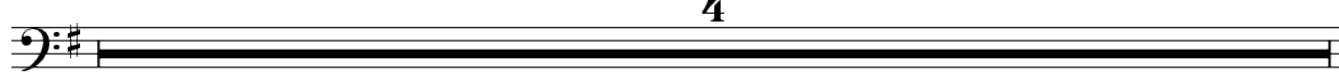
32



37



41



45



51



57



66



69



musicalion

click for more

NGL - Urvertrauen

Kantate für Flöte, Oboe, Chor (SI/SII/A/T/B), Streicher und Orgel

Text: Hermann Rathjens 1995
Melodie I: Johann Löhner 1691/Johann Hiller 1793
Melodie II: Jan-Jürgen Wasmuth 2013

Flöte



Fl.



Fl.



Fl.



Fl.



Fl.



Fl.



Fl.



Fl.



Fl.



Fl.



45

Fl.

49

Fl.

53

Fl.

57

Fl.

61

Fl.

65

Fl.

69

Fl.

musicalion
click for more

Ob. 65



Ob. 69



Two musical staves for Oboe (Ob.). The first staff, labeled 65, shows a melodic line with eighth and quarter notes. The second staff, labeled 69, continues the melody with similar rhythmic values. Both staves are in a key with two sharps (F# and C#).



B.c.



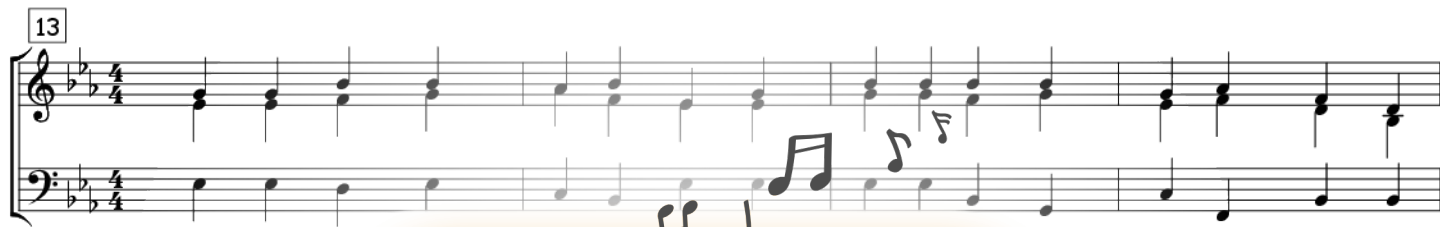
B.c.



B.c.



B.c.



B.c.



B.c.



B.c.



B.c.



musicalion
click for more

33

B.c.

37

B.c.

41

B.c.

45

B.c.

49

B.c.

53

B.c.

57

B.c.

61

B.c.



B.c.

65

B.c.

69



Fag./K-Bass

5

F/Kb.

9

F/Kb.

13

F/Kb.

17

F/Kb.

21

F/Kb.

25

F/Kb.

29

F/Kb.

33

F/Kb.

37

F/Kb.

41

F/Kb.

45

F/Kb.

49

F/Kb.

musicalion
click for more

53

F/Kb.

57

F/Kb.

61

F/Kb.

65

F/Kb.

69

F/Kb.



Sopran I

Sopran II

Alt

Tenor

Bass

5

SI

SII

A.

T.

Bc.

8

musicalion
click for more

9

SI

SII

A.

T.

Bc.

8

13

SI 1. Gott, ich dank für Leib und Le - ben, auch das An - dre

SII 1. Gott, ich dank für Leib und Le - ben, auch das An - dre wollst du ge - ben,

A. 1. Gott, ich dank für Leib und Le - ben, auch das An - dre wollst du ge - ben,

T. 1. Gott, ich dank für Leib und Le - ben, auch das An - dre wollst du ge - ben,

Bc. 1. Gott, ich dank für Leib und Le - ben, auch das An - dre wollst du ge - ben,

17

SI 1. wollst du ge - ben mei - ner See - le das Zu - haus. Auf der Welt oft nicht ge -

SII 1. mei - ner See - le das Zu - haus. Auf der Welt oft nicht ge - bor - gen,

A. 1. mei - ner nicht ge - bor - gen,

T. 1. mei - ner nicht ge - bor - gen,

Bc. 1. mei - ner See - le das Zu - haus. Auf der Welt oft nicht ge - bor - gen,

21

SI 1. bor - gen, fern ent - rückt von Kind - heits - sor - gen, frag' ich bang, wo will's hin - aus?

SII 1. fern ent - rückt von Kind - heits - sor - gen, frag' ich bang, wo will's hin - aus?

A. 1. fern ent - rückt von Kind - heits - sor - gen, frag' ich bang, wo will's hin - aus?

T. 1. fern ent - rückt von Kind - heits - sor - gen, frag' ich bang, wo will's hin - aus?

Bc. 1. fern ent - rückt von Kind - heits - sor - gen, frag' ich bang, wo will's hin - aus?

