

Der verliebte Maikäfer

Carl Loewe

R. Reinick

Allegretto

"Glüh - wurm - chen, steck's La - tern - chen an! ich

will ein Ständ - chen brin - gen, ich will ein Ständ - chen brin - gen, zur

ro - ten Tul - pe führ so gern mich sin - gen!"

Mai - kä - fer spricht's, der eit - le Geck; er knüpft nach Stu - tzer - wei - se sein

sempre p *pp* *stacc.* *cresc.* *dim.* *pp* *stacc.*

2
30

brau - nes Röck - chen zier - lich auf, zieht kraus die Flü - gel draus her - auf, und macht sich auf die Rei - se.

dim. *p* *pp*

Auf gold'-nem Stühl - chen saß da - heim schön' Flie - ge gar app' - tit - lich, schön'

Flie - ge gar app' - tit - lich, trank ih - ren Tau in gu - ter Ruh, aß et - was Blu - men - staub da - zu und

war so recht ge - müt - lich. Da

61

leuch-tet's durch die ro - te Wand, sie war gar fein ge - wo - ben; da summt es drauß, da

66

brummt es drauß, da wankt und schwankt das Tul - pen - haus, Mai - kä - fer - chen saß o - ben.

musicalion
click for more

71

Schön' Flie - ge denkt: „Du al - ter Narr, du

cresc. *dim.* *p*

77

kommst mir recht zu pas - se!" Sie fliegt zum Dach und gie - ßet schlaue ei - nen gan - zen gro - ßen

cresc. *cresc.*

4
82

Tro - pfen Tau dem Kä - fer auf die Na - se.

p *mf*

This block contains measures 82 to 86 of a musical score. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

87

Kalt Was - ser, von so zar - ter Hand auf hei - ßes Blut ge -

p

This block contains measures 87 to 91. The piano accompaniment features a prominent arpeggiated figure in the right hand.

92

gos - sen, das kühlt ein we - nig he - ßig ab, Mai - kä - fer stürzt im Nu her - ab, als wär' er tot ge -

This block contains measures 92 to 97. The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure.

98

schos - sen. Doch kaum er - holt er sich vom Schreck, da

This block contains measures 98 to 102. The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure.

103

spricht er ohn' Ver - drie - Ben: „Das Zuk - ker-kind! wie denkt sie mein! wollt' mich mit sü - ßem Trank er - freu'n, tät

109

nur zu viel ver - gie - ßen!" Schön' Flie - ge macht die

musicalion
click for more

114

Äug - lein zu und meint: der kommt nicht wie - der; da summt es drauß, da brummt es drauß, es

una corda
pp

119

wankt und schwankt das Tul - pen - haus, Mai - kä - fer - chen kam wie - der.

tutte corde
cresc.

6
125

cresc.

Schön' Flie-ge denkt: „Nun war-te, Wicht! Ich will im Takt dich rüt - teln!“ Sie fliegt vom Wand zu

dim. *cresc.*

p

132

Wand her - um, dass sich die gan - ze Tul - pen - blum', als wär ein Sturm, muss

p

136

schüt - teln. Wer

mf

141

hoch in Lie-bes - träu-men schwebt, sieht nicht auf Steg und We-gen; die Tul-pen - wän-de wa-ren glatt, und

p

musicalion

click for more

147

eh's der Kä - fer mer - ken tat, hat un - ten er ge - le - gen.

This system contains measures 147 to 151. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "eh's der Kä - fer mer - ken tat, hat un - ten er ge - le - gen."

152

Doch kaum er - holt er sich vom Schreck, ver - ges - sen war das Lei - den: „O je! wie bin ich

This system contains measures 152 to 157. The vocal line continues with the lyrics: "Doch kaum er - holt er sich vom Schreck, ver - ges - sen war das Lei - den: „O je! wie bin ich". The piano accompaniment features a prominent arpeggiated figure in the right hand.

musicalion
click for more

158

doch be - glückt, mein Ständ - chen hat sie so ent - zückt, dass hoch sie sprang vor Freu - den!"

This system contains measures 158 to 163. The vocal line continues with the lyrics: "doch be - glückt, mein Ständ - chen hat sie so ent - zückt, dass hoch sie sprang vor Freu - den!". The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic marking in measure 163.

164

Schön' Flie - ge, bald im Schlum - mer schon, sie denkt: der kommt nicht wie - der; da

This system contains measures 164 to 168. The vocal line continues with the lyrics: "Schön' Flie - ge, bald im Schlum - mer schon, sie denkt: der kommt nicht wie - der; da". The piano accompaniment features a piano (*pp*) dynamic marking in measure 164.

