

Brief- Szene

aus der Oper "Eugen Onegin"

Peter Ilyich TCHAIKOVSKY
(1840-1893)

(Tatjana bleibt lange in Gedanken versunken, erbebt Sich dann in großer Erregung, so als ob sie eben einen folgenschweren Entschluß gefaßt hätte.)

Andante con moto ♩ = 72

stringendo

Allegro moderato ♩ = 120

simile

poco stringendo

mf *cresc.*

musicalion
klicken für mehr

14 **Tatjana**

Und wär's mein

ff

16 *Allegro non troppo* ♩ = 120

Un - ter - gang, ich wag' es! Und je - der Schlag des Her - zens

mf

19

sagt es:

mf

raum!

21

Um mich ver - sin - ken Zeit und Raum! Ich trink das

f

24

Zau - ber - gift der Lie - be, die mich ver - brennt mit ih - rer

mf *cresc.*

27 *poco animando*

Glut! Zu ihm, zu ihm drängt mein Ge - schick, all mei ne

ff

30

Hoff - nung, all mein Glück, es gibt kein Hal - ten mehr und kein Zu -

ff

33 *Andante* = 76 (gebt zum Schreibtisch und setzt sich, schreibt ein paar Worte, dann hält sie inne)

rück! *p*

p *cresc.*

37 *f* *p* *riten.*

41 *mp* *Poco meno mosso* (sie zerreißt den Brief)

Nein, das ist schlecht! Das ist un-mög-lich...

sf *p* *mf* *mf*

43 *f* *mp*

Was ist m' weiß nicht, wie be-

f

musicalion
klicken für mehr

46 *Moderato assai, quasi Andante* = 84

gin-nen! (sie beginnt wieder zu schreiben)

p *mf* *p*

49 (sie unterbricht sich und

mf *p* *mf*

52 überliest nochmals das Geschriebene)

p *mf* *p*

55 Tatjana

p *mf* *mf*

Wes-halb ich schreie, muß ich's er - klä-ren?

musicalion
klicken für mehr

58 Ist so nicht al - les schon ge - sagt? Sie wer-den mich ge-wiß be -

p *mf* *p*

61

leh-ren, daß ich zu viel da-mit ge-wagt. Doch wenn viel-leicht in Ih-rem

mf *p* *mf*

64

In-tern ein we - nig Mit - leid für mich spricht, dann bit - te stra-fen Sie mich nicht!

pp *cresc.*

67

Es soll-te mein Ge-heim-nis blei-ben. Ich woll-te nicht ein einz'-ges Wort von mei-ner Schwä-che ein-ge-steh'n, nicht ein

cresc. *p*

70 **Recitativo** (den Brief zur Seite legend)

Wort Nein, nie - mals darf er es er-fah - ren, mit wel - cher Lei - den - schaft ich für ihn bren - ne!

p *mf*

72 *Adagio* ♩ = 60

Doch ach, zu bän - di - gen dies Herz

74 *ritenuto*

fehlt mir die Kraft! Was auch draus wer - den mag, ich

76

muß es tun, wis - sen!

79 *Moderato assai, quasi Andante* ♩ = 84

(schreibt weiter)

82

Was trieb Sie her _____ in mei-ne Ein - sam-keit?

mf *p* *mf*

85

Wo blieb der Frie - de mei - ner See - le? Ihr Kom - men brach - te mir nur

p *mf*

87

Leid. War es Ihr Wunsch, daß ich mich quä - le? Die

p *mf*

89

Her - zens-not des jun-gen Mäd chens hätt' schon die Zeit ge-heilt. Viel-leicht

p *mf* *p*

92 poco stringendo

hätt' sich ein and - rer bald ge - fun - den, und mir würd' dann, mit ihm ver -

mf p cresc. f

95 (wird nachdenklich)

bun-den, doch noch ein we - nig Glück zu - teil...

cresc. f

98

Ein and rer?

f

101 Moderato ♩ 100

Nein, ich könnt nie im Le - ben je ei nes

musicalion
klicken für mehr

105

and - ren Gat - tin sein! Der Him - mel hat mich dir ge ge - ben

mf *p*

Him

110 *ritenuto* *a tempo*

er hat's ge - wollt, drum bin ich dein!

mf

114

Dein will ich sein, was auch ge sche he, auf e wig

f

4

118

dein, bis in den Tod, Kann at - men nur in dei - ner

mf

4 2

122

Nä - he, bei dir nur — en - det mei - ne Not!

