



Te Deum laudamus

Fassung für gemischten Chor und Orgel

Anton Diabelli, 1781 - 1858

Te Deum
Allegro maestoso

Sopran *ff* Te De - - - um lau - da - - - - -
Alt *ff* Te De - - - um lau - da - - - - -
Tenor *ff* Te De - - - um lau - da - - - - -
Bass *ff* Te De - - - um lau - da - - - - -

Orgel *Allegro maestoso* *f* 3 Te De - - - um lau - da - - - - -

6 mus, te Do - mi-num con - fi - - te - - - - -
mus, te Do - mi-num con - fi - - te - - - - -
8 mus, te - - - - -
mus, te - - - - -

6 mus, te ae - - - ter - num, ae - - - ter - - - - - num
mus, te ae - - - ter - num, ae - - - ter - - - - - num
8 mur, te ae - - - ter - num, ae - - - ter - - - - - num
10 mur, te ae - - - ter - num, ae - - - ter - - - - - num

10 mur, te ae - - - ter - num, ae - - - ter - - - - - num
mur, te ae - - - ter - num, ae - - - ter - - - - - num
8 mur, te ae - - - ter - num, ae - - - ter - - - - - num
10 mur, te ae - - - ter - num, ae - - - ter - - - - - num

14

Pa - trem o - - - - - mnis ter - - - - - ra ve - - - - - ne - - -

Pa - trem o - - - - - mnis ter - - - - - ra ve - - - - - ne - - -

Pa - trem o - - - - - mnis ter - - - - - ra ve - - - - - ne - - -

Pa - trem o - - - - - mnis ter - - - - - ra ve - - - - - ne - - -

18

ran - tur, *p* ti - bi o - mnes an - - ge - li, ti - - - - bi coe - li

ran - tur, *p* ti - bi o - mnes an - - ge - li, ti - - - - bi coe - li

ran - tur, *p* ti - bi o - mnes an - - ge - li, ti - - - - bi coe - li

ran - tur, *p* ti - bi o - mnes an - - ge - li, ti - - - - bi coe - li

musicalion
klicken für mehr

23

f et u - ni - - ver - sa po - - - - - te - - - sta - tes, ti - - - bi

f et u - ni - - ver - sa po - - - - - te - - - sta - tes, ti - - - bi

f et u - ni - - ver - sa po - - - - - te - - - sta - tes, ti - - - bi

f et u - ni - - ver - sa po - - - - - te - - - sta - tes, ti - - - bi

28

Che - - - ru - bim et Se - ra - phim in - - - ces - sa - - - bi - li

28

vo - - - ce pro - cla - - - - - - - - - - - mant.

33

vo - - - ce pro -

musicalion
klicken für mehr

Sanctus
Largo

38

S San - - - - ctus, San - - - - ctus, San - - - - ctus

A San - - - - ctus, San - - - - ctus, San - - - - ctus

T San - - - - ctus, San - - - - ctus, San - - - - ctus

B San - - - - ctus, San - - - - ctus, San - - - - ctus

38

f

44 *p* Do - mi - nus De - us Sa - - - - ba - oth, *pp* San - - - - - ctus.

p Do - mi - nus De - us Sa - - - - - ba - oth, *pp* San - - - - - ctus.

p Do - mi - nus De - us Sa - - - - - ba - oth, *pp* San - - - - - ctus.

p Do - mi - nus De - us Sa - - - - - ba - oth, *pp* San - - - - - ctus.

44 *p*

Pleni sunt coeli

Allegro

50 *f* S Ple - ni, ple - ni, ple - ni sunt coe - li, ple - ni,

A Ple - ni, ple - ni, ple - ni sunt coe - li, ple - ni,

T Ple - ni, ple - ni, ple - ni sunt coe - li, ple - ni,

B Ple - ni, ple - ni, ple - ni sunt coe - li, ple - ni,

50 *f*

musicalion
klicken für mehr

55 ple - ni coe - li et ter - - ra ma - - - - - je - - - sta - tis,

ple - ni coe - li et ter - - ra ma - - - - - je - - - sta - tis,

ple - ni coe - li et ter - - ra ma - - - - - je - - - sta - tis,

ple - ni coe - li et ter - - ra ma - - - - - je - - - sta - tis,

55

60

ma - - - je - - - sta - tis, ma - - - je - - - sta - - - tis glo - - ri - - a

ma - - - je - - - sta - tis, ma - - - je - - - sta - - - tis glo - - ri - - a

ma - - - je - - - sta - tis, ma - - - je - - - sta - - - tis glo - - ri - - a

ma - - - je - - - sta - tis, ma - - - je - - - sta - - - tis glo - - ri - - a

65

tu - a, ple - ni, ple - ni, ple - ni sunt coe - li ma - - - je -

tu - a, ple - ni, ple - ni, ple - ni sunt coe - li ma - - - je -

tu - a, ple - ni, ple - ni, ple - ni sunt coe - li ma - - - je -

tu - a, ple - ni, ple - ni, ple - ni sunt coe - li ma - - - je -

71

sta - tis glo - - - ri - a tu - - - a.

sta - tis glo - - - ri - a tu - - - a.

sta - tis glo - - - ri - a tu - - - a.

sta - tis glo - - - ri - a tu - - - a.

