

Missa in A-Dur

Credo

Cesar Franck op.12
1822 - 1890Molto maestoso $\text{♩} = 42$

Sopran

Tenor

Bass

Kontrabass

Orgel

mf Solo

sempre fm. p

musicalion
klicken für mehr

B

Org.

u - num De - um. Pa - trem o - mni-po-ten-tem, fac - to - rem

Missa in A-Dur
Credo

12 *cresc.* *sempre f* *dim.*

B

coe - li, coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si -

Org.

cresc. *dim.*

18 *pp Tutti* *p Solo*

S

T

B

p *p* *p*

bi - li - um. Cre - do. Et in u - um

Kb.

pp

Org.

p *pp* *p*

Missa in A-Dur
Credo

3

23 *mf*

T
8 Do - mi-num Je sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

Org.
23 *mf*

28 *dim. p*

T
8 u - ni-ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni-a

Org.
28

musicalion
klicken für mehr

Missa in A-Dur
Credo

33 *Tutti pp*

S

T

B

8 sae - cu - la

Cre - do.

Cre - do.

Cre - do.

Kb.

33 *pp*

Org.

33 *pp* *CRESC.*



musicalion
klicken für mehr

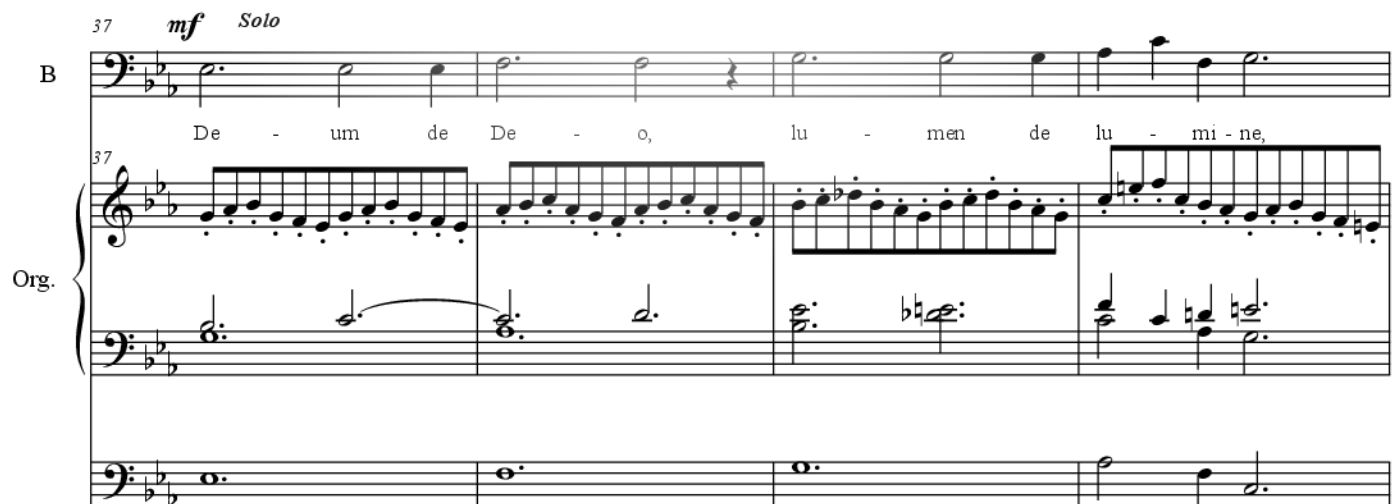
37 *mf Solo*

B

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

Org.

37



41 *mf Solo*

T

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

Org.

45

S

T

B

de De - o

De - um ve - rum de De - o ve - ro.

Kb.

sempre f *cresc.*

Org.

cresc.

Missa in A-Dur
Credo

6

49 *sempre f* *Solo*

S Ge - ni - tum, non fac - tum, con - sub-stan-ti-a - lem

T 8 ve - ro. *sempre f* Ge - ni - tum, non fac - tum, con - sub-stan-ti-a - lem

B *sempre f* Ge - ni - tum, non fac - tum, con - sub-stan-ti-a - lem Pa - tri:

Kb.

