

III. BALLADE

des femmes de Paris

Trois Ballades de Francois Villon

Alerte et gai

Claude Debussy

p

pp

Quoy qu'on tient

bei - les lan - ga - giè - res

Flo - ren - ti - nes, Ve - ni -

p

14

cien - nes, As - sez pour as - tre mes sai - giè - res, Et mes - me - ment les an -

p

18

cien nes; Mais, soient Lom -

pp

22

bar - des, Ro a mes pe rils,

pp

26

Pie mon - toi - ses, Sa - voy - sien - nes, Il n'est bon bec que

sfz *p*

30

de Pa - ris.

34

De beau par -

dim. *p*

39

ler tien res,

43 **Rubato**

Ce dit - on Na - po - li tai - nes,

p *leger, mais marqve*

musicalion
klicken für mehr

Mouv t

47

Et que sont bon - nes cac que - tiè - res Al - le

p

51

man des et Bru - cien - nes; Soient Grec - ques, E - gyp tien - nes,

p

55

De Hon - grie ou d'aul - tre pa - is, Es - pai - gnol - les

p

59

ou Cas-tel- lan - nes, Il nest bon bec que

cres -
sf
p

63

de Pa ris.

f

67

Bret - tes Suys - ses, n'y sca - vent

p *pp* *sfz*

71

gue - res, zai -

p

75

nes; Du Pe tit Pont deux

Expressif et moqueur

Rubato

p *p*

79 au Mouvt

ha - ran - ge - res Les con - clu - ront, et les Lor -

83

rai - nes, An - gle sches ou Cal - lai - sien - nes,

Un peu retenu

87 au Mouvt

(Ay - je beau - coup de lieux com - pris?) au Mouvt

sf p *pp*

91

Pi - car - des, de Va - len - cien -

cresc.

95

nes... Il n'est bon bec que de Pa -

cresc.

p *molto cresc.*

99

ris.

f

103

Prince, bien par -

musicalion
klicken für mehr

107

En animant

ler don - nez le prix;

dim.

p

111

Quoy qu'on die- d'I - ta - li -

115

en - nes, II n'est bon bec que

cres - cen do

au Mouvt

120

de Pa - ris.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ballade III](#)

Komponist: [Claude Debussy](#)

Epoche: Impressionismus

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Trois Ballades de Francois Villon

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Bass+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Bass(1),Klavier = Kl(1)