Tu ad liberandum*Andante moderato**Solo Sopran*

79
Tu _____ ad li - be - ran - dum _____ su - scep - tu - rus _____ ho - mi-nem non hor - ru - i - sti, non hor - ru -

*Andante moderato**p*

84
i - sti, non hor - ru - i - - - sti _____ vir - - - gi - nis _____ u - - - te - rum.

84

Solo Tenor

89
Tu de - v

musicalion

klicken für mehr

ru - i - sti, a - per - u -

89

94
Sopran
Tu ad li - be -

94
Tenor
i - sti, a - pe - ru - i - sti cre-den - ti-bus re - - - gna _____ coe - lo - - - - rum,

94

99

ran-dum su - scep-tu - rus ho - mi-nem non hor-ru - i - sti vir - gi-nis u - te-rum, non
tu de - vi - cto, de - vi - cto mor - tis ac - cu - li-o, a - pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus

104

ho - ru - i - sti, non hor-ru - i sti, ad - li - be - ran - dum su - scep - tu - rus
re - gna coe - lo - rum, a - pe - ru - i - sti, a - pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus

109

ho - mi - ti - bus re - gna coe - lo - rum, non hor-ru - i - sti, a - pe - ru - i - sti

114

i - sti, non hor-ru - i - sti, i - sti, a - pe - ru - i - sti



120

Te ergo quaesumus
Choral Adagio

126 *mf*

S Te er - go quae - su - mus, — fa - - mu - lis tu - - i sub - ve - ni, quos pre - ti -

A Te er - go quae - su - mus, — fa - - mu - lis tu - - i sub - ve - ni, quos pre - ti -

T Te er - go quae - su - mus, — fa - - mu - lis tu - - i sub - ve - ni, quos pre - ti -

B Te er - go quae - su - mus, — fa - - mu - lis tu - - i sub - ve - ni, quos pre - ti -

126 *Choral Adagio*

132

o - - - - so san - gui - ne re - - - - di - mi - - - sti, ae - ter - na

o - - - - so san - gui - ne re - - - - di - mi - - - sti, ae - ter - na

o - - - - so san - gui - ne re - - - - di - mi - - - sti, ae - ter - na

quos pre - ti - o - - - so san - gui - ne re - de - mi - - - sti, ae - ter - na

132

138

fac cum san - ctis tu - - is in glo - ria nu - me - ra - -

138

144

ri, in ae - ter - num, a - - - -men, in ae - ter - - - - num.

pp

144

musicalion
klicken für mehr

In te, Dominum
150 *Allegro moderato*

S In te, Do - mi-num, in te spe - ra - - vi,

A In te, Do - mi-num, in te spe - ra - - vi,

T In te, Do - mi-num, in te spe - ra - - vi,

B In te, Do - mi-num, in te spe - ra - - vi,

150 *Allegro moderato*

154

The musical score consists of four staves. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and the bottom staff is for piano accompaniment. The lyrics are in Latin and are written below the vocal staves. The piano accompaniment features chords and moving lines in both the right and left hands.

non con-fun - dar in ae - ter - - - - num, in te spe - ra - - - - vi, in te spe - ra - - - -

non con-fun - dar in ae - ter - num, in te spe - ra - - - - vi, in te spe -

non con-fun - dar in ae - ter - - - - num, in te spe - ra - vi, in te spe -

non con-fun - - - dar in ae - ter - - - - num, in te spe - ra - - vi, in te spe - ra - vi,

154

158

vi, in te spe-ra - - - - - vi, in te spe-ra - - vi, in te spe-ra - vi,

ra - - - - - vi, in te spe-ra - vi, in te spe -

ra - vi,

in te spe-ra - - -

158

musicalion

klicken für mehr

[illegible]

166

ra - - - - - vi, in te Do - mi - ne,

ra - - - - - vi, in te Do - mi - ne,

ra - - - - - vi, in te Do - mi - ne,

ra - - - - - vi, in te Do - mi - ne,

166

170

in te spe - ra - - vi, non con - fun - dar in ae - - - ter - - - - num, a - - -

in te spe - ra - - vi, non con - fun - dar in ae - - - ter - - - - num, a - - -

in te spe - ra - - vi, non con - fun - dar in ae - - - ter - - - - num, a - - -

in te spe - ra - - vi, non con - fun - dar in ae - - - ter - - - - num, a - - -

170

musicalion
klicken für mehr

174

men, a - - - men, a - - - - - -men.

men, a - - - men, a - - - - - -men.

men, a - - - men, a - - - - - -men.

men, a - - - men, a - - - - - -men.

174

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Te Deum laudamus](#)

Komponist: [Anton Diabelli](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor a cappella

Arrangement: Solo>Sop/Ten+Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Gesang Solo>Sopran(1),Gesang Solo>Tenor(1)

In geänderten Format (und einen Ton tiefer) übernommen aus der Sammlung von Manfred Hößl (www.mhoessl.de).