Org.

musicalion

klicken für mehr

53

S Pa - tri:

T 8 Pa - tri:

B *sempre f* per quem om - ni - a fa - cta sunt,

Kb. *sempre f*

Org. *sempre f*

un poco animato

57 **ff**

S per quem om - ni - a fa - cta sunt,

T per quem om - ni - a fa - cta sunt,

B per quem om - ni - a fa - cta sunt,

Kb. **ff**

Org.

musicalion
klicken für mehr

61

S om - ni - a fa - cta sunt. *Tutti* **ff** Cre - do, cre - do.

T om - ni - a fa - cta sunt. *Tutti* **ff** Cre - do, cre - do.

B om - ni - a fa - cta sunt. *Tutti* **ff** Cre - do, cre - do.

Kb. **ff**

Org. **ff**

Missa in A-Dur
Credo

Tempo I

67 *pp*

S Per quem om-ni-a fa-cta sunt. Qui prop-ter nos ho-mi-

T *pp* Per quem om-ni-a fa-cta sunt. Qui prop-ter nos ho-mi-

B

Kb.

Org. *pp*



musicalion
klicken für mehr

73

S nes, et prop-ter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de

T *sempre p* nes, et prop-ter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de

B de-scen-dit de

Kb. *sempre p*

Org. *sempre p* *molto sostenuto*

Missa in A-Dur
Credo

9

78

S
coe - lis, de - scen - dit, de coe - lis

T
coe - lis, de - scen - dit, de coe - lis

B
coe - lis, de - scen - dit, de coe - lis

Kb.
78

Org.
78

Un poco piu lento come in principio

Sopransolo ad lib.

83

S

Org.
pp sostenuto assai

musicalion
klicken für mehr

89

S
Et in-car-na - tus est, et in-car-na tus est de Spi - ri - tu San - cto

Org.
ppp molto sostenuto

ppp legato molto sostenuto
nur 8' Registrierung im Pedal

Missa in A-Dur
Credo

95 *cresc.*

S ex Ma-ri - a vir - gi-ne, ex Ma-ri - a vir - gi-ne: ET HO - MO FA - CTUS

Org.

100 *ff* *pp*

S EST, ET HO - MO FA - CTUS EST, ET HO - MO FA - CTUS EST.

Org.

105 *pp Tutti*

T Cre - do.

B Cre - do.

Org.

dolce cantabile

Missa in A-Dur
Credo

11

Org.

110

Org.

113

S

115

pp *Tutti*

Cru - ci - fi - xus

T

pp

Cru - ci - fi - xus

B

pp

Org.

115

musicalion
klicken für mehr

S

118

pp

e - ti - am pro no - bis.

T

pp

e - ti - am pro no - bis.

B

pp

e - ti - am pro no - bis.

Org.

118

Missa in A-Dur
Credo

121

S sub Pon - ti - o Pi la - to

T sub Pon - ti - o Pi la - to

B sub Pon - ti - o Pi la - to

Org. *f*

124

S *pp* ul - tus est,

T pul - tus est,

B pas - sus, et se-pul - tus est,

Kb. *molto sostenuto* *Ped. + 16'*

Org. *pp* *molto sostenuto* *cresc.*

molto sostenuto *Ped. + 16'*

musicalion
klicken für mehr

129

S et se - pul - - - tus est

T et se - pul - - - tus est

B et se - pul - - - tus est

Kb. *p*

Org. *pp*

musicalion
klicken für mehr

132

S Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se -

T *pp* Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se -

B *pp* Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se -

Kb. *mf*

Org.

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri -

Missa in A-Dur

Credo

molto cresc.

ffp

14

136

S

T

B

cun - dum Scrip - tu - ras Et a - scen - dit in coe - lum:

cun - dum Scrip - tu - ras Et a - scen - dit in coe - lum:

ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum:

136

Kb.

molto cresc. **ff** **pp**

136

Org.

molto cresc. **ff** **pp**

musicalion

klicken für mehr

141

S

T

B

se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven -

se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven -

se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

141

Kb.

p

141

Org.

p

145 *crisc.*

S tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:

T *crisc.*
crisc. tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:

B glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus

145

Kb.

Org. *crisc.*
crisc. *sf* *sf* *sf*

musicalion
klicken für mehr

150 *ff*

S cu - jus rit fi -

T *ff* cu - jus re - gni non e - rit fi -

B *ff* re - gni non e - rit fi -

150

Kb. *ff*

Org. *ff*

154

S
nis.

