

**musicalion**

klicken für mehr

*Wüstengedanken  
oder grelles Verblassenlassen*

*von Andreas Wagner*

*Köln, Februar 2012*

*für Flöte, Viola und Harfe*

# Wüstenfarben oder grelles Verblassenlassen

von Andreas Wagner  
[www.wagnersax.de](http://www.wagnersax.de)  
Köln 2.2012

für:

- Grosse Flöte, Bassflöte & Piccoloflöte
- Viola
- Harfe



Lass ein leeres, weites Feld entstehen!

- Wüstenlandschaften . . .

Sehnsucht derer, die Erfahrungen im Herzen tragen.

# Zeichenerklärung:



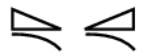
zu- und abnehmende Vibratogeschwindigkeit



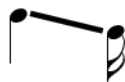
den Ton nach etwa der Hälfte der Tondauer im Bereich bis zu einem 3/4 Ton nach oben oder nach unten glissandieren (seufzend)



den Ton nach etwa der Hälfte der Tondauer im Bereich bis zu einem 3/4 Ton nach oben glissandieren mit leicht ab- oder zunehmender Vibratogeschwindigkeit



den Ton nach etwa der Hälfte der Tondauer im Bereich bis zu einem 3/4 Ton nach unten glissandieren mit leicht ab- oder zunehmender Vibratogeschwindigkeit



kontinuierliches Glissando



Abweichungen der Tonhöhen im Bereich bis zu einem Viertelton



vom einem langsamen tremolo auf ein extrem schnelles tremolo kontinuierlich übergehen. Dieses Zeichen fordert keine Dynamikänderung.



vom einem extrem schnellen tremolo zu einem langsamen tremolo kontinuierlich übergehen. Keine Dynamikänderung!



de

## musicalion

klicken für mehr

für die Flöte:

Bbg.

beliebiger Klangfarbentriller/ Bisbigliando

Zng.vib.

Zungenvibrato



Tongue Ram



mit viel Nebenluft



Zungenpizzicato

Flz.

Flutterzunge mit viel Nebenluft



für die Viola:



normaler Bogenstrich mit kleinen wippenden Wischbewegungen aus dem Handgelenk heraus, die den Klang ein wenig rythmisiert (ala Scodanibbio)



kreisende Wischbewegungen mit dem Bogenhaar zwischen sul tasto und sul ponticello



mit halbfestem Anfangsbogendruck



mit festem Bogendruck (extrem geräuschhaft)



mit halbfestem Bogendruck ruckartig "morsend" schieben, Schiebebogen



Ricochet mit dem Bogenhaar oder mit dem Bogenholz (c.l.)

s.t., s.p., flau,  
e.s.p., c.l.t.

sul tasto, sul ponticello, flautando, extremes sul ponticello (schon quasi auf dem Steg), col legno tratto



zu- und abnehmender Geräuschanteil

**musicalion**

klicken für mehr

für die Harfe:



Pfeiftoneffekt; sehr rasch mit der Hand auf einer Saite nach unten rutschen



rhythmisch automatisiert anregen (z.B. mit einem kleinen Elektromotor) oder kleine, immer wieder verschiedene, Gegenständen an die entsprechende Saite halten, die beim Anschlagen mitschwingen und den Klang verändern, transformieren, verzerren...

# Wüstenfarben

oder grelles Verblässenlassen

Andreas Wagner

$\text{♩} = 88$

Flöte

Viola

Harfe

**musicalion**  
klicken für mehr

1 DCH|EFG#A

Fl.

Vla.

Hrf.

5

2

Fl. *p*

Vla. *p*

Hrf. *p*

9

Fl. *p*

Vla. *p*

Hrf. *p*

12

**musicalion**  
klicken für mehr

Fl. *pp*

Vla. *p* *ppp*

Hrf. *pp*

14

Fl. *pp* *p* 3

Vla. *pp* *p* s.p. flau. c. l.t.

