

Werfen Sie auf ihn die Blicke

Arie des Guglielmo

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Allegro

Wer - fen Sie auf ihn die Bli cke, ja, dann sehn Sie sei ne
 Ri - vol - ge - te a lui lo sguar - do e ve - dre - te co - me

f *p*

6

Pein: - Al - les sagt da, ich lie - be... er - sti - cke... ach er -
 sta: tui - to di - ce, io ge - lo io ar - do... i dol

musicalion
klicken für mehr

11

barm dich Lieb - ste mein, ich lie - be er - sti - cke ich
 mi pie - - tà, pie - - tà, io ar - do io ge - lo... io

16

glü - he. ach, er - barm - dich, Lieb - ste
ar - do... i - dol mi o pie - tà, pie -

20

(Zu Dorabella)

mein. Und sehn
ta. E voi

23

Sie auch
ca ra un,

musicalion
klicken für mehr

ge, lie - be
glio a me vol -

26

We - sen, ja, dann wer - den Sie da le - sen, was mein
ge - te, e nel mio ri tro - ve - re - te quel che il

29

Mund nicht sa - gen kann. Ro - lands
lab - bro dir non sa. Un Or -

32

Lie - be, die nie ge - schwun - den ist noch gar nichts, ist noch gar nichts ge - gen
lan - do in - na - mo - ra - to non e nien - te, non è nien - te in mio con -

36

mei ne, fron - te, un Me - do - ro il sen den Wun - den sind ein
pia - ga - to ver - so

41

Nichts, sind ein Nichts nur ge - gen Sei - ne: Glühn von Lie - be mir die
lui, ver - so lui per nul - la io con - to: son di fo - co i miei so -

44

Wan - gen, ist wie Stahl hart sein Ver - lan - gen, was wir
spi - ri, son di bron - zo i suoi de - si - ri, se si

47

kön - nen, ihr sollt's hö - ren, si - cher weiß ich und kann's be -
par - la poi di mer - to cer-to io so - no, ed e - g'li e

50

schwö cer si da, nicht da, nicht von
tro - va - no da Vi -

54

Wien bis Ka - na - da, was wir kön - nen, ihr sollt's hö - ren, si - cher
en na al Ca - na - da? se si par - la poi di mer - to, cer-to io

musicalion
klicken für mehr

58

weiß ich und kann's be - schwö - ren: Un - sers - glei chen war nicht
so no, ed e - gli è cer to che gli u - gua - li non si

62

da, nicht da, nicht von Wien bis Ka - na - da, nicht von
tro - va - no da Vi - en - na al Ca - na - dà, da Vi -

65

Wien bis Ka na al Ca - na - da, da Vi - en - na al Ca - na -

68

da.
da.

71

Bei - de sind wir reich wie Krö-sus,
Slam due Cre - si per ric chez-za,,

mf *p*

76

und noch schö - ner als Nar - zis - sus, ge - gen
due Nar - ci - si per bel - lez - za, in a -

mf *p* *mf* *f*

80

uns sind Mark Aa- doch nur lei - di - ge Pa -
mor i Marc - an - ni, ver - so noi sa-riam buf -

p *cresc.*

84

tro-ne, doch nur lei - di - ge Pa - tro - ne, wir sind stär - ker als Zy - clo - pus, als Zy -
fo-ni, ver - so noi sa-rian buf - fo - ni, siam, più for - ti d'un ci - clo - po, d'un ci -

f *sf*

88

clo - pus, wir sind Dich - ter gleich wie Ä -
 clo - po, let - te - ra - ti al par di E -

92

so - pus, wir sind Dich - ter wie Ä - so-pus.
 so - po, let - te - ra - ti al par di E - so-po,

96

wenn wir
 se bal-

100

tan - zen? die Be - sten wei - chen,
 lia mo, un Pich ne ce - de,

musicalion
 klicken für mehr

104

un - ser Fuß sucht sei nes - glei - chen, im Ge -
 si gen - til e snel lo è il pie - de. se can -

109

sang, im Ge - sang, wenn Tril -
 tiam, se can - tiam col tril -

114

kt es
 fac - ciam

117

lieb - lich wie Nach - ti - gal - len.
 tov - to all' u - si - gnuo - lo,

121

Und noch man - ches wir be - si - tzen, was sich
e qualch' al - tro ca - pi - ta - le ab - biam

125

(Die Mädchen gehen zornig ab)

nicht so sa - gen läßt, und noch man - ches wir be - si - tzen, was sich nicht so sa - gen läßt.
poi che al - cun non sa, e qualch' al - tro ca - pi - ta - le ab - biam poi che al cun non sa.

