

BENEDETTO MARCELLO
(1686-1739)



musicalion

klicken für mehr

Sei sonate per violoncello
e clavicembalo

2
Harpischord

Sei sonate per violoncello e clavicembalo

Sonata I

BENEDETTO MARCELLO (1686-1739)

Largo ♩ = 50

Viola

Harpischord

musicalion
klicken für mehr

6 6 6 7 7 6 6 7 6 7 6h 6h

6h 6

6 4 h

5

6 6 6 6 7 7 6 6 7 6

h

6 6 7 6 6 6 7 6 6 6 4 3

5

Arranged 3. II. 2013 by MICHAEL WOLFGANG DREWES

3

6

6

6

7

V.S.

13

f

V

6 6 6 6

16

6 6 6 6 6

19

6 6 6 6 6 4 2 6

22

tr

V

2 # # 6 6 5 # # #

4 #

musicalion
klicken für mehr

25

f

6 6 6 6 6

29

6 2 6

32

2 2 6 6 5 6 2 6

4 3

34

tr

2 6 2 6 2 6 2 2 6 6 5 4 3

1 **Largo** ♩ = 50

Viola

p

trm

Harpsichord

p

2 6 2 6 # 6

6

trm

musicalion
klicken für mehr

6 6 6 6# #

11

6 # # 6 6 # # 6 6 4 #

5 5 5

6 6 4 #

7

V.S.

26

33

40

44

musicalion
klicken für mehr

The musical score is for a harpsichord piece, measures 26 through 44. It is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The score consists of a treble staff and a bass staff. Measures 26-32 show a continuous eighth-note melody in the treble and a bass line with eighth notes. Measures 33-39 continue the melody with some trills and triplets. Measures 40-43 show a more complex texture with sixteenth notes and trills. Measure 44 is a repeat sign with two endings. The watermark 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the score.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Sonate für Violoncello und Cembalo Nr. 1 in F-Dur](#)

Komponist: [Benedetto Marcello](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Sonaten

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Saiteninstrumente mit Klavier/Orgel

Arrangement: Viola+Basso Continuo

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1), Viola (Bratsche) = Vla(1)

Ich hatte diese Sonate in ihrer ursprünglichen Fassung auf dem Violoncello einstudiert und mit dem holländischen Orgelbauer Cees van Oostenbrugge am Klavier anlässlich eines Hauskonzerts beim Architekten Jaime Ortiz Lajous gespielt. Ich wollte sie auch auf der Bratsche ausprobieren, und so habe ich sie für dieses Instrument umgeschrieben..