Hrf. *p* 3

18

DCbHb|EFG#A

Fl. 3 *mp*

Vla. 3 flau. *ppp*

Hrf. 3 *ppp*

21

Fl. *p* *mf*

Vla. *mp* *mf* *mf* *mp* pizz. 3

Hrf. *p* *p* *mp* 3

24

4

Fl. *mp*

Vla. *p* *mp*

Hrf. *mp*

27

Fl. *pp*

Vla. *p* *e.s.p.* *s.p.*

Hrf. *mp* *pp*

29

**musicalion**  
klicken für mehr

Fl. *p* *pp*

Vla. *p* *s.t.* *pp*

Hrf. *pp* *p* *pp*

31

Fl. *p* *f* *p*

Vla. *p*

Hrf. *p* *mp* *p* *mf* *p*

33

Fl.

Vla. e.s.p. flau.

Hrf.

**musicalion**  
klicken für mehr

36

Fl. *pp* *p*

Vla. *pp* flau. *p*

Hrf. *pp* *p*

40

DC#Hb|EFG#A

6

Fl. *p*

Vla. *s.p.* *pizz. flau.* *mp* *p* *pp*

Hrf. *p*

45

♩ = 76

Fl. *pp*

Vla. *mf* *pp*

Hrf. *pp*

50

**musicalion**  
klicken für mehr

DC#Hb|EF#GA

♩ = 92

Fl. *mp* *Flz.* *f*

Vla. *s.p.* *e.s.p.* *flau.* *s.p.* *flau.* *p*

*p* *mp* *mf*

Hrf. *p* *mf* *mp*

54

Fl. *mf* *p*

Vla. *mp* *p* *mp* *p*

Hrf. *p* *p*

58 *p* *mp*

DCHb|EF#GA

Fl. *mp* *p* *mp*

Vla. *mp* *p* *mp*

Hrf. *mp* *p* *mp* *mf* *mp* *p* *mf*

62

Fl. *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *f* *mp*

Vla. *mf* *mp* *p* *mp*

Hrf. *mf* *mp*

66

8

Fl.  $\text{Flz.}$   $\text{mf}$   $\text{Flz.}$   $\text{mf}$

Vla.  $\text{s.p.}$   $\text{s.t.}$   $\text{mf}$

Hrf.  $\text{mf}$

69

Fl.  $\text{Flz.}$   $\text{Zng.vib.}$   $\text{p}$

Vla.  $\text{p}$

Hrf.

72

**musicalion**  
klicken für mehr

Fl.  $\text{3}$   $\text{3}$

Vla.  $\text{s.t.}$   $\text{s.p.}$

Hrf.

75

DCHb|EF#GAb

Fl. *s.t.*

Vla.

Hrf.

78

Fl. *p mp mf mp mf*

Vla. *flau. p*

Hrf. *p mp*

81

Fl. *mp f mp mf p pp*

Vla. *e.s.p. mf p pp*

Hrf. *mp f mp pp*

84

10

Fl. *3*

Vla. *s.p.*

Hrf.

86

♩ = 84

Fl. *p*

Vla. *flau.* *p*

Hrf. *mp* *p*

88

DC#Hb|EF#GAb

♩ = 96

Fl. *mf*

Vla. *mf* *ω ∪ ∪* *3* *flau.*

Hrf. *mf* *6* *3*

91

11

Fl. *mp*

Vla. *f* *mf* *mp* *ric/cl* *e.s.p.*

Hrf. *mp*

93

Fl. *C#* *Flz.* *Flz.* *Flz.*

Vla. *p* *pp*

Hrf. *p* *pp*

96

**musicalion**  
klicken für mehr

Fl. *p*

Vla. *flau.* *p*

Hrf. *p*

100

12

Fl. *mp*

Vla. s.p. ----- e.s.p. flau. *mp*

Hrf. *mp*

104 *mp*

Fl. *mp*

Vla. s.p. s.t.

Hrf. *mp*

109

**musicalion**  
klicken für mehr

Fl. *p*

Vla. s.p. s.t. 3

Hrf. *p*

111 *p*

Fl. 

Vla. 

Hrf. 

114

Fl. 

Vla. 

Hrf. 

118

**musicalion**  
klicken für mehr

Fl. 

Vla. 

Hrf. 

122 **p**

14

Fl. *nimm Bassflöte*

Vla.

Hrf.

*pp* *flau.* *mp pp mp pp*

127

Fl. *Zng.vib.*

Vla.

Hrf.

**musicalion**  
klicken für mehr

131

Fl. *Zng.vib.*

Vla.

Hrf.

136

Fl. *Flz.* *5* *mp p*

Vla.

