

Der Bajazzo.

Drama in zwei Akten mit einem Prolog.

PROLOG.

Dichtung und Musik von
R. LEONCAVALLO.
Deutsch von Ludwig Hartmann.

Vivace. ♩ = 88

5

10

16

rigoroso

musicalion
klicken für mehr

21

pesante

27

pesante *incalzando*

33

musicalion
klicken für mehr

39

pp e stacc.

45

pp stacc. sempre

52

calando

58

leggiero

dim.

63

musicalion
klicken für mehr

68

rit.

Largo assai ♩ = 44
dolorosamente

Corn.

75

stentate

stentate

Cantabile Sostenuto assai. ♩ = 54

80

p *con passione*

83

86

rit.

musicalion
klicken für mehr

89

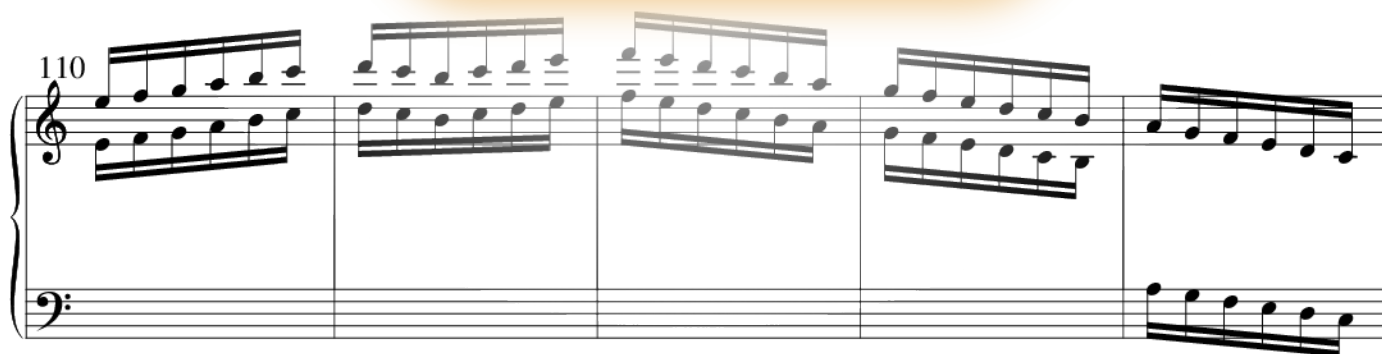
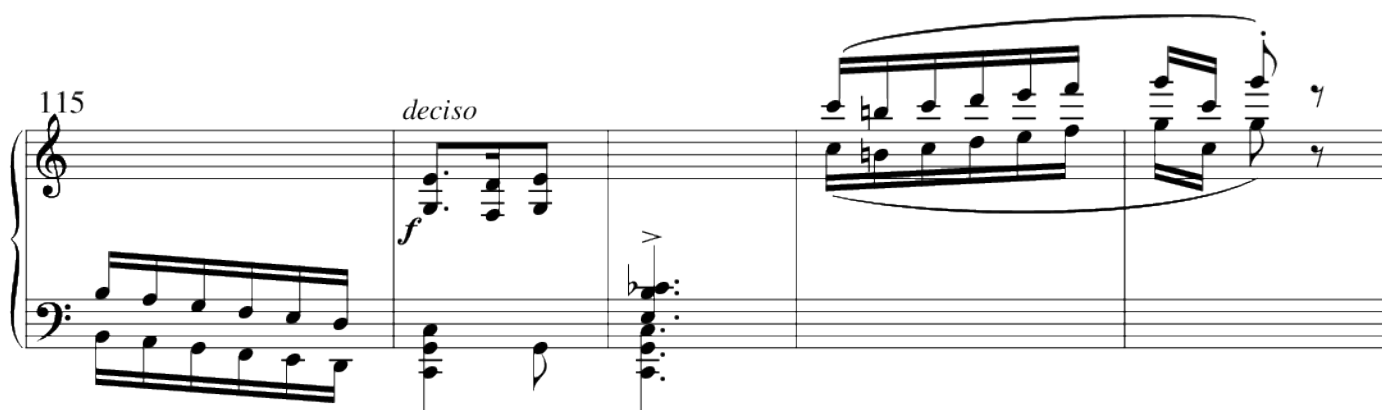
p *misterioso*

Vivace come prima. ♩ = 88

94



musicalion
klicken für mehr



120

vigoroso

127

v

134

musicalion
klicken für mehr

140

8va
pesante
pesante
incalzando

146

v
2

154

2 *p*

159 **Tonio.** (Den Kopf aus dem Vorhang steckend)
(im Kostüm des Possenreissers)

Schaut her ich bin's doch

(vortretend) Durch die Spalte grüssend

sf

Largamente.

