



Maria, frömmste Mutter

Vespergesang für dreistimmigen gemischten Chor, Streicher und Orgel

Franz Bühler, 1780 - 1824

Mäßig

Violine 1 *f* *p*

Violine 2 *f* *p*

Sopran *Mäßig* *Solo*

Alt *Solo*

Baß

Orgel (Klavier) *Mäßig* *f* *p*

Violoncello Kontrabass *f*

musicalion
klicken für mehr

V11

V12

S *f Tutti*

A *f Tutti*

B *f Tutti*

freut wie Got-tes Geist das Licht und Heil der Welt Ihn heißt. O sei-ner Leh-re, sei-nes Bei-spiels

freut wie Got-tes Geist das Licht und Heil der Welt Ihn heißt. O sei-ner Leh-re, sei-nes Bei-spiels

O sei-ner Leh-re, sei-nes Bei-spiels

O sei-ner Leh-re, sei-nes Bei-spiels

Vc Kb *f*

11

VI 1

VI 2

S

A

B

Vc

Kb

p

f

Solo

f Tutti

Glanz er-leuch-te un-ser al-ler See-len ganz, sein Blut und Tod, sei un-ser Heil, und geb er Got - tes Reich uns

Glanz er-leuch-te un-ser al-ler See-len ganz, sein Blut und Tod, sei un-ser Heil und geb er Got - tes Reich uns

Glanz er-leuch-te un-ser al-ler See-len ganz, und geb er Got - tes Reich uns

p

f

f

musicalion

klicken für mehr

17

VI 1

VI 2

S

A

B

Vc

Kb

p

f

p

f

Teil, sein Blut und Tod sei uns zum Heil.

Teil, sein Blut und Tod sei uns zum Heil.

Teil, sein Blut und Tod sei uns zum Heil.

p

f

p

f

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Maria, frömmste Mutter \(Vespergesang\)](#)

Komponist: [Franz Bühler](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SAB+Org+[VI2+Vc+Kb]

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Kontrabass = Kb(1), Orgel = Org(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

In geänderten Format übertragen aus der Sammlung von Manfred Hößl
(www.mhoessl.de)