Hrf. *5* *3*

140

Fl. *mp p* *mp p* *pp* *e.s.p.*

Vla.

Hrf.

143

**musicalion**  
klicken für mehr

Fl. *Zng.vib.* *Bbg.* *3* *Bbg.*

Vla. *flau.* *3* *p* *pp*

Hrf.

146

16

Fl. Bbg. 3

Vla.

Hrf.

150

Fl. Bbg. 3 Bbg. Zng.vib. 3

Vla.

Hrf.

**musicalion**  
klicken für mehr

155

Fl. Bbg.

Vla. 3

Hrf. 3

160

Fl. *Zng.vib.*

Vla.

Hrf.

163

DC#Hb|EF#GAb

Fl.

Vla.

Hrf.

166

*p pp*

*musicalion*  
klicken für mehr

Fl.

Vla.

Hrf.

168

*mp pp mp p ppp*

*ppp*

18 ♩ = 92

Fl. *ppp* *pp*

Vla. *pp*

Hrf.

171

Fl. Zng.vib. Flz.

Vla. c. l.t.

Hrf.

**musicalion**  
klicken für mehr

175

♩ = 116 mind. 3 x spielen, immer  
leiser werdend bis ins Nichts  
(vorwärtsdrängend)

Fl. Bbg. Zng.vib. *mp*

Vla. b.c.c. c. l.t. s.t. *mp*

Hrf. *mp*

179

Fl. *p*

Vla. *flau.* *p* *3*

Hrf. *p* *3*

183 DC#Hb|EbF#GAb

Fl. *3* *Zng.vib.*

Vla. *ric.* *ric.* *ric.*

Hrf. *3*

187

**musicalion**  
klicken für mehr

Fl. *Bbg.*

Vla. *flau.* *p*

Hrf. *p*

190

Fl.

Vla.

Hrf.



194

Fl.

Vla.

Hrf.

Zng.vib.

s.t.

3

3

musicalion

klicken für mehr



199

Fl.

Vla.

Hrf.

Bbg.

Bbg.

Bbg.

3

3

3

5

3

5

3



202

♩ = 104

21

(vorwärtsdrängend)

Fl. *p*

Vla. *flau.* *p*

Hrf. *p*

205

♩ = 88

Fl.

Vla. *s.p.* *e.s.p.* *s.p.* *s.t.* *3*

Hrf.

**musicalion**  
klicken für mehr

209

Fl.

Vla. *3* *3* *3 s.t.*

Hrf.

213

22

Fl. *grosse Flöte*

Vla. *s.p.*

Hrf. *f* *p* *f*

217

Fl. *Bbg.* *mp*

Vla. *e.s.p.* *s.p.* *if*

Hrf. *6* *5* *7* *6* *7* *mf*

221

**musicalion**  
klicken für mehr

Fl. *Flz.* *3* *mf*

Vla. *s.p.* *p* *5* *e.s.p.* *mf*

Hrf. *3* *5* *3* *p* *mf*

223

Fl. Flz. nimm Bassflöte

*p* *mp*

e.s.p. s.p.

6

226

*p*

Fl. *p*

Vla. s.t.

Hrf.

230

**musicalion**  
klicken für mehr

Fl.

Vla.

Hrf.

234

Fl.

Vla.

Hrf.

237

pizz.

*mp*

*mf*

*p*

s.t.

Fl.

Vla.

Hrf.

241

musicalion

klicken für mehr

Fl.

Vla.

Hrf.

244

pizz.

*mf*

*p*

s.t.

Fl.

Vla.

Hrf.

248

Fl.

Vla.

Hrf.

251

pizz.

s.t.

*p mp*

**musicalion**  
klicken für mehr

Fl.

Vla.

Hrf.

254

pizz.

26

Zng.vib.

Fl.

Vla.

Hrf.

257

6

s.t.

3

3

3

9/16

9/16

9/16

Fl.

Vla.

Hrf.

260

3

9/16

9/16

9/16

musicalion

klicken für mehr

Fl.

Vla.

Hrf.

263

nimm Grosse Flöte

3

3

9/16

9/16

9/16

DC#H#|EbF#GAb

DC#H#|EF#GA

Fl. *mp*

Vla. *mp*

Hrf. *mp*

266 *mf*

Fl.

Vla.

Hrf.

