



Ich danke dir von Herzen

Motette zum Karfreitag für gemischten Chor und Orgel

Josef Gregor Zangl, 1821 - 1897
op. 81, Nr. 4

Maestoso

Sopran: Ich dan - ke dir von Her - zen, o Je - sus, be - ster

Alt: Ich dan - ke dir von Her - zen, o Je - sus, be - ster

Tenor: Ich dan - ke dir von Her - zen, o Je - sus, be - ster

Bass: Ich dan - ke dir von Her - zen, o Je - su be - ster

Orgel: **f**

8

Freund, für dei - nes To - des Schmer - zen, wie gut hast du's ge - meint, ach gib, daß ich mich hal - te zu

Freund, für dei - nes To - des Schmer - zen, wie gut hast du's ge - meint, ach gib, daß ich mich hal - te zu

Freund, für dei - nes To - des Schmer - zen, wie gut hast du's ge - meint, ach gib, daß ich mich hal - te zu

Freund, für dei - nes To - des Schmer - zen, wie gut hast du's ge - meint, ach gib, daß ich mich hal - te zu

Freund, für dei - nes To - des Schmer - zen, wie gut hast du's ge - meint, ach gib, daß ich mich hal - te zu

musicalion
klicken für mehr

15

dir und dei - ner Treu, und, wenn ich einst er - kal - te, in dir mein En - de sei.

dir und dei - ner Treu, und, wenn ich einst er - kal - te, in dir mein En - de sei.

dir und dei - ner Treu, und, wenn ich einst er - kal - te, in dir mein En - de sei.

dir und dei - ner Treu, und, wenn ich einst er - kal - te, in dir mein En - de sei.

15

dir und dei - ner Treu, und, wenn ich einst er - kal - te, in dir mein En - de sei.

p

22

Wenn ich einst wer-de schei-den, o dann ver-laß mich nicht,
Wenn ich einst wer-de schei-den, o dann ver-laß mich nicht, sei auch in To-des-lei-
Wenn ich einst wer-de schei-den, o dann ver-laß mich nicht, sei auch in To-des-lei-
sei auch in To-des-lei-

22

[illegible][illegible]

44

Gib dann zum Trost, zum Schil-de, mir dich zum Sa - kra - ment, laß mich im

Gib dann zum Trost, zum Schil - de, mir dich zum Sa - kra - ment, laß mich im

Gib dann zum Trost, zum Schil - de, mir dich zum Sa - kra - ment, laß mich im

Gib dann zum Trost, zum Schil - de, mir dich zum Sa - kra - ment, laß mich im

44

51

Kreu - zes-bil - de dich hal - ten, naht das End: dann will ich nach dir blik - ken, dann will ich glau-bens -

Kreu - zes-bil - de dich hal - ten, naht das End: dann will ich nach dir blik - ken, dann will ich glau-bens -

Kreu - zes-bil - de dich hal - ten, naht das End: dann will ich nach dir blik - ken, dann will ich glau-bens -

Kreu - zes-bil - de dich hal - ten, naht das End: dann will ich nach dir blik - ken, dann will ich glau-bens -

51

58

voll fest an mein Herz dich drük - ken, wer so stirbt, stirbt wohl! O Mut - ter lieb, o

voll fest an mein Herz dich drük - - ken, wer so stirbt, stirbt wohl! O Mut - ter lieb, o

voll fest an mein Herz dich drük - - ken, wer so stirbt, stirbt wohl! O Mut - ter lieb, o

voll fest an mein Herz dich drük - - ken, wer so stirbt, stirbt wohl! O Mut - ter lieb, o

58

65

Mut - ter lieb, du stan - dest bei dei - nes Soh - nes Tod; mit - lei - dend du emp - fan - dest des

Mut - ter lieb, du stan - dest bei dei - nes Soh - nes Tod; mit - lei - dend du emp - fan - dest des

Mut - ter lieb, du stan - dest bei dei - nes Soh - nes Tod; mit - lei - dend du emp - fan - dest des

Mut - ter lieb, mit - lei - dend du emp - fan - dest des

65

73

mf Ster - bens bitt - re Not, ach geht der - einst zur Nei - ge auch mei - nes Lei - dens Frist, dann, lie - be Frau, dann

mf Ster - bens bitt - re Not, ach geht der - einst zur Nei - ge auch mei - nes Lei - dens Frist, dann, lie - be Frau, dann

mf Ster - bens bitt - re Not, dann, lie - be Frau, dann

mf Ster - bens bitt - re Not, ist, dann, lie - be Frau, dann

73

80

p rit. zei - ge, daß du mir Mut - ter bist, daß du mir, lie - be Frau, mir Mut - ter bist.

p rit. zei - ge, daß du mir Mut - ter bist, daß du mir, lie - be Frau, mir Mut - ter bist.

p rit. zei - ge, daß du mir Mut - ter bist, daß du mir, lie - be Frau, mir Mut - ter bist.

p rit. zei - ge, daß du mir Mut - ter bist, daß du mir, lie - be Frau, mir Mut - ter bist.

80

p rit.



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ich danke dir von Herzen \(Motette zum Karfreitag\)](#)

Komponist: [Josef Gregor Zangl](#)

Epoche: Romantik

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)

In geänderter und reduzierter Form übertragen aus der Sammlung von Manfred Hößl (www.mhoessl.de).