

Recitativ und Duett.

Aus der Oper "Die Perlenfischer"

Allegro. Nadir:

Georges Bizet

First system of the musical score. It features a vocal line for Nadir (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The tempo is marked *Allegro.* The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a rest, followed by a recitative passage. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) chord and continues with a rhythmic pattern. The lyrics 'Na - dir. sprich, wie er - ging es' are written below the vocal line. The piano part includes the instruction *colla parte*.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Dir, Seit ich Dich nicht ge - sehn? Wir schwö - ren - da - mal uns, zu tren - nen uns - re'. The piano accompaniment provides harmonic support. A large orange watermark with the text 'musicalion' and 'click for more' is overlaid on the center of the page.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Pfa - de, zu ent - sa - gen dem Grol - le. Nun hat Brah - ma ver - eint. die einst jäh ent -'. The piano accompaniment includes dynamic markings *mf* and *f*. The system ends with a triplet of eighth notes.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'zweit ein Weib! Doch sprich! Hieltest Du den Eid. den Du einst'. The piano accompaniment includes dynamic markings *p*, *f*, and *pp*. The system ends with a long, sustained chord in the piano part.

14

schwurst? Na-hest Du mir als Freund? bist Du mein Feind? Seit-lang' ich ü -

Nadir₃

fpp *fpp* *fpp* *f*

17

wand o Freund, der Lie-be Qua - len. a tempo allegro Recit. So ver-giss denn das

Zurga.

f *p* *ff*

21

Leid; ver - söhnt re und Freund für's gan - ze

ff

24

Le - ben, Schon längst ver - gass mein Herz der Thor - heit! Wie? kam

Nadir.

p *ff*

27 Frie - de ü - ber Dich? Ach, ver - ges - sen kann man nie - mals doch! Wie sagst Du? 0

Zurga. Nadir.

pp *ff*

31 Freund, lass ein-mal noch von je - ner Zeit uns träu - men, schau'n das Bild tief be - wegt, das

pp 8 *pp* 8 8

35 fest in die See - le noch, auf uns'-rer letz - ten

pp 3 3

musicalion
click for more

38 Rei - se. das Thor von Kan-di, wo wir Rast ge - macht. Am A - bend war's!

Zurga.

cresc. *f*

41 Recit. 3 *p* Durch die Luft, ge - kühlt vom West, klang der Brah - mi - nen heil' - ger Ruf in's

Moderato. *pp* *colla parte* *a tempo* *colla parte* *a tempo*

44

Land. Und wir folg - ten stumm, zum Ge - bet er - mahnt, der

a tempo ***f***

47 **Andante.** Nadir. **Duett.** *p*

Zurga. Der Tem - pel Brah - mas strahlt' von

Men - ge.

ppp *una corda*

51

Gold und Blu - men zier; Plötz - lich na - het ein Weib! Ihr

Plötz - lich na - het ein

8va

55

Bild steht noch vor mir.

Weib! Ihr Bild steht noch vor mir —

pp

59

Die Men - ge weicht zu - rück, — sinkt er - schro - cken in die

62

Knie - e »0 seht,

65

das ist uns - re Göt - tin selbst, die voll ho - her Ma - je -

68

stät, seg - nend brei - tet aus die Ar - me". Und

Zurga.

71

wie sie den Schlei - er lüf - tet, o, wie so schön war dies'

cresc

74

cre scen- do molto Nadir. Und es

Weib

ant! Und es

p

77

beb - ten uns' - re Her - zen, föhl - ten tau - send Lie - bes -

beb - ten uns' - re Her - zen, föhl - ten tau - send Lie - bes -

80

p *cresc.*

schmer - zen, wie mit ei - nem Zau - ber - schlag ward dein

p *cresc.*

schmer - zen, wie mit ei - nem Zau - ber - schlag ward dein

83

p *p* *p*

Feind ich seit je - nem Tag. Es zog uns zu ihr

Feind ich seit je - nem Tag. Es zog uns zu ihr

86

cresc. *f*

hin, die Men - ge be - tet auf den Knien! _____

hin, die Men - ge be - tet auf den Knien! _____

8va *cresc.* *f* *ff*

89

92 Nadir
Wir Bei - de, ent-brannt von

dim. *p*

95 Zurga-
Lie-be. drän-gen hin sie zu er - fas - sen. Sie ver -

98 adir.
hüllt sich, ich muss sie las - sen, ach, sie ent - schwand. Un-ser

8va

musicalion
click for more

101
Blick, er sucht ver - geb-lich sie.

dim.

104 Zurga. Nadir
Sie ent - floh'. Sie ent - floh'.

109 Recit.

Doch, der Ei-fer-sucht Pein er-füllt uns ganz die See-le! Zurga.

Jäh' ent - flamm-te mein

112

Dei-ne Hand stiess ich von mir, un-se-lig lo-der't' im Her-zen die

Has-sen, von ihr nicht löst' ich las - sen.

musicalion
click for more

115

Lie - be und in Fein - de wan- delt sie uns! innig, weich

Doch dass

117 *Andantino, ma non troppo.* - 84.

Nie - mals!

nichts die Freund - schaft stö - re, der Freund dem Freund ge -

pp

120 *cresc. ed animato molto*

Zin - ga! Wir reich - ten uns die hö - re. Hand und

cresc. *ed animato molto*

musicalion
click for more

123 *f rall. Tempo I p*

Hand. nun schwö-re: Du willst sie nie mals wie-der - sehn! Nur hol - des Er - sprach zu dir, nun schwö-re: Du willst sie nie - mals wie-der - sehn! Nur hol - des Er -

f *rall.* *Tempo I* *p* *colla parte* *dim.* *p*

127

in - nern er-fül - le die See - e. nim - mer der Freund dem Freun - de ver -

in - nern er-fül - le die See - le, nie, nie der Freund ver -

130

heh - le was ihn be - wegt! Und wir ge - lob - ten, treu zu

heh - le w ten, treu zu

musicalion
click for more

133 *cresc.*

lie ben als Brü - der uns, je - der Hoff - nung zu ent -

lie ben als Brii - der uns. je - der Hoff - nung zu ent -

cresc. *p* *8va*

136

cre *scen-* *do* *f* *mf*

sa - gen mach - ten wir uns zur höch - sten Pflicht. Doch hei - lig

sa - gen mach - ten wir uns zur höch - sten Pflicht. Doch hei - lig

8va

f *mf*

139

ist der Lie - be Er - in - nern: Leuch - te uns e - wig, du Him - mels -

ist er Lie - wig, du Him - mels -

ff *ff* *ff*

musicalion
click for more

142

licht!

licht!

ff

Type: Sheet music

Título: [Recitativ und Duett. aus den Perlenfischer](#)

Compositor: [George Bizet](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Óperas

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con un instrumento

Arrangement: Solo>Ten/bajo+Pno

Instrumentación: Canto solo>bajo(1),Canto solo>tenoro(1),Piano = Pno(1)