T
nis.

B
nis. Et in Spi - ri-tum San - ctum, Do-mi-num, et vi - vi-fi-can -

154

Kb.
ff *p*

Org.
ff *p*

161

B
tem: qui ex

161

Kb.
e et Fi - li - o

161

Org.

168

B
poco cresc. *pp* *cresc.*
si-mul ad - o - ra - tur, ad - o - ra - tur, et con - glo-ri - fi - ca - tur: (qui lo-cu - tus est,)

168

Kb.
poco cresc. *cresc.*

168

Org.
poco cresc. *pp* *cresc.*

musicalion
klicken für mehr

Missa in A-Dur
Credo

Solo 17
sempre dolce

175

T. 8

B.

Kb.

Org.

dim.

f

dim.

dolce

sempre dolce

qui lo-cu - tus est, lo-cu - tus est per Pro - phe - tas, qui cum

182

T. 8

Kb.

Org.

p

musicalion
klicken für mehr

Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et

189

T. 8

Kb.

Org.

dolce

dolce cantabile

dolce

con-glo-ri - fi - ca - tur: qui lo-cu-tus est per Pro - phe - tas

Missa in A-Dur
Credo

18

197 *Tutti dolce*

poco cresc.

S Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex

T Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex

B Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex

197

Kb.

197

dolce

Org.

musicalion
klicken für mehr

203

S Pa - tre Fi - li - o et Fi - li - o

T Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o

B Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o

203

Kb.

p

203

poco cresc.

Org.

musicalion
klicken für mehr

Credo

209

S

si-mul ad - o - ra - tur, ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: (qui lo - cu - tus est.)

T

8

si-mul ad - o - ra - tur, ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: (qui lo - cu - tus est.)

B

si-mul ad - o - ra - tur, ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: (qui lo - cu - tus est.)

Kb.

Org.

cresc. *f* *pp*

216

S

qui lo - cu - tus

T

8

qui lo - cu - tus est, lo - cu - tus est per Pro - phe - tas

B

qui lo - cu - tus est, lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

Kb.

Org.

cresc. *f* *dim.* *mf* *dim.* *p*

musicalion
klicken für mehr

Missa in A-Dur
Credo

20

222 *p* *sostenuto*

T. Et u-nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am

222 *pizz.*

Kb.

222 *p* *sempre legato sost.*

Org.

228 *p*

S. Et u-nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am

T. — et u-nam san - ctam ca - tho - li - cam Ec - cle - si -

228 *pizz.*

Kb.

228

Org.

musicalion
klicken für mehr

Missa in A-Dur
Credo

21

234 *crisc.*

S et u-nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po sto - li - cam Ec - cle - si - am

T *crisc.*
8 am, *crisc.* et u - nam san - ctam, et u - nam san - ctam ca -

B et u - nam san - ctam, et u - nam san - ctam,

Kb. 234 pizz

Org. 234 *crisc.*

240 *f*

S — et u - nam nam san - ctam,

T *f* tho - li san - ctam,

B *f* et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am,

Kb. 240 arco

Org. 240 *f sostenuto*

musicalion
klicken für mehr

Missa in A-Dur
Credo

22

246

S
T
B

san-ctam, san-ctam,
san-ctam, san-ctam,
san-ctam, *ff* san-ctam,

et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am, et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am,

Kb.

Org.

ff

S
T
B

Solo dolce
u - nam san
Solo dolce
u - nam san - ctam
Solo dolce
u - nam san - ctam

to - li - cam Ec - cle - si -
Ec - cle - si -
E - cle - si - am, Ec - cle - si -

Kb.

p

Org.

dolce

musicalion
klicken für mehr

Missa in A-Dur
Credo

23

257

S am. in re - mis - si -

T am. re - mis - si

B am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re -

Kb. cresc.

Org. cresc. *pp* *dolciss.*

262

S o - nem pec - ca - to - rum, con -

T o - nem pec - ca - to - rum.

B mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

Kb. *p*

Org.

musicalion
klicken für mehr

Missa in A-Dur
Credo

24

267 *cresc.*

S
fi - te - or u - num ba - ptis - ma.

