

Des Tages Weihe.

Quartett

für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleitung des Pianoforte
componirt von

FRANZ SCHUBERT.

(Mit verändertem Text erschienen als Op. 146.)

(22. November 1822.)

Larghetto.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

musicalion
click for more

Larghetto.

Pianoforte.

pp

p

Schick - sals - len - ker, bli - cke nie - der,

pp

auf ein dank - er-füll - tes Herz, uns be - lebt die Freu-de

This system features a vocal line in the bass clef with a triplet of eighth notes and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes chords and moving lines in both hands.

wie - der fern ent - floh'n ist je - der Schmerz, uns be - lebt die Freu-de

This system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a mix of chords and eighth-note patterns.

musicalion
click for more

wie - der, fern ent - floh'n ist je - der Schmerz.

This system concludes the vocal phrase. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano) and a repeat sign with first and second endings.

p Schick - sals - len - ker, bli - cke

p Schick - sals - len - ker, bli - cke

p Schick - sals - len - ker, bli - cke

Schick - sals - len - ker, bli - cke



nie - der, auf ein dank - er - füll - tes

nie - der, auf ein dank - er - füll - tes

nie - der, auf ein dank - er - füll - tes

nie - der, auf ein dank - er - füll - tes

Herz, uns be - lebt die Freu - de wie - der, fern ent - *pp*

Herz, uns be - lebt die Freu - de wie - der, fern ent - *pp*

Herz, uns be - lebt die Freu - de wie - der, fern ent - *pp*

Herz, uns be - lebt die Freu - de wie - der, fern ent - *pp*



floh'n ist je - der Schmerz, uns be - lebt die Freu - de *p*

floh'n ist je - der Schmerz, uns be - lebt die Freu - de *mf* *f* *p*

floh'n ist je - der Schmerz, uns be - lebt die Freu - de *mf* *f* *p*

floh'n ist je - der Schmerz, uns be - lebt die Freu - de *mf* *f* *p*

wie - der, fern ent - floh'n ist je - der Schmerz;

wie - der, fern ent - floh'n ist je - der Schmerz;

wie - der, fern ent - floh'n ist je - der Schmerz;

wie - der, fern ent - floh'n ist je - der Schmerz;

musicalion
click for more

und das Leid, es ist ver - ges - sen, und das Leid, es ist ver - cresc.

und das Leid, es ist ver -

und das Leid, es ist ver -

ges - sen, durch die Ne - bel strahlt der Glanz dei - ner Grö - sse un - er -

ges - sen, durch die Ne - bel strahlt der Glanz dei - ner Grö - sse un - er -

durch die Ne - bel strahlt der Glanz dei - ner Grö - sse un - er -

durch die Ne - bel strahlt der Glanz dei - ner Grö - sse un - er -

musicalion

[click for more](#)

mes - sen, wie aus hel - lem Ster - - nen - kranz, wie aus

mes - sen, wie aus hel - lem Ster - - nen - kranz, wie aus

mes - sen, wie aus hel - lem Ster - - nen - kranz, wie aus

mes - sen, wie aus hel - lem Ster - - nen - kranz, wie aus

hel - lem Ster - - nen - kranz,

hel - lem Ster - - nen - kranz,

hel - lem Ster - - nen - kranz, lie - be-voll, lie -

hel - lem Ster - - nen - kranz,



- be-voll nahmst du der Lei - den her - ben Kelch von Va - ters

lie - be - voll, lie - be - voll nahmst du der

lie - be - voll, lie - be - voll nahmst du der

Mund lie - be - voll, lie - be - voll nahmst du der

lie - be - voll, lie - be - voll nahmst du der



Lei - den her - ben Kelch von Va - ters Mund, da - rum

Lei - den her - ben Kelch von Va - ters Mund, da - rum

Lei - den her - ben Kelch von Va - ters Mund, da - rum

Lei - den her - ben Kelch von Va - ter Mund, da - rum

ward in Fern und Wei - ten dei - ne höch - ste Mil - de

ward in Fern und Wei - ten dei - ne höch - ste Mil - de

ward in Fern und Wei - ten dei - ne höch - ste Mil - de

ward in Fern und Wei - ten dei - ne höch - ste Mil - de



kund, da - rum ward in Fern und Wei - ten dei-ne

kund, da - rum ward in Fern und Wei - ten dei-ne

kund, da - rum ward in Fern und Wei - ten dei-ne

kund, da - rum ward in Fern und Wei - ten dei-ne

höch - ste Mil - de kund.

höch - ste Mil - de kund.

höch - ste Mil - de kund.

höch - ste Mil - de kund.

p *fp*



pp Mit hall
Schick - sals - len - ker, bli - cke nie - der,

pp
Schick - sals - len - ker, bli - cke nie - der,

pp
Schick - sals - len - ker, bli - cke nie - der,

pp
Schick - sals - len - ker, bli - cke nie - der,

pp

auf ein dank - - er-füll - tes Herz, auf ein dank -
 auf ein dank - - er - füll - tes Herz, auf ein dank -
 auf ein dank - - er - füll - tes Herz, auf ein dank -
 auf ein dank - - er - füll - tes Herz, auf ein dank -



- er - füll - tes Herz; Schick - - sals - len - ker,
 er - füll - tes Herz; Schick - - sals - len - ker,
 er - füll - tes Herz; Schick - - sals - len - ker,
 er - füll - tes Herz; Schick - - sals - len - ker,

bli - cke nie - der, auf ein dank - er - füll -

bli - cke nie - der, auf ein dank - er - füll -

bli - cke nie - der, auf ein dank - er - füll -

bli - cke nie - der, auf ein dank - er - füll -

musicalion

[click for more](#)

- tes Herz.

- tes Herz.

- tes Herz.

- tes Herz.



musicalion
click for more

Type: Sheet music

Título: [Day of Consecration](#)

Compositor: [Franz \(Peter\) Schubert](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SATB+Piano

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Piano = Pno(1)

songwriter unknown