

Irini

Im Gedenken an den Aufstand des Warschauer Ghettos vom 19.4. bis zum 16.5.1943

Katja Krüger

Irini

auf den Klavierdeckel klopfen, frei im Tempo, aber rhythmisch

2 Eine Leere, dort, wo vorher Leben war

Grave **Lento**

p

8 der Wunsch nach einem Leben in Frieden miteinander, der sich nicht erfüllte

ppp *mf* *f* *pp*

Ped.

14 **Andante con moto**

mf

22

p

28 im Wissen, gejagt zu sein

ff *p* *ff* *p* *ff* *p*

34 fliehen zu müssen, wenn die Soldaten kommen.

mf *pp* *ff* *pp* *ff*

37

pp *ff* *pp* *ff*

40 Laufen. Kein Spiel.

p *mf*

musicalion
klicken für mehr

44

mf *pp* rit. . . .

im Versteck. Allein, nur im Vertrauen auf den, der retten kann

47 **Andante**

ff *p*

51

p *ff*

Fetzen von Photos werden vom Wind über die Strasse geweht, gleich der Asche derer, die sie zeigen

Allegretto, frei gestaltet

57 *p*

61

66

musicalion

klicken für mehr

73 *ff* *f* *mp* *pp* *ppp*

74 75 76 77 78 79

Sie kommen. Mit ihren Marschritten. Ihren Kriegstrommeln. Ihren Waffen. Gegen leere Hände. Ein Tanz, ein Totentanz.

80 *p* *mp* *pp*

81 82 83 84 85 86 87

88 *p* *f* *pp*

89 90 91 92 93 94 95

94

über die Dächer, in den Kanälen. Sie sind schnell, die, die nicht mehr Opfer sind.

100 **Presto**

pp *p*

105

mf

musicalion
klicken für mehr

mp

109

mf *f*

113

f *rit.*

und immer wieder die Sehnsucht nach dem Leben in Frieden

117 **Moderato**



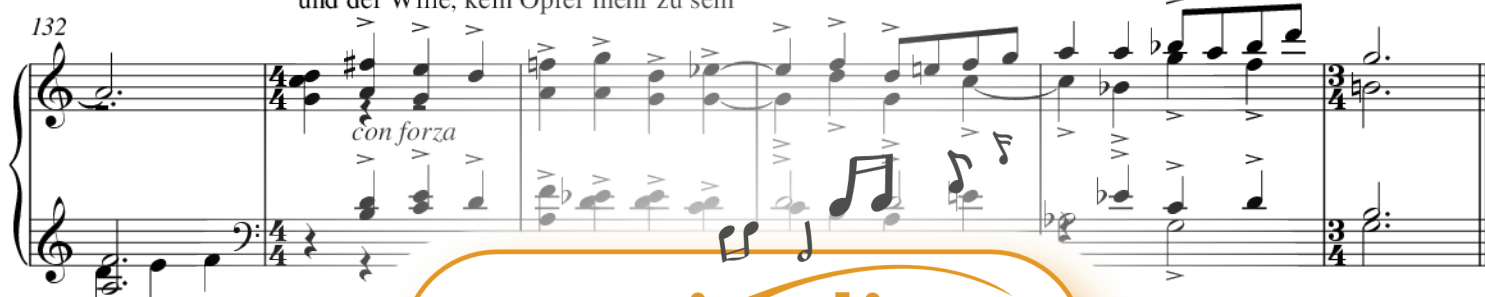
125



und der Wille, kein Opfer mehr zu sein

rit.

132



Irgendwann. Ein Land ohne

138 **Andante**



146



153



musicalion
klicken für mehr

6 Sie kommen von allen Seiten.

160 **Allegro**

Musical score for measures 160-166. The right hand is mostly silent, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A forte (*f*) dynamic marking appears in measure 165.

167

Musical score for measures 167-173. The right hand enters with a melodic line, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* in measure 168 and *p* in measure 172.

174

Musical score for measures 174-179. The right hand plays a more active melodic line. Dynamics include *f* in measure 175 and *p* in measure 176.

musicalion

klicken für mehr

180

molto accel.

Presto

Musical score for measures 180-186. The tempo increases significantly. The right hand plays a rapid melodic line, and the left hand plays a dense, rhythmic accompaniment. Dynamics include *fff* in measures 181 and 182.

187

Musical score for measures 187-190. The right hand continues with a rapid melodic line, and the left hand provides a steady rhythmic accompaniment.

191

Musical score for measures 191-194. The right hand plays a rapid melodic line, and the left hand provides a steady rhythmic accompaniment.

194

Cluster

ffff

Irgendwann bleibt es nicht nur Hoffnung

198 **Lento**

mp dolce

pp morendo



206

212

Schalom שלום

p

auf den Klavierdeckel klopfen, frei im Tempo, aber rhythmisch

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Diabelli-Contest 2014](#)

Komponist: [Katja Krüger](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Wettbewerb

Reihe/Zyklus: Contest

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Arrangement: Klavier

Instrumentierung: Klavier = Kl(1)

Irini

Im Gedenken an den Aufstand des Warschauer Ghettos vom 19.4. bis zum 16.5.1943

Eine Leere, dort, wo vorher Leben war
der Wunsch nach einem Leben in Frieden miteinander, der sich nicht erfüllte

auch im Ghetto spielen Kinder
im Wissen, gejagt zu sein
fliehen zu müssen, wenn die Soldaten kommen.
Laufen. Kein Spiel.

Im Versteck.

Allein, nur im Vertrauen auf den, der retten kann

Fetzen von Photos werden vom Wind über die Strasse geweht, gleich der
Asche derer, die sie zeigen

Sie kommen. Mit ihren Marschritten. Ihren Kriegstrommeln. Ihren Waffen.
Gegen leere Hände. Ein Tanz, ein Totentanz.
über die Dächer, in den Kanälen. Sie sind schnell, die, die nicht mehr Opfer

sind.

und immer wieder die Sehnsucht nach dem Leben in Frieden
und der Wille, kein Opfer mehr zu sein
Irgendwann. Ein Land ohne Verfolgung.

Sie kommen von allen Seiten.

Irgendwann bleibt es nicht nur Hoffnung
Schalom שָׁלוֹם