T
8
Et u - nam san - ctam ca -

B

Kb.
267 *cresc.* *p*

Org.
267 *cresc.* *p*

272

S
Et u - nam

T
8
tho - li - cam,

B
mf
et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am, et u - nam

Kb.
272

Org.
272 *cresc.* *mf*

musicalion
klicken für mehr

Missa in A-Dur
Credo

25

277 *cresc.*

S san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am Con - fi - te -

T *mf* et u - nam san - ctam, et u - nam san - ctam, san - ctam,

B san - ctam, et u - nam san - ctam Ec - cle - si - am,

Kb.

Org.

283

S or u - num in pec - ca - to - rum

T san - ctam, san - ctam,

B *f* san - ctam, *ff* san - ctam,

Kb. san - ctam, san - ctam,

Org. *cresc.* *molto cresc.* *ff*

musicalion
klicken für mehr

Missa in A-Dur
Credo

26

288 *pp* *Tutti*

S Et in Spi - ri - tum, Do - mi - num, et vi - vi-fi-can -

T *pp* *Tutti* Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi-fi-can -

B *pp* *Tutti* Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi-fi-can -

Kb.

Org. *pp*

293

S tem. qui am Pa - tre et Fi - li -

T *pp* *Tutti* tem. qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro-ce - dit Qui cum Pa - tre et Fi - li -

B *pp* *Tutti* tem. qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro-ce - dit Qui cum Pa - tre et Fi - li -

Kb.

Org. *poco a poco cresc.*

musicalion
klicken für mehr

299

S
o si - mul ad - o - ra - tur, ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur:

T
8 o si - mul ad - o - ra - tur, ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur:

B
o si - mul ad - o - ra - tur, ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur:

Kb.

Org.

305

S
(qui lo - cu - tu per Pro - phe - tas.

T
8 (qui lo - cu - tus est,) qui lo - cu - tus est, lo - cu - tus est - per Pro - phe - tas.

B
(qui lo - cu - tus est,) qui lo - cu - tus est, lo - cu - tus est - per Pro - phe - tas.

Kb.

Org.

musicalion
klicken für mehr

Missa in A-Dur
Credo

311 *Soli e Coro*
f *sempre cresc.*

S Et u - nam san - ctam, san - ctam ca - tho - li - cam, a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

T Et u - nam san - ctam, san - ctam ca - tho - li - cam, a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

B *f* *Soli e Coro*
f *sempre cresc.*

Kb. *f* *sempre cresc.*

Org. *f* *sempre cresc.*

318

S Con in re - mis - si o - nem pec - ca -

T Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si o - nem pec - ca -

B Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si o - nem pec - ca -

Kb. 318

Org. 318 *sf*

musicalion
klicken für mehr

Credo

Tempo I ma poco piu largo $\text{♩} = 40$

rit. **fff**

325

S to - rum. Et ex-spec-to, ex-spec - to re - sur-rec - ti o - nem

T to - rum. Et ex-spec-to, ex-spec - to re - sur-rec - ti o - nem

B to - rum. Et ex-spec-to, ex-spec - to re - sur-rec - ti o - nem

Kb. **fff**

Org. **sf** **fff**

325

S mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven-tu - ri sae - cu - li,

T mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven-tu - ri sae - cu - li,

B mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven-tu - ri sae - cu - li,

Kb.

Org.

331

331

331

musicalion
klicken für mehr

Missa in A-Dur
Credo

30

336

S et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men,

T 8 et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men,

B et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu -

336

Kb.

Org.

341

S a - men, a - men

T 8 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men

B li. a - men, a - men, a - men, a - men, a - men

341

Kb.

Org.

musicalion
klicken für mehr

* im Original schreibt C. Franck in diesem Takt Quartolen

347

S

T

B

Kb.

Org.



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa A-Dur Credo](#)

Komponist: [César Franck](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Sop/Ten/Bass+Chor>STB+OrgmP+[Vc+Kb]

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang
Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Gesang
Solo>Bass(1),Gesang Solo>Sopran(1),Gesang Solo>Tenor(1),Kontrabass =
Kb(1),Orgel>mPed = OrgmP(1),Violoncello (Cello) = Vc(1)