

Wie der Felsen

Arie der Fiordiligi

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Andante maestoso

Wie der Fel-sen, der
Co - der me sco-g'lio im -

The first system of the musical score for 'Wie der Felsen'. It features a vocal line in G major with a common time signature. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex melody in the right hand, including trills. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

oh - ne Schwan-ken trotz den Wel-len? des
mo - to re - sta con - tra i ven - ti, e

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a trill in the right hand. A large orange watermark with the text 'musicalion click for more' is overlaid on the system.

11
Sturms Ge - fah - ren, den Ge - fah - ren.
la tem - pe - sta, e la tem - pe sta,

The third system of the musical score, starting at measure 11. The vocal line has a long note. The piano accompaniment is marked *f* (forte) and features a steady eighth-note pattern in the left hand.

15 *Allegro*
so wir stets mein Herz be - wah - ren
co - sio - gnor quest' al - ma è for - te

The fourth system of the musical score, starting at measure 15. The tempo changes to *Allegro*. The vocal line is more active. The piano accompaniment is marked *p* (piano) and features a steady eighth-note pattern in the left hand.

19

sei - ne Lie - be und sei - ne Treu.
 nel - la fe - de, e nell' a - mor.

23

Mit uns ward die Treu ge - bo-ren,
 Con noi nac - que quel la fa - ce

28

a che spen - det;
 so las

cresc.

32

nur die To-des-stun-de en-det, die
 e po - trà la mor-te so - la, la

p

36

To - mor - des - te stun - de was ein treu - es
 mor - te so - la far che can - gi af

40

Herz be - wegt was ein treu - es,
 fet - to il cor, far che can - gi,

44

was ein treu can - gi af - fet - to il wegt, was ein
 far che can - gi af - fet - to il cor, far che

48

treu - es Herz
 can - gi af - fet

musicalion
 click for more

52 *tr.*

be - wegt.
to il cor.

cresc.

55

58

Wie der Fel
Co - me sco

musicalion
click for more

trotzt den
con - tra i

63

Wel-len, des Sturms Ge- fah - ren,
ten - ti, e la tem- pe - sta,

p

67

so wird stets mein Herz be -
co - si o - g'nor quest' al - ma è

71

wah-ren sei - ne Lie - be und sei - ne
for - te nel - la fe - de, e nell' - a -

75

Treu, mor, ne Treu.
a - mor.

cresc. sf

79 **Più Allegro**

Ach - tet, Ri - spet -

f fp fp

83

un - dank - ba - re Män - ner,
ta - te, a - ni - me in - gra - te,

86

die - ses Bei - spiel fe - ster Treu - e? und ver -
que - sto e - sem - pio di co - stan - ca, e u - na

90

sucht uns nie
bar - ba - ra spe - ran - za non vi ren - sern heil' gen
da au - da - ci an -

93

Eid, und ver - sucht uns nie aufs neu -
cor, e u - na bar ba - ra spe - ra -

97

115

e, za eh - ret un - sern heil' - gen
za non vi ren - da au - da - ci an -

f *p*

119

Eid, cor, heil' - gen
da - ci an -

f *p*

123

Eid, cor, eh ret un sern heil' - gen Eid,
cor, non vi ren - da au - da - ci an - cor,

f *p* *f*

127

eh ret un - sern heil' - gen Eid, eh - non - ret
non vi ren - da au - da - ci an - cor, non vi

p

3 3 3 3 3 3 3 3

131

un ren - sern da au - heil' da - gen
ren da au da ci an -

p

3

135

Eid, cor, au den
cor, au -

fp *fp* *fp* *fp* *cresc.*

138

(Die Damen wollen abgehen, Ferrando ruft die eine, Guglielmo die andere zurück)

heil' - gen Eid.
da - ci an - cor.

f

musicalion

click for more

Type: Sheet music

Título: [Wie der Felsen Arie der Fiordiligi](#)

Compositor: [Wolfgang Amadeus Mozart](#)

Época: Clasicismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Ópera "Cosi fan tutte"

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con un instrumento

Arrangement: Solo>sop+Piano

Instrumentación: Canto solo>soprano(1),Piano = Pno(1)