

Der verliebte Maikäfer

Carl Loewe

R. Reinick

Allegretto

"Glüh - wurm - chen, steck's La - tern - chen an! ich

will ein Ständ - chen brin - gen, ich will ein Ständ - chen brin - gen, zur

ro - ten Tul - pe führ so gern mich sin - gen!"

Mai - kä - fer spricht's, der eit - le Geck; er knüpft nach Stu - tzer - wei - se sein

sempre p *pp* *stacc.* *cresc.* *dim.* *pp* *stacc.*

2
30

brau - nes Röck - chen zier - lich auf, zieht kraus die Flü - gel draus her - auf, und macht sich auf die Rei - se.

cresc.

Auf gold' - nem Stühl - chen saß da - heim schön' Flie - ge gar app' - tit - lich, schön'

dim. *p* *pp*

Flie - ge gar app' - tit - lich, trank ih - ren Tau in gu - ter Ruh, aß et - was Blu - men - staub da - zu und

musicalion
klicken für mehr

war so recht ge - müt - lich. Da

cresc.

war so recht ge - müt - lich. Da

dim.

61

leuch-tet's durch die ro - te Wand, sie war gar fein ge - wo - ben; da summt es drauß, da

66

brummt es drauß, da wankt und schwankt das Tul - pen - haus, Mai - kä - fer - chen saß o - ben.

musicalion
klicken für mehr

71

Schön' Flie - ge denkt: „Du al - ter Narr, du

cresc. *dim.* *p*

77

kommst mir recht zu pas - se!" Sie fliegt zum Dach und gie - ßet schlaue ei - nen gan - zen gro - ßen

cresc. *cresc.*

4
82

Tro - pfen Tau dem Kä - fer auf die Na - se.

p *mf*

This block contains measures 82 to 86 of a musical score. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

87

Kalt Was - ser, von so zar - ter Hand auf hei - ßes Blut ge -

p

This block contains measures 87 to 91. The piano accompaniment features a prominent arpeggiated figure in the right hand.

musicalion

klicken für mehr

92

gos - sen, das kühlt ein we - nig he - ßig ab, Mai - kä - fer stürzt im Nu her - ab, als wär' er tot ge -

This block contains measures 92 to 97. The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure.

98

schos - sen. Doch kaum er - holt er sich vom Schreck, da

This block contains measures 98 to 102. The piano accompaniment features a more active bass line.

103

spricht er ohn' Ver - drie - Ben: „Das Zuk - ker-kind! wie denkt sie mein! wollt' mich mit sü - ßem Trank er - freu'n, tät

109

nur zu viel ver - gie - ßen!" Schön' Flie - ge macht die

musicalion
klicken für mehr

114

Äug - lein zu und meint: der kommt nicht wie - der; da summt es drauß, da brummt es drauß, es

una corda
pp

119

wankt und schwankt das Tul - pen - haus, Mai - kä - fer - chen kam wie - der.

tutte corde
cresc.

6
125

cresc.

Schön' Flie-ge denkt: „Nun war-te, Wicht! Ich will im Takt dich rüt - teln!“ Sie fliegt vom Wand zu

dim. *cresc.*

p

132

Wand her - um, dass sich die gan - ze Tul - pen - blum', als wär ein Sturm, muss

p

136

schüt - teln. Wer

mf

141

hoch in Lie-bes - träu-men schwebt, sieht nicht auf Steg und We-gen; die Tul-pen - wän-de wa-ren glatt, und

p

musicalion
klicken für mehr

147

eh's der Kä - fer mer - ken tat, hat un - ten er ge - le - gen.

152

Doch kaum er - holt er sich vom Schreck, ver - ges - sen war das Lei - den: „O je! wie bin ich

musicalion
klicken für mehr

158

doch be - glückt, mein Ständ - chen hat sie so ent - zückt, dass hoch sie sprang vor Freu - den!"

164

Schön' Flie - ge, bald im Schlum - mer schon, sie denkt: der kommt nicht wie - der; da

summt es drauß, da brummt es drauß, es wankt und schwankt das Tul-pen-haus, Mai - kä-fer-chen kam wie - der.

una corda pp *tutte corde*

„Jetzt hab' ich den Ge - sel-len satt, soll mir nicht wie-der

cresc. *dim.*

kom-men; ist nur di unschlechtbe-kom-men!"

musicalion
klicken für mehr

Und wie die lie-be Son-ne durch die er-sten Fu-gen blin-ket, da stürzt im Flu - ge

p

198

sie her-vor, schlägt mit den Flü - geln ihm um's Ohr, dass tief ins Gras er sin - ket.

203

Doch bald er - holt er

musicalion
klicken für mehr

208

sich vom Schreck: „Nun ist mein Glück voll - kom - men! Sie wollt' mich küs - sen of - fen - bar, da muss - te grad ich

214

dum - mer Narr ihr un - tern Flü - gel kom - men!

10
219

Glüh-würm-chen! Glüh-würm-chen! Glüh-würm-chen, lisch dein

226

Licht-chen aus, musst nicht so viel ver-geu-den! musst nicht so viel ver-geu-den! wir

musicalion
klicken für mehr

233

brau-chen's heu-te A-bend doch, da kom-men wir viel frü-her noch! es macht ihr tau-send Freu-den!

cresc.

239

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Der verliebte Maikäfer](#)

Komponist: [Carl Loewe](#)

Epoche: Romantik

Thema: Humor

Reihe/Zyklus: Vier Fabelballaden

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Alt+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Alt(1),Klavier = Kl(1)