

à Hermann Léon

SONNET PAYEN

Text by Armand Silvestre

Music by JULES MASSENET

Vite, soutenu et avec entrainement.

dolcissimo
pp
mp

musicalion
click for more

sa

l'air est plus doux, l'air est plus doux qui

bai - gne-ta poi tri ne; _____ A -

vril em-plit d'o - deurs les feuil - la - ges om - breux. Tout re-



nait, des sen - tiers a - mou -

dolce. *cresc.*
reux, Par - tout sai - gne la rose _____ et

cresc.-

nei - ge l'au bé - pi - ne! *p* La

fleur sous les buis - sons en - tr'ouvre -
 Un peu moins anime. *pp*
sost.

un oeil peu - au vent du

pp
 soir, au vent du soir l'or

poco a poco appassionato.

de son é - ta - mi - ne; Tout ai -

poco a poco appassionato.

me! tout ai - me! Viens. Ro -

cresc.

f con passione.

sa! A l'om - bre du grand

f

bois qui pend à la - col - li

Tempo.
pp *dolcissimo*

ne! Ro - sa! Ro - sa! l'air est plus doux,

pp *dolcissimo*

poco rit.

lair est plus doux qui bai - gne ta poi - tri -

suivez.

Allegro.

ne! Mais, Ro - sa la prê - tres-se i - gno-re les fris -

Moderato.

sons Qu' avril nous porte a - vec ses blan - ches flo - rai - sons... Ja -

Ur-peu retenu.

dolcississimo.

rit.

Andante grave.

mais les doux ga zons n'ont bai - sé sa san da - le. Des té ne bres du

The first system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note, followed by eighth notes, and then a quarter note. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. The tempo and mood are indicated by the text 'Ur-peu retenu.', 'dolcississimo.', 'rit.', and 'Andante grave.'.

temple el le cher che l'hor reur, Et du feu - qui nous brû - le, im mo bi - le ves -

The second system of the musical score. The vocal line continues with eighth notes and a half note. The piano accompaniment features a crescendo leading to a fortissimo (ff) section. The text 'avec passton.' is written above the vocal line.

ta - le, Gar - de comme un au - tel le tom beau de son cœur.

The third system of the musical score. The vocal line continues with eighth notes and a half note. The piano accompaniment features a piano (p) section followed by a diminuendo (dim.) and a pianissimo (pp) section. The text '1°' is written above the vocal line.

perpendosi.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with eighth notes and a half note. The piano accompaniment features a pianissimo (ppp) section. The text 'perpendosi.' is written above the vocal line.

Type: Sheet music

Título: [Sonnet payen](#)

Compositor: [Jules Massenet](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Piezas sueltas

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con un instrumento

Arrangement: Solo>sop+Piano

Instrumentación: Canto solo>soprano(1),Piano = Pno(1)