

Militärmarsch II

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Allegro ♩ = 112

The musical score is arranged in two systems. The first system includes woodwinds and reeds: Piccolo, Flute, 1st Oboe, 2nd Oboe, 1st Clarinet in E♭, 2nd Clarinet in E♭, Solo Clarinet in B♭, 1st Clarinet in B♭, 2nd Clarinet in B♭, 3rd Clarinet in B♭, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, 1st Bassoon, and 2nd Bassoon. The second system includes brass and percussion: 1st Trumpet in B♭, 2nd Trumpet in B♭, 1st Cornet in B♭, 2nd Cornet in B♭, 1st Horn in F, 2nd Horn in F, 3rd Horn in F, 4th Horn in F, 1st Tenor Trombone, 2nd Tenor Trombone, Bass Trombone, Euphonium, Basses B♭ + E♭, Timpani, Snare Drum, Bass Drum, and Cymbals. A large, semi-transparent orange oval with a glowing effect is centered over the middle of the score. Inside the oval, the word "musicalion" is written in a large, bold, orange sans-serif font. Below it, the text "klicken für mehr" is written in a smaller, orange sans-serif font. Above the word "musicalion", there are three stylized musical notes (a quarter note, an eighth note, and a sixteenth note) in black.

9

1.

Tpt. 1

Tpt. 2

Cor. 1

Cor. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph.

Basses

Timp.

S. D.

B. D.

Cym.

musicalion

klicken für mehr

19 12.

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

E♭ Cl. 1 *f*

E♭ Cl. 2 *f*

Solo Cl. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. 3 *f*

A. Sax. *f*

T. Sax. *f*

Bsn. 1 *f*

Bsn. 2 *f*

Tpt. 1

Tpt. 2

Cor. 1

Cor. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

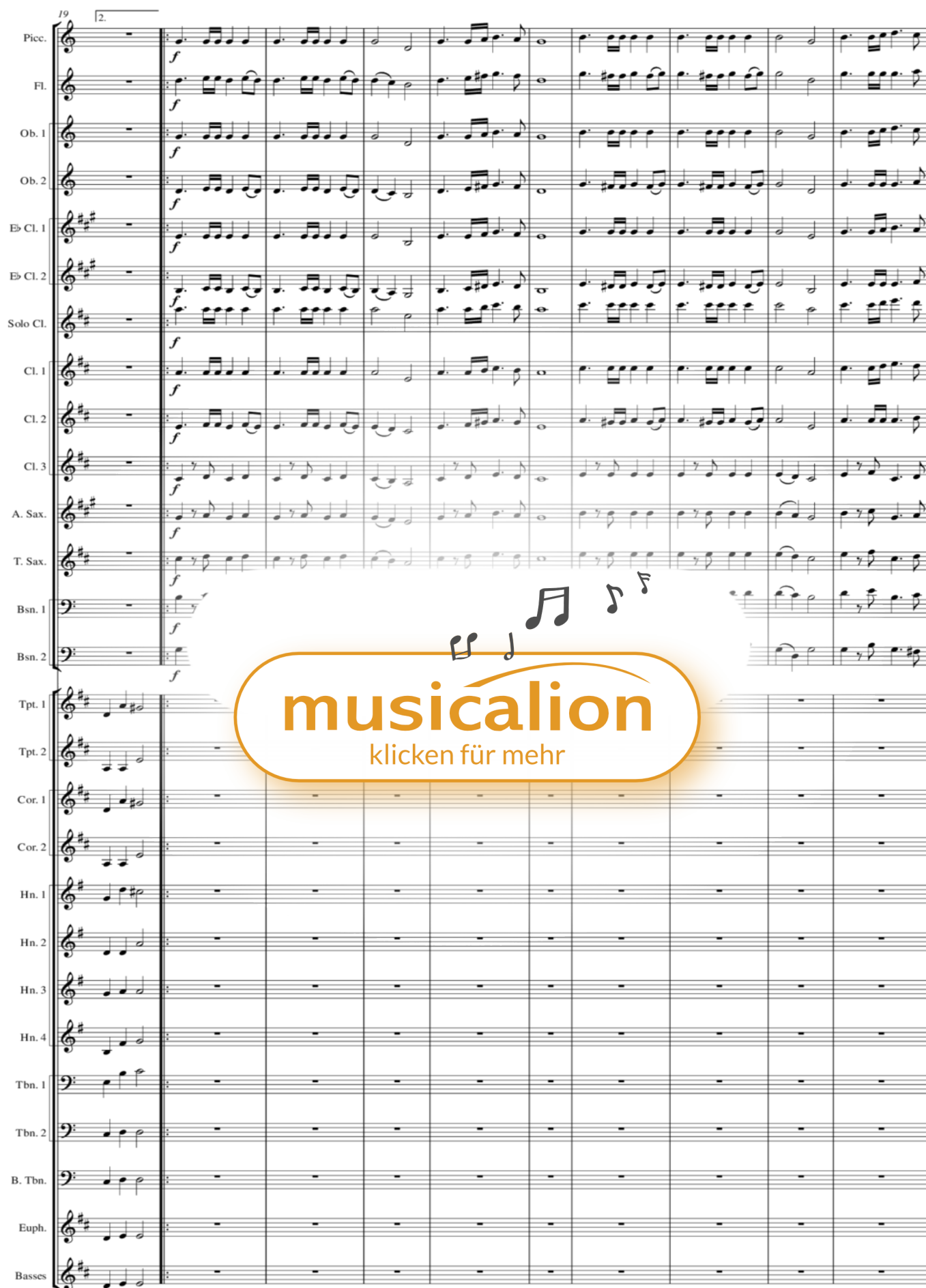
Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph.

