

Coronach.

Todtengesang der Frauen und Mädchen
aus Walter Scott's "Fräulein am See"
(in der Übersetzung von Adam Storck).

Für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte
componirt von

FRANZ SCHUBERT.

Op. 52. No. 4.

Frau Sophie Gräfin von Weissenwolf geb. Gräfin von Breunner zugeeignet.

Langsam. (Componirt 1825.)

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Pianoforte.

pt

musicalion
klicken für mehr

Er
Die
Ihr
Er

pp

ist uns ge - schie - den vom Berg und vom Wal - de
 Hand des Schnit - ters nimmt rei - fe Äh - ren,
 flüch - ti - gen Fü - sse, du Rath in Be - dräng - niss, du

ist uns ge - schie - den vom Berg und vom Wal - de

ist uns ge - schie - den vom Berg und vom Wal - de



wie sieg - te Quel - le als Noth uns be - dräng - te.
 un - Trau - er - ge - sang klagt blu - hen - de Ju - gend.
 Arm im Strei - te, wie tief ist dein Schlum - mer.

wie ver - te Quel - le als Noth uns be - dräng - te.

als Noth uns be - dräng - te.

decresc.

mf

Die Quel - le wird flie - ssen ge -
 Der Herbst - wind treibt Blät - ter die
 Wie Thau auf den Ber - gen, wie

mf

Die Quel - le wird flie - ssen ge -

mf

Die Quel - le wird flie - ssen ge -

mf



nährt von dem Re - gen, uns scheint nie mehr Freu - de, dem
 gel - ben, die wel - ken, es blüht uns - re Blu - me als
 Schaum auf dem Ba - che, wie Blas auf der Wel - le bist

pp

nährt von dem Re - gen, uns scheint nie mehr Freu - de, dem

pp

nährt von dem Re - gen, uns scheint nie mehr Freu - de, dem

pp

Dun - can kein Mor - gen, uns scheint nie mehr
Mehl - thau sie welk - te, es blüht uns - re
e - wig ge - schie - den, wie Blas' auf der

Dun - can kein Mor - gen, uns scheint nie mehr

Dun - can kein Mor - gen, uns scheint nie mehr

musicalion
klicken für mehr

Freu - de, dem Dun - can kein
Blu - me als thau
Wel - le bist e - wig sie ge -

Freu - de, dem Dun - can kein

Freu - de, dem Dun - can kein

Mor - gen!
welk - te.
schie - den.

Mor - gen!

Mor - gen!

The musical score is for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal parts have lyrics in German. The piano accompaniment features a bass line with eighth and sixteenth notes, and a right hand with chords and a melodic line. A double bar line with repeat dots is present in all parts. A wavy line indicates a fermata or a specific performance instruction.



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Coronach](#)

Komponist: [Franz \(Peter\) Schubert](#)

Epoche: Romantik

Thema: Trauer / Tod

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Frauen-/Kinderchor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SSA+Klavier

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Klavier = Kl(1)

Totengesang der Frauen und Mädchen
aus Walter Scott's "Fräulein am See"
(in der Übersetzung von Adam Storck).