25

SI

SII

A.

T.

Bc.

29

SI

2. Gott, ver-bor-gen ist dein Han - deln, muss durch dunk-le

SII

A.

T.

Bc.

musicalion
click for more

33

SI

2. Tä-ler wan - dern, weiss nicht, ob ich heim-wärts geh. Schenk das gro - ße Ur-ver -

SII

A.

T.

Bc.

37

SI 2. trau-en, wenn ich nicht dich selbst kann schau-en, dass ich den-noch Him-mel seh.

SII

A.

T.

Bc.

41

SI

SII

A.

T.

Bc.

musicalion
click for more

45

SI

SII

A.

49

SI

SII

A.

3. dass ich dei- ne Wei-sung find'. Los-zu - las - sen, heim - zu - keh-ren,

T.

8

3. Tor-heit tren - nen, dass ich dei-ne Wei-sung find'. Los-zu - las - sen, heim-zu -

Bc.

3. dass ich dei - ne Wei-sung find'. Los-zu - las - sen, heim- zu - keh-ren,

53

SI

SII

A.

3. le - bens We - ge hö - her sind.

T.

8

3. keh-ren; le-be We - ge hö - her sind.

Bc.

3. le - bens - lang musst du mich leh-ren: Dei - ne We - ge hö - her sind.

57

SI

SII

A.

T.

Bc.

61

SI 4.Gott, von dir kommt Lieb und Lei - des, da-rum füh - le

SII 4.Gott, von dir kommt Lieb und Lei-des, da-rum füh - le ich auch Bei-des

A. 4.Gott, von dir kommt Lieb und Lei-des, da-rum füh - le ich auch Bei-des

T. 4.Gott, von dir kommt Lieb und Lei-des, da-rum füh - le ich auch Bei-des

Bc. 4.Gott, von dir kommt Lieb und Lei-des, da-rum füh - le ich auch Bei-des

65

SI 4. ich auch Bei - des: Du bist fern und du bist nah. Im Ver - trau - en wei-ter -

SII 4. Du bist fren und du bist nah. Im Ver trau-en wei - ter - ge-hen,

A. 4. Du bist en wei - ter - ge-hen,

T. 4. Du bist en wei - ter - ge-hen,

Bc. 4. Du bist fern und du bist nah. Im Ver - trau-en wei- ter - ge-hen,

69

SI 4. ge-hen, so will ich dich ganz ver-ste-hen und dir dan-ken. Du bist da.

SII 4. so will ich dich ganz ver-ste-hen und dir dan-ken. Du bist da.

A. 4. so will ich dich ganz ver-ste-hen und dir dan-ken. Du bist da.

T. 4. so will ich dich ganz ver-ste-hen und dir dan-ken. Du bist da.

Bc. 4. so will ich dich ganz ver-ste-hen und dir dan-ken. Du bist da.

musicalion
click for more

Violine I

The image displays a musical score for Violin I, written in 4/4 time and featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score is presented in a single system with eight staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The notation includes various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A central watermark, consisting of the word "musicalion" in a bold, orange, sans-serif font, is overlaid on the fourth and fifth staves. Below the word, the text "click for more" is written in a smaller, orange, sans-serif font. The watermark is enclosed in a thin, orange, rounded rectangular border. The score concludes with a double bar line on the eighth staff, which is marked with a sharp sign (#).

7

13

18

23

32

37

41

4

#



musicalion

click for more

Violine II

7

13

19

25

34

40

46

52

57

4

#

musicalion
click for more

Detailed description: This image shows a musical score for Violine II. The score is written on ten staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes. A central watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, featuring the word 'musicalion' in a bold, orange, sans-serif font, with 'click for more' in a smaller, lighter orange font below it. The watermark is enclosed in a rounded orange rectangle. The score continues with staves 7, 13, 19, 25, 34, 40, 46, 52, and 57. Staff 25 has a measure with a '4' above it, indicating a four-measure rest. Staff 40 has a sharp sign (#) above the first measure. Staff 46 has a sharp sign (#) above the first measure. Staff 52 has a sharp sign (#) above the first measure. Staff 57 has a sharp sign (#) above the first measure and a '4' above the first measure, indicating a four-measure rest. The score ends with a sharp sign (#) below the staff.



Type: Sheet music

Título: [Urvertrauen](#)

Compositor: [Jan-Jürgen Wasmuth](#)

Época: Música viva

Tema: .Misceláneas

Categoría: Cantatas

Dificultad: Leicht bis mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con ensamble/orquesta

Arrangement: Coro>SSATB+[Fl+Ob+Fg]+Org+[VI2+Vla+Vc+Cb]

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(2),Canto coro>voces de tenor = T(1),Contrabajo = Cb(1),Fagot = Fg(1),Flauta (traversa) = Fl(1), Oboe = Ob(1),Órgano = Org(1),Viola = Vla(1),Violín = VI(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)