129 *Allegro molto*

musicalion
klicken für mehr

wel - che
ten gon

133

Treu - e, so do, wel - che ten gon Treu - e, Sie ent - flie - hen, sie ent - flie - hen, sie ent -
se ne van - no, se ne van - no, se ne

138

fliehn, wie ich mich freu - e, ich mich freu - e, ich mich freu - e! He - ro -
 van - no ed io ne go - do, ed io ne go - do, ed io ne go - do! E - ro

cresc. *sf* *sf* *f* *f*

143

i - nen sind die Mäd - chen, wah - re
 i ne di co - stan - za, spec - chi

sf *cresc.* *f*

147

Mu - son di si He - ro -
 son di si e - ro -

p *cresc.* *f* *f*

151

i - nen sind die Mäd - chen, wah - re
 i ne di co - stan - za, spec - chi

sf *cresc.* *f*

musicalion
 klicken für mehr

155



Mu - son - ster di ech - ter del - Treu, tà,

p *p* *sf* *sf*

160



sotto voce

wah - re Mu - ster ech - ter Treu,
spec - chi son - di fe - del - tà,

166

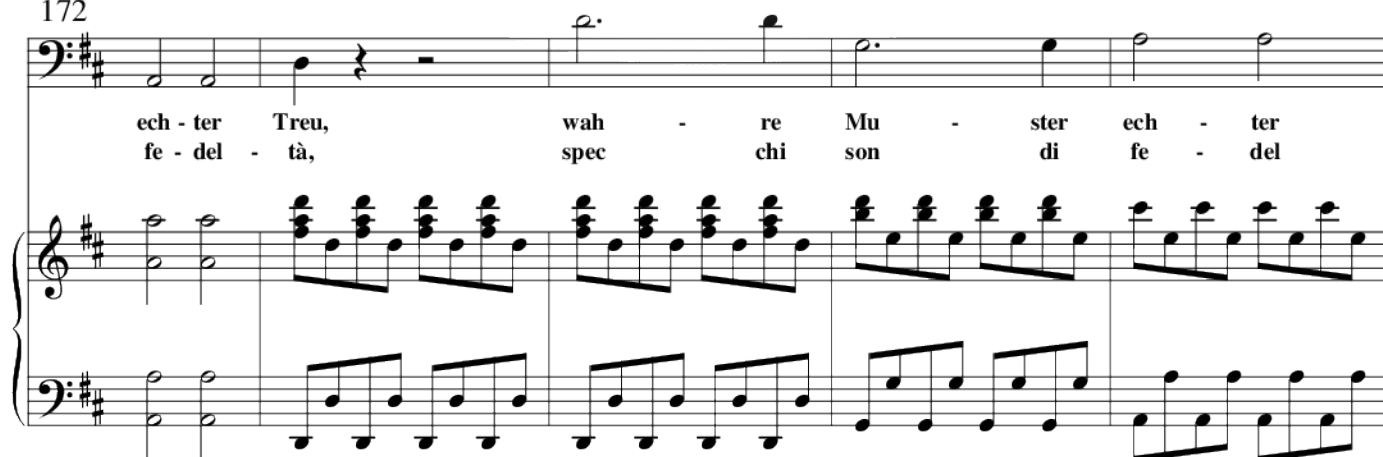


He - ro - i e - ro - i

re Mu - ster ec - chi son - di

musicalion
klicken für mehr

172



ech - ter Treu, wah spec - re chi Mu son - ster di ech fe - ter del
fe - del - tà, spec - re chi Mu son - ster di fe - ter del

177

Treu, wah - re Mu - ster ech - ter Treu, ja,
ta, spec - chi son di fe - del - tà, di

cresc. *f*

182

ech - ter Treu, ja, ech - ter Treu, ja, ech - ter
fe - del - tà, di fe - del - tà, di fe - del -

187

Treu!
tà!

p

191

musicalion
klicken für mehr

n, ein wenig - zu lachen)

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Werfen Sie auf ihn die Blicke Arie des Guglielmo](#)

Komponist: [Wolfgang Amadeus Mozart](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Opern: Così fan tutte

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Bass+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Bass(1),Klavier = Kl(1)