

Florencia Argüello



El lamento de Eurídice

Florencia Argüello

Andante 78

Soprano solista

Piano

Caja clara

Andante 78

Sop. sol.

Pno.

Caja Clara

musicalion
klicken für mehr

Sop. sol.

Pno.

Caja Clara

Ya no e - ra
mf

p

p

17

Sop. sol.

más la be lla mu jer ru bia que por mo men tos re so na ba

Pno.

Caja Clara

22

Sop. sol.

en los can tos del po e - ta ya no e ra más ni per fu me en la an cha ca ma

Pno.

Caja Clara

musicalion
klicken für mehr

28

Sop. sol.

y no e ra más per te nen cia de a quel - hom bre. A ho ra/an da ba suel

Pno.

Caja Clara

mf

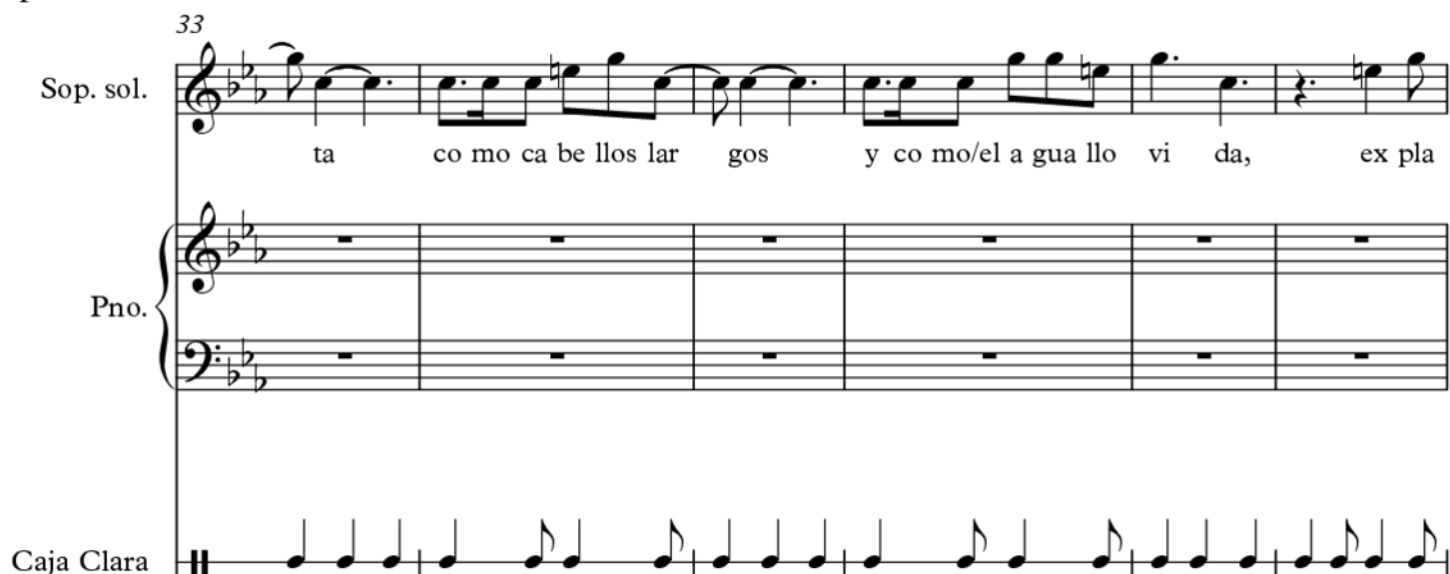
33

Sop. sol.

ta co mo ca be llos lar gos y co mo/el a gua llo vi da, ex pla

Pno.

Caja Clara



39

Sop. sol.

ya da, y co mo pro vi sion, par ti da en cien por cio nes.

Pno.

Caja Clara



44

Sop. sol.

Ra iz e ra ya.

Pno.

Caja Clara



49

Sop. sol.

Pno.

Caja Clara

musicalion
klicken für mehr

55

Sop. sol.

Pno.

Caja Clara

musicalion
klicken für mehr

61

Sop. sol.

Pno.

Caja Clara

musicalion
klicken für mehr

66

Sop. sol.

Pno.

Caja Clara



71

Sop. sol.

Pno.

Caja Clara

musicalion
klicken für mehr



76

Sop. sol.

Pno.

Caja Clara



82

Sop. sol.

Y cuan do con voz tris te la de tu vo/el Dios,

mf

Pno.

Caja Clara

p

86

Sop. sol.

di cien do de pron to: "Él se mi ra do/a trás", e lla sin des per

Pno.

Caja Clara

91

Sop. sol.

tar pre gun to quie ta: "¿Quién?"

f

Pno.

Caja Clara

97

Sop. sol.

"¿Quién?"

p

Pno.

Caja Clara

102

Sop. sol.

Pno.

Caja Clara

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Carl Orff Competition 2018: Das Jammern Eurydikes](#)

Komponist: [Floencia Argüello](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Wettbewerb

Reihe/Zyklus: Contest

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Solo>Sop+Px+Kl

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Klavier = Kl(1),Perkussion (alle Schlagzeuge) = Px(1)

Die vorgeschlagenen Tempo hat mich einen traditionellen volkstümlichen Rhythmus meines Landes (Argentinien) namens Copla (Stimme und Box) zu verwenden inspiriert und Dissonanzen in der Melodie beruht auf Jazz und zeitgenössischer Autoren. Meine Idee ist, dass Eurydice an der Spitze des Berges steht, wo er für was er verlor durch die harten und kalten Wind singend und traurig läuft.