

Hans Teichmann
(1916 – 2007)

Markus-Passion

*für
Soli und
4 – 8 stimmigen
gemischten Chor*

A graphic of several musical notes, including a treble clef, a quarter note, an eighth note, and a sixteenth note, arranged in a flowing line.

musicalion

click for more

Soll. – Bräutigam (Tenor / Bass)

Jesus (Tenor)

Petrus (Tenor)

Judas (Bass)

Hohepriester (Bariton)

Magd (Sopran)

Pilatus (Bariton)

Einer (Tenor)

Hauptmann (Bariton)

Herausgeber:
Gerd Brückner · Baden-Baden & Christoph Siems · Leipzig
2014

Markus-Passion

für Soli und vier- bis achttimmigen Chor

Hans Teichmann

(1916 - 2007)

op. 12

Eingangschor

♩ = 60

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Je - su, dei - ne Pas - si - on will ich jetzt be - den -

Je - su, dei - ne Pas - si - on, Pas -

cf. Je - su, dei - ne Pas - si - on will ich jetzt be - den - - ken, be -

Je - su, dei - ne Pas - si - on will ich jetzt be - den - ken, jetzt be -

3

- - ke Geist und

si -

den - ken; wol - lest mir vom Him - mels - thron

den - ken; wol - lest mir vom Him - mels -

musicalion
click for more

5

An - dacht schen - - ken. In dem Bil - de

schen - - ken. In dem Bil - de

cf. Geist und An - dacht schen - - ken. In dem Bil - de jetzt er - schein,

thron Geist und An - dacht schen - ken. In dem Bil - de jetzt er - schein,

7

jetzt er-schein, Je - su, mei-nem Her - zen, wie du, un - ser

jetzt er - schein, Je - su, mei-nem Her - zen, un - ser

Je - su, mei-nem Her - zen,

Je - su, mei-nem Her - zen, mei-nem Her - zen,

9

Heil zu sein, lit - test al - le Schmer - zen, al - le Schmerzen.

Heil zu sein, lit - test al - le Schmer - zen, al - le Schmer - zen.

wie du, un - ser

wie du,

musicalion
click for more

zen.

zen.

I. Der Anschlag der Hohenpriester

Tenor

Evangelist:

Bass

Und nach zwei Ta - gen war O - stem und die Ta - ge der sü-ßen Bro - te.

5

Und die Ho-hen - prie - ster und Schrift-ge - lehr - ten such - ten, wie sie ihn

9

mit List grif - fen und tö - te - ten. Sie spra - chen a - ber:

Chor: Hohepriester und Schriftgelehrten

13 $\text{♩} = 72$

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Ja nicht auf das Fest,
Ja nicht auf das Fest, Ja nicht auf das Fest,
Ja nicht auf das Fest, ja nicht auf das Fest,
Ja nicht auf das Fest, ja nicht, ja nicht auf das Fest, dass nicht ein

18

ja nicht auf das Fest, dass nicht ein Auf -
dass nicht ein A cht ein Auf -
dass nicht ein Auf - - ruhr im Volk wer - de, dass nicht ein
Auf - - ruhr im Volk wer - - de, dass nicht ein Auf -

21

ruhr im Volk wer - de!
ruhr im Volk wer - de!
Auf - - ruhr im Volk wer - - de!
ruhr im Volk wer - - de!

II. Die Salbung in Bethanien

Tenor

Evangelist:

Bass



Und da er zu Be - tha - ni-en war in Si - mons, des Aus-sät - zi - gen, _ Hau - se

4



und saß zu Ti - sche, da kam ein Weib, die hat - te ein Glas

und saß zu Ti - sche, da kam ein Weib, ein Weib, die hat - te ein Glas

8



mit un - g ser, und sie zer -

musicalion
click for more

11



brach das Glas und goß es auf sein Haupt. Da wa - ren

14



et - li - che, die wur - den un - wil - lig und spra - chen:

wur - den un - - wil - lig und spra - chen:

Chor: Das Volk

17 ♩ = 108

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Was soll doch, was soll doch die-se Vergeu - dung, die - se Ver - geu-dung,
Was soll doch, was soll doch die-se Vergeu - dung, was soll doch
Was soll doch, was soll doch die - se Ver -
Was soll doch, was soll doch

22

die - se Vergeu - dung? um mehr, um mehr denn
die - se Vergeu um mehr denn drei -
geu-dung, Ver - geu - dung? Man könn-te das Was - ser um mehr, um mehr denn drei -
die - se Vergeu - - dung? um mehr, um mehr denn

27

drei-hun-dert Gro - schen ver - kauft ha - ben und es, und es den Ar - men_ ge - ben.
hun-dert Gro - schen ver - kauft ha - ben und es, und es den Ar - men_ ge - ben.
hun-dert Gro - schen ver-kaufte. ha - ben und es, und es den Ar - men_ ge - ben.
drei-hun-dert Gro - schen ver - kauft. ha - ben und es, und es den Ar - men_ ge - ben.

33

Tenor

Evangelist:

Bass

Und murr - ten ü - ber sie. Je - sus a - ber sprach:

36

Jesus (Bass)

Lasst sie in Frie - den! Was be - küm - mert ihr sie? Sie hat ein

39

gu - tes Werk an mir ge - tan. Ihr habt al - le - zeit Ar - me bei euch und

42

wenn ihr wollt, k' ihr nicht al - le - zeit.

45

Sie hat ge - tan, was sie konn - te sie ist zu - vor - ge - kom - men, mei - nen Leib zu

48

sal - ben zu mei - nem Be - gräb - nis. Wahr - lich ich sa - ge euch: Wo dies E - van -

51

ge - li - um ge - pre - digt wird in al - ler Welt, da wird man auch das sa - gen zu

54

ih - rem Ge - dächt - - nis, was sie jetzt ge - tan hat.

III. Der Verrat des Judas

Tenor

Evangelist:

Bass

Und Ju - das I - scha - ri - oth, ei - ner von den Zwöl - fen, ging hin zu den Ho - hen - prie -

5

stern, dass er ihn ver - rie - te. Da sie das hör - ten, wur - den sie froh und ver - hie - ßen ihm

9

Geld zu ge - ben. ver - rie - te.

musicalion
click for more

IV. Das Abendmahl

Tenor

Evangelist:

Bass

Und am er - sten Ta - ge der sü - ßen Bro - te, da man das

4

Op - fer - lamn op - fer - te, spra - chen sei - ne Jün - ger zu ihm:

Chor: Die Jünger

7 $\text{♩} = 96$

Sopran
Wo willst du, dass wir hin - ge - hen, dass wir hin -

Alt
Wo willst du, dass wir hin - ge - hen, dass wir hin - ge - hen, dass wir hin -

Tenor
Wo willst du, dass wir hin - ge - hen, dass wir hin -

Bass
Wo willst du, dass wir hin - ge - hen, dass wir hin -

Wo willst du, dass wir hin - ge - hen, dass wir hin - ge - hen, dass wir hin -

12

ge - hen und be rei - ten, und be rei - ten, dass du das O - ster - lamm es - sest?

ge - hen und be rei - ten, und be rei - ten, dass du das O - ster - lamm es - sest?

ge - hen und be rei - ten, und be rei - ten, dass du das O - ster - lamm es - sest?

ge - hen und be rei - ten, und be rei - ten, dass du das O - ster - lamm es - sest?

18

Tenor
Und er sand - te sei - ner Jün - ger zwei und sprach zu ih - nen:

Bass
Und er sand - te sei - ner Jün - ger zwei und sprach zu ih - nen:

21

Jesus
(Bass)

Ge-het hin in die Stadt, und es wird euch ein Mensch be - geg - nen, der trägt ei - nen

24



Krug mit_ Was-ser; fol-get ihm nach, und wo er ein - geht, da spre-chet zu dem Haus-wirt:

28



Der Mei - ster lässt dir sa - gen: Wo ist das Gast - haus, da-rin ich das O - ster -

