



Gloria prolungata

zur "Missa brevis Sancti Joannis de Deo" von Joseph Haydn

("Kleine Orgelsolomesse")

Michael Haydn, 1737–1806

KLAVIERAUSZUG

Allegro molto

Sopran
Alt
Tenor
Bass
Orgel

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - - - lun - ta - - - tis. Lau - da - mus

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - - - lun - ta - - - tis. Lau - da - mus

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - - - lun - ta - - - tis. Lau - da - mus

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - - - lun - ta - - - tis. Lau - da - mus

f

5

te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

simile

10

a - - - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - - am. Do - mi - ne,

a - - - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - - am. Do - mi - ne,

a - - - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - - am. Do - mi - ne,

a - - - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - - am. Do - mi - ne,

15

Do - mi - ne De - - - us, Rex coe - le - - - stis, De - us

15

Pa - - - ter o - mni - - - po - tens. Do - mi - ne, Do - mi - ne

20

Fi - - - - li u - ni - - - ge - - - ni - te, Je - su Chri - ste, Je -

25

musicalion
klicken für mehr

30

su Chri - - - - ste. Do - mi-ne, Do - mi-ne De - - - - us,

30

35

A - gnus De - - - - i, A - gnus De - - - - i, Fi - - - - li - us,

A - gnus De - - - - i, A - gnus De - - - - i, Fi - - - - li - us,

A - gnus Fi - - - - li - us,

A - gnus Fi - - - - li - us,

35

40

Fi - - - - li - - - us Pa - - - - tris. *p* Qui

Fi - - - - li - - - us Pa - - - - tris. *p* Qui

Fi - - - - li - - - us Pa - - - - tris.

40

Fi - - - - li - - - us Pa - - - - tris.

p

The image displays a musical score for a vocal and piano arrangement of a Gloria. The score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in German, and the music includes various dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano). A watermark for 'musicalion' is overlaid on the center of the page.

musicalion
klicken für mehr

Vocal Parts:

- Soprano:** tol - lis pec - ca - - - - - ta - - - - - mi - - - - - se - - - - -
- Alto:** tol - lis pec - ca - - - - - ta - - - - - mi - - - - - se - - - - -
- Tenor:** - - - - - mi - - - - - se - - - - -
- Bass:** - - - - - mi - - - - - se - - - - -

Piano Accompaniment:

- Right Hand:** Features arpeggiated chords and melodic lines, often with a *f* dynamic.
- Left Hand:** Provides a steady bass line with chords, often with a *p* dynamic.

Lyrics:

re - - - re no - bis.
re - - - re no - bis.
re - - - re - - - - - ta - - - - -
re - - - re - - - - - ta - - - - -

Su - - - sci - pe, su - - - sci - pe de - pre - ca - - - ti -
Su - - - sci - pe, su - - - sci - pe de - pre - ca - - - ti -
mun - di. Su - - - sci - pe, su - - - sci - pe de - pre - ca - - - ti -
mun - di. Su - - - sci - pe, su - - - sci - pe de - pre - ca - - - ti -

63

o - - - nem no - - - - - stram, qui se - des ad de - - - - -

o - - - nem no - - - - - stram, qui se - des ad de - - - - -

o - - - nem no - - - - - stram,

o - - - nem no - - - - - stram,

63

69

xte - ram Pa - tris, mi - - - se - re - re,

xte - ram Pa - tris, mi - - - se - re - re,

- - se - re - re,

- - se - re - re,

69

musicalion
klicken für mehr

75

mi - - - se - re - re, mi - - - se - re - re no - - bis,

mi - - - se - re - re, mi - - - se - re - re no - - bis,

mi - - - se - re - re, mi - - - se - re - re

mi - - - se - re - re, mi - - - se - re - re

75

81

mi - - - - - se - re - re no - - - - bis. Quo - ni - am

mi - - - - - se - re - re no - - - - bis. Quo - ni - am

re - - - re no - - bis, mi-se-re - re no - - - bis. Quo - ni - am

re - - - re no - - bis, mi-se-re - re no - - - bis. Quo - ni - am

87

tu, tu so - - - lus San - ctus, tu, tu so - lus, tu so - lus

tu, tu so - - - lus San - ctus, tu, tu so - lus, tu so - - - lus

tu, tu so - - - lus San - ctus, tu, tu so - lus, tu so - - - lus

tu, tu so - - - lus San - ctus, tu, tu so - lus, tu so - - - lus

tu, tu so - - - lus San - ctus, tu, tu so - lus, tu so - - - lus

tu, tu so - - - lus San - ctus, tu, tu so - lus, tu so - - - lus

93

Do - mi-nus, tu, tu so - lus Al - - - tis - si-mus Je - - - - - su Chri - - -

Do - mi-nus, tu, tu so - lus Al - - - tis - si-mus Je - - - - - su Chri - - -

Do - mi-nus, tu, tu so - lus Al - - - tis - si-mus Je - - - - - su Chri - - -

Do - mi-nus, tu, tu so - lus Al - - - tis - si-mus Je - - - - - su Chri - - -

Do - mi-nus, tu, tu so - lus Al - - - tis - si-mus Je - - - - - su Chri - - -

Do - mi-nus, tu, tu so - lus Al - - - tis - si-mus Je - - - - - su Chri - - -

99

ste. Cum San - - - cto Spi - ri-tu in glo - ri - a De - i Pa - - - tris, a - - - men,

ste. Cum San - - - cto Spi - ri-tu in glo - ri - a De - i Pa - - - tris, a - - - men,

ste. Cum San - - - cto Spi - ri-tu in glo - ri - a De - i Pa - - - tris, a - - - men,

ste. Cum San - - - cto Spi - ri-tu in glo - ri - a De - i Pa - - - tris, a - - - men,

105

a - - - - -men, a - - - - -men, a - - - - -men,

a - - - - -men, a - - - - -men, a - - - - -men,

a - - - - -men, a - - - - -men, a - - - - -men,

a - - - - -men, a - - - - -men, a - - - - -men,

musicalion
klicken für mehr

111

a - - - - -men, a - - - - -men, a - - - - -men, a - - - - -men.

a - - - - -men, a - - - - -men, a - - - - -men, a - - - - -men.

a - - - - -men, a - - - - -men, a - - - - -men, a - - - - -men.

a - - - - -men, a - - - - -men, a - - - - -men, a - - - - -men.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Gloria prolungata](#)

Komponist: [\(Johann\) Michael Haydn](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)

Orgelpartitur einer verlängerten Fassung von der "Missa brevis Sancti Joannis de Deo (Kleine Orgelsolomesse)" von Joseph Haydn, komponiert von dessen Bruder Michael. Paßt zur vorhandenen Chorstimmen-Partitur.