126 *Meno mosso* ♩ = 76

Du bist im Traum zu mir ge - kom men, warst mir ver -

130

traut, eh' ich dich sah. Warst mei - nem Her - zen lang schon

134

nah. eh' dei-ne Stim-me ich ver - nom - men!

musicalion
klicken für mehr

138 *Moderato* = 100 **stringendo**

mf Und dann... doch das war nicht mehr Traum, denn du er-schienst, ich sah dich kom-men,

mf *sf* *p* *cresc.*

142 *Andante* = 76

war wie im Fie-ber, wie be - nom-men, fast hätt' ich auf-ge-schrien:

f *f*

146 *f* *mp*

"Er ist's!" "Er ist's!" Warst

p

151 *Moderato (come sopra)*

du's nicht, der mich treu um - heg - te, wenn ich be - droht war von Ge-

p

155 **Un poco animando**

fahr, der al - les Gu - te in mir -

p *poco a poco cresc.*

159

weck te, der, wenn ich ging und Kran - ke

163

pflieg - te, stets bei mir war? du warst's, der oft in wir - ren

f *p*

167

Näch - ten, her - ab - ge - sandt von gu - ten

mf

170

Mäch - ten, sich trö - stend bei mir an - ge schmiegt,

mf *espress.*

173

der mich mit frii - her nie ge - hör - ten, mit Wor - ten,

cresc.

177

die mich ganz be - tör - ten, in sanf - ten Schlum - mer ein - ge - wiegt!

f

Andante ♩ = 69
(sie geht zum Tisch und setzt sich wieder, um zu schreiben)

182

p molto espress.

187

192 Tatjana (innehaltend, überlegend)

Sag, hat der Him - mel dich ge -

197

sen - det? Sag, hat ein Trug - bild mich ge - blen - det?

espress.

202

Wer bist du wirk-lich? Sprich, mein Freund!

p

208

Wenn nun die Träu-me mich nur narr-ten,

p *espress.*

214

wenn ich um - sonst so viel ge - weint? Welch Schick-sal

p

220

wird mich dann er - war - ten?

p

226 *Molto piu mosso* ♩ = 100

Sei's, wie es sei, mein gan - zes Glück ist nun in dei - ne

p

230

Hand ge - ge - ben. ich fleh dich an. laß

234

mein Ge - schick das dei - ne sein, laß mich an dei - ner Sei - te

238 *ritenuto*

le - ben! Du weißt, ich bin so sehr al - lein,

244

und kei - ner will mich hier ver - ste - hen!

musicalion
klicken für mehr

Più mosso ♩ = 84

248 *cresc.* (immer leidenschaftlicher)

Ich wer-de hier zu-grun-de ge-hen, wenn du nicht kommst, Ge-lieb-ter

p *sempre cresc.*

253 *ff*

mein! Nur dir al-lein, ja, dir al-lein

f

257

will ich ge-hö-ren! Ein Wort von dir, ein einz'-ger Blick, und ich wär'

mf *mf* *ff*

262 *rallentando*

au-ßer mir vor Glück, doch wenn es Täu-schung war, magst du das

mf

266 **Tempo I** ♩ = 69)

Wahn - ge - bild' zer - stö - ren!

p *marcato*

(geht schnell zum Tisch und beendet hastig den Brief)

269

272

musicalion
klicken für mehr

275

ff

279

284

289

(steht auf und versiegelt den Brief.

Ge - nug jetzt,

294

eh. ' es

of - fen

musicalion
klicken für mehr

298

al - les sa - gen? ... Doch ei - ner -

302

lei, ich bin be - reit! Was auch ge - schieht:

306

Più vivo

Ich will es - wa - gen!

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Eugen Onegin Brief- Szene](#)

Komponist: [Peter Iljitsch Tschaikowsky](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Opern: Eugen Onegin

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Klavier = Kl(1)