165

nah' ich

wer - the Her - ren und



168

(mit Bestimmtheit)

Frau - en, heut als Pro - lo - gus!

(Violoncello.)

marcato

170

Andante sostenuto. ♩ = 52

im ern sten

seht

ien

musicalion
klicken für mehr

173

a tempo

Spie - e, und da will es der Brauch, dass ich _____ des Dich - ter's

a tempo

176

rit.

Zie - le euch nen - ne und kurz er - klä - re.

*col canto**Un po' meno presto che nell' Introduzione.* ♩ = 80

180

Denn nicht wie sonst gilt heut' der Satz:

*pp stacc**

187

*a tei***musicalion**

klicken für mehr

"Die

Tha - nich - tige - ren - de - ren

falsch,

sind

pp

191

»Lug,

falsch al - le Senf - zer auch,

und die

195

"Schmer - zen Be - trug; nehmt drum die Büh - ne nie

199

"ernst...!"

202

Molto men

Nein Nein! Heut schö - pfet der Dich - ter

208

kühn aus dem wirk - li - chen Le - ben schau - ri - ge Wahr - heit! Pause.

214 *Deciso.*

Ach, nicht die Mär - chen al - lein sind der Zweck der Kunst; _____

ten.

220 *Meno.*

auch was er wirk - lich sieht, schil - d're der Dich - ter:

225 *più rit.*

dann er - ringt er der Men - schen Gunst! Jüngst

rit. ancora col canto *p*

231 $\text{♩} = 40$

p taucht1 in des Au - tor's - See - le jäh die Er - inn' - ruug auf an ein Er -

dolce col canto

234

con dolore

leb - niss, das tief ihn der-einst er - schüt - tert; noch heu-te rinnt die

cresc.

238

ten.

Tlirä - ne? ob - gleich ers mir er - zäh - let im Lied!

col canto

243

musicalion
klicken für mehr

Hört denn!

p misterioso

- ren der Lie-ben-den

246

Schick - sal, das Eu'-rem oft glei - chet. Den Hass se-het wü - then, den

cresc. incalzando

249

Neid seht na - gen, bis das Maass der Schuld er - reicht ist, und die Höl - le

f *cresc.*

253

for - dert mit hei - ser'm La - chen ih - ren Lohn!

rit. *con forza*

256

rit. molto

musicalion
klicken für mehr

p

♩ = 60.)

mir: Wie

259

Euch schlägt voll Lust und Leid auch in des

3

261

Gauk - lers Brust ein Herz, _____ g'nau wie

263

Euch quillt lin - dernd ihm die Thrä - ne,

cresc. molto col canto

265

wenn ihn De - geistlich er - leuchtet. Wir Al - le auf

f *p*

267

Er - den wan - deln im glei - chen

rianimando e cresc.

269

con forza *rit.* *rit. con anima*

Licht, bis am Zie - le dem Reich - sten wie dem Aerm - sten einst das

col canto

271

ten. **Più lento.** *quasi recitato*

Au - ge bricht! Wie mein Dich - ter die Welt sah, hab' ich ver -

col canto

274

ra - then, seht nun sein Werk. Macht fort! das Spiel kann be - gin -

277 **I. Tempo Vivace.** *(tritt zurück)*

nen!

282

tutta la forza

287

Detailed description: This block contains a musical score for piano, spanning measures 282 to 287. The score is written for both the right and left hands. Measure 282 features a complex, rapid sixteenth-note passage in the right hand, which is circled. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo and dynamics marking 'tutta la forza' appears in measure 284. Measure 287 shows a continuation of the accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. The score concludes with a double bar line.



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Prolog aus Bajazzo](#)

Komponist: [Ruggiero Leoncavallo](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Opern

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Bass+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Bass(1),Klavier = Kl(1)