



Regina coeli

Marianische Antiphon für gemischten Chor und Orgel

L. B. Est (Stephan Stocker), 1795 - 1882

Andante

Sopran

Alt

Bass

Orgel

mf *p*

Re - gi - - na coe - li lae -

Re - gi - - na coe - li lae -

6

f *p* *f*

ta - re, al - le - - - lu - - - - ja, qui - a quam ma - ru - i - sti por - ta - re, al -

ta - re, al - le - - is - ti por - ta - re, Hal -

al - le -

al -

f *p* *f*

11

p *f*

le - - - - - lu - - - - - ja. Re-sur - re - xit si - cut di - - - xit, al -

le - - - - - lu - - - - - ja. Re-sur - re - xit si - cut di - - - xit, al -

le - - - - - lu - - - - - ja, al -

11

p *f*

15

le - - - lu - - - ja, o - ra pro no - bis De - um, al - le - - lu - - -

le - - - lu - - - ja, o - ra pro no - bis De - um, al - le - - lu - - -

le - - - lu - - - ja, al - le - - lu - - -

15

20

ja, o - ra pro no - bis De - - um, al - le - - lu - - - ja, o -

ja, al - le - - lu - - - ja,

ja, - - - ja,

20

musicalion
klicken für mehr

25

ra pro no - bis De - um, al - le - - lu - - - ja.

al - le - - lu - - - ja.

al - le - - lu - - - ja.

25

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Regina coeli \(Marianische Antiphon\)](#)

Komponist: [L. B. \(Stephan\) Est \(Stocker\)](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SAB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Orgel = Org(1)

In geänderten Format übertragen aus der Sammlung von Manfred Hößl (www.mhoessl.de). Dem dreistimmigen Satz wurde ein vierstimmig gesetzte Fassung hinzugefügt.