268

**musicalion**  
klicken für mehr

Fl.  $\text{♩} = 116$

Vla. e.s.p. s.p. pizz. *f*

Hrf. *mf*

271

28

Fl. *mf*

Vla. *mf mp mf f mp*

Hrf. *mp mf mp*

274

Fl. Bbg. 3 Bbg. Zng.vib.

Vla. *f* 3 5 *f*

Hrf. *mf*

278

**musicalion**  
klicken für mehr

DC#H#|EbF#GA

Fl. *mf*

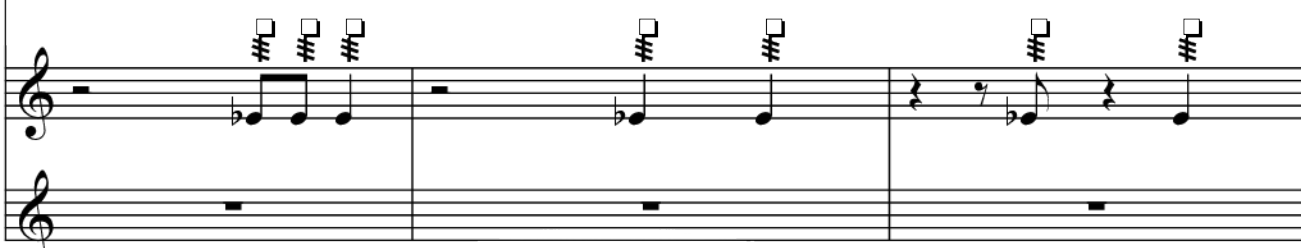
Vla. *mf f mf mp mf*

Hrf. *mf*

282

Fl. 

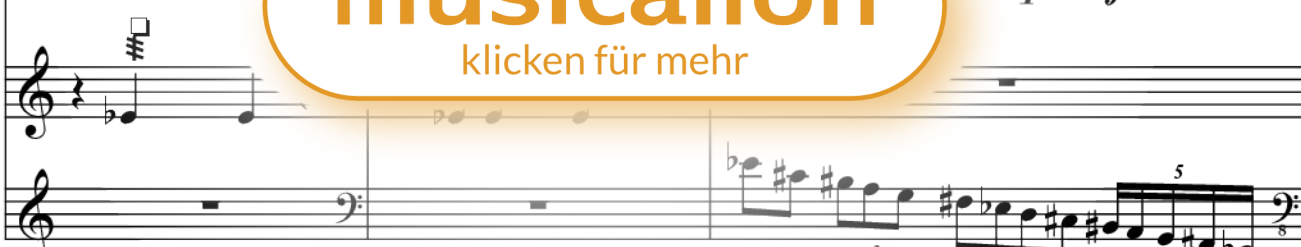
Vla. 

Hrf. 

285

Fl. 

Vla. 

Hrf. 

288

**musicalion**  
klicken für mehr

*mp* *mf*

Fl. 

Vla. 

Hrf. 

291

*mp* *f* *mp* *f*

Fl. *mf mp* 3

Vla. *f*

Hrf. *mp* *mf* 3 *mf*

294

Fl. *mf f mp* 3 *mf* *mp* Zng.vib.

Vla. *mf* 3 *f* *mf* 5

Hrf. *mf*

**musicalion**  
klicken für mehr

297

Fl. Zng.vib. *mp* *f mp f mp*

Vla. 3 5 *mp* *mf* *mp*

Hrf. 3 *mf* *f* *mf*

300

Fl. *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Hrf. *mp*

304

Fl. *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Hrf. *mp* *mf*

307

**musicalion**  
klicken für mehr

Fl. *mf*

Vla. *mf* *mp* *mf*

Hrf. *mf* *mp* *mf*

311

Fl. *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Hrf. *mp* *mf*

314

Fl. *mp*

Vla. *mp*

Hrf. *mp*

317

**musicalion**  
klicken für mehr

Fl. *mp*

Vla. *mp*

Hrf. *mp*

320

Fl. Vla. Hrf.

324 DC#H#|EbFbGA

Fl. Vla. Hrf.

328

**musicalion**  
klicken für mehr

Fl. Vla. Hrf.

331

34

Fl.

Vla.

Hrf.

333

Fl.

Vla.

Hrf.

**musicalion**  
klicken für mehr

335

Fl.

Vla.

Hrf.

337

DC#H#|EbF#G#A

Fl.