Basses



musicalion
klicken für mehr

29

Picc.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

E♭ Cl. 1

E♭ Cl. 2

Solo Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A. Sax.

T. Sax.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cor. 1

Cor. 2

Hn. 1

Hn. 2




musicalion
klicken für mehr

40

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A. Sax.

T. Sax.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cor. 1

Cor. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4



musicalion

klicken für mehr

53

Tpt. 1

Tpt. 2

Cor. 1

Cor. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

64

Picc.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

E♭ Cl. 1

E♭ Cl. 2

Solo Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A. Sax.

T. Sax.

Bsn. 1

Bsn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Cor. 1

Cor. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 1

Tbn. 2



musicalion
klicken für mehr

74

Picc.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

E♭ Cl. 1

E♭ Cl. 2

Solo Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A. Sax.

T. Sax.

Bsn. 1

Bsn. 2



musicalion

klicken für mehr

83

Picc.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Ev. Cl. 1

Ev. Cl. 2

Solo Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A. Sax.

T. Sax.

Bsn. 1

Bsn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Cor. 1

Cor. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph.

Basses

Timp.

musicalion
klicken für mehr

93

A. Sax.

T. Sax.

Bsn. 1

Bsn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Cor. 1

Cor. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph.

Basses

Timp.

musicalion
klicken für mehr

104

Solo Cl.

Cl. 1

Cl. 2

A. Sax.

T. Sax.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

musicalion
klicken für mehr

115

Tpt. 1
Tpt. 2
Cor. 1
Cor. 2
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Hn. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Euph.
Basses
Timp.
S. D.
B. D.
Cym.

musicalion
klicken für mehr

125

Picc.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

E♭ Cl. 1

E♭ Cl. 2

Solo Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A. Sax.

T. Sax.

Bsn. 1

Bsn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Cor. 1

Cor. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph.

Basses

Timp.

S. D.

B. D.

Cym.

musicalion
klicken für mehr

135

Picc.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

E♭ Cl. 1

E♭ Cl. 2

Solo Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A. Sax.

T. Sax.

Bsn. 1

Bsn. 2



musicalion

klicken für mehr

145 CODA

Picc.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

E♭ Cl. 1

E♭ Cl. 2

Solo Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A. Sax.

T. Sax.

Bsn. 1

Bsn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Cor. 1

Cor. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

musicalion
klicken für mehr

155

Picc.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

E♭ Cl. 1

E♭ Cl. 2

Solo Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Cor. 1

Cor. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

musicalion
klicken für mehr

164

Picc.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Ev. Cl. 1

Ev. Cl. 2

Solo Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Cor. 1

Cor. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph.

Basses

Timp.

S. D.

B. D.

Cym.

musicalion
klicken für mehr

173

Tpt. 1
Tpt. 2
Cor. 1
Cor. 2
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Hn. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Euph.
Basses
Timp.
S. D.
B. D.
Cym.

musicalion
klicken für mehr

183

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

E♭ Cl. 1 *f*

E♭ Cl. 2 *f*

Solo Cl. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. 3 *f*

A. Sax. *f*

T. Sax. *f*

Bsn. 1 *f*

Bsn. 2 *f*

Tpt. 1

Tpt. 2

Cor. 1

Cor. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph.

Basses

Timp.

S. D.

B. D.

Cym.

musicalion
klicken für mehr

193

Picc.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

E♭ Cl. 1

E♭ Cl. 2

Solo Cl.

Cl. 1

Cl. 2

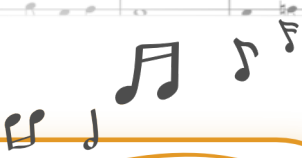
Cl. 3

A. Sax.

T. Sax.

Bsn. 1

Bsn. 2


musicalion
klicken für mehr

203 rit.

Pic.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

E♭ Cl. 1

E♭ Cl. 2

Solo Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A. Sax.

T. Sax.

Bsn. 1

Bsn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Cor. 1

Cor. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph.

Basses

Timp.

S. D.

B. D.

Cym.

musicalion
klicken für mehr

rit.

4'26.2"

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Militärmarsch II](#)

Komponist: [Michael Drewes](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Orchesterstücke

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Orchester gemischt

Arrangement: Klarinette

7+[Fl3+Ob2+Sx2+Fg2]+[Pos3+Hn4+Trp4+Tb2]+[Pk3+Px3]

Instrumentierung: Klarinette = Klar(7), Fagott = Fg(2), Flöte (Querflöte) = Fl(3), Horn = Hn(4), Oboe = Ob(2), Pauken = Pk(3), Perkussion (alle Schlagzeuge) = Px(3), Posaune = Pos(3), Saxophon = Sx(2), Trompete = Trp(4), Tuba = Tb(2)

Wider Erwarten habe ich angefangen, in letzter Zeit Spaß am Komponieren von Militärmärschen zu finden. Hier mein zweites Stück dieser Art für Militärkapelle.