8

169

summt es drauß, da brummt es drauß, es wankt und schwankt das Tul-pen-haus, Mai - kä-fer-chen kam wie - der.

una corda
pp
tutte corde

175

„Jetzt hab' ich den Ge - sel-len satt, soll mir nicht wie-der

cresc.
dim.

182

kom-men; ist nur di

musicalion
click for more

us schlecht be-kom-men!"

189

192

Und wie die lie-be Son-ne durch die er-sten Fu-gen blin-ket, da stürzt im Flu - ge

p

198

sie her-vor, schlägt mit den Flü - geln ihm um's Ohr, dass tief ins Gras er sin - ket.

203

Doch bald er - holt er

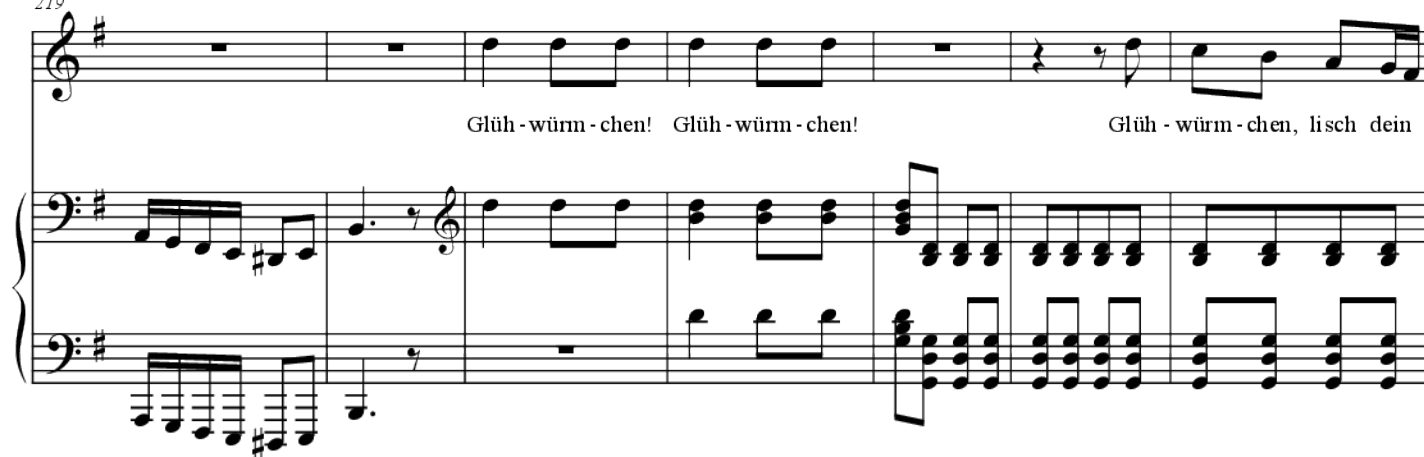
208

sich vom Schreck: „Nun ist mein Glück voll - kom - men! Sie wollt' mich küs - sen of - fen - bar, da muss - te grad ich

214

dum - mer Narr ihr un - tern Flü - gel kom - men!

musicalion
click for more

10
219

Glüh - würr - chen! Glüh - würr - chen! Glüh - würr - chen, lisch dein

This block contains the musical notation for measures 219 to 225. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "Glüh - würr - chen! Glüh - würr - chen! Glüh - würr - chen, lisch dein".

226



Licht - chen aus, musst nicht so viel ver - geu - den! musst nicht so viel ver - geu - den! wir

This block contains the musical notation for measures 226 to 232. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "Licht - chen aus, musst nicht so viel ver - geu - den! musst nicht so viel ver - geu - den! wir".

musicalion

click for more

233



brau - chen's heu - te A - bend doch, da kom - men wir viel frü - her noch! es macht ihr tau - send Freu - den!

cresc.

This block contains the musical notation for measures 233 to 238. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "brau - chen's heu - te A - bend doch, da kom - men wir viel frü - her noch! es macht ihr tau - send Freu - den!". A crescendo marking "cresc." is present at the end of the block.

239



This block contains the musical notation for measures 239 to 245. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are not visible in this block.

Type: Sheet music

Title: [Der verliebte Maikäfer](#)

Composer: [Carl Loewe](#)

Period: Romantic

Theme: Humor

Series: Four Fable Ballads

Difficulty: Mittel bis schwer

Arrangement group: Voice solo with individual instrument(s)

Arrangement: Solo>alt+Piano

Orchestration: Piano (pianoforte) = Pf(1),Voice solo>alt(1)