Vla.

Hrf.

340

Fl.

Vla.

Hrf.

342

nimm Piccolo

**musicalion**  
klicken für mehr

Picc.

Vla.

Hrf.

344

DC#H|EbF#GA#

36

Picc. *p*

Vla. *p*

Hrf. *mp p*

347

Picc.

Vla.

Hrf.

**musicalion**  
klicken für mehr

350

Picc.

Vla.

Hrf.

353

D#C#H|EF#GAb

Picc.

Vla.

Hrf.

356

357

Picc.

Vla.

Hrf.

358

musicalion

klicken für mehr

Picc.

Vla.

Hrf.

361

$\text{♩} = 130$

*mf*

38

Picc.



Vla.



Hrf.



364

Picc.



Vla.



Hrf.



369

Picc.



Vla.



Hrf.



374



**musicalion**

klicken für mehr

Picc.

Vla.

Hrf.

378

Picc.

Vla.

Hrf.

382 D#C#H|EFGbAb

**musicalion**  
klicken für mehr

Picc.

Vla.

Hrf.

385

40

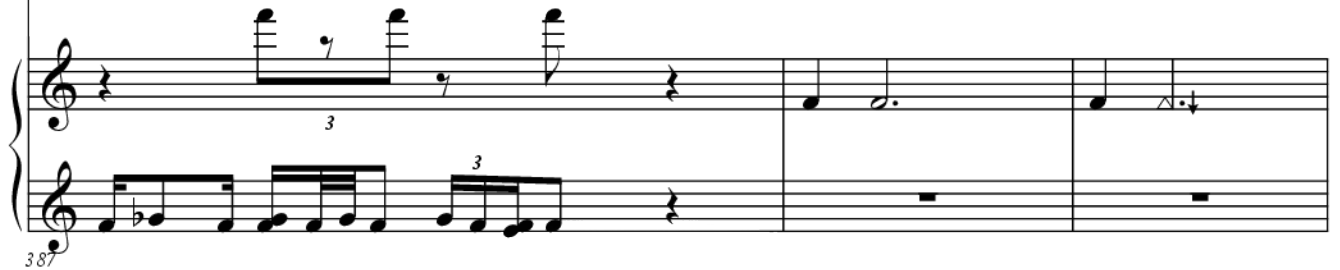
Picc.



Vla.

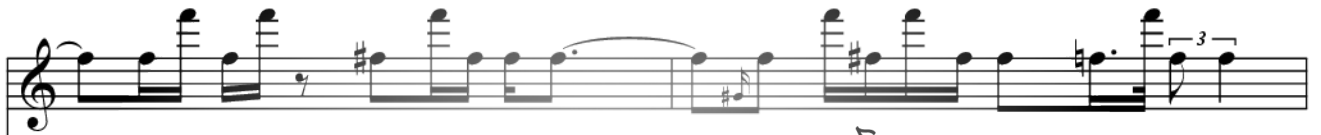


Hrf.



387

Picc.



Vla.



Hrf.



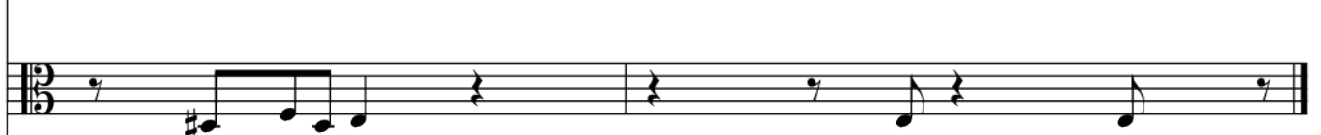
390



Picc.



Vla.



Hrf.



392

*mp**mp*



**musicalion**

klicken für mehr

*Typ:* Digitale Noten zum Download

*Titel:* [Wüstenfarben oder grelles Verblassenlassen](#)

*Komponist:* [Andreas Wagner](#)

*Epoche:* 20. Jahrhundert

*Thema:* .Ohne Thema

*Reihe/Zyklus:* Kammermusikwerke

*Schwierigkeit:* Schwer

*Instrumentierung Gruppe:* Kammermusik gemischt

*Arrangement:* Flöte+Hf+Vla

*Instrumentierung:* Flöte (Querflöte) = Fl(1), Harfe = Hf(1), Viola (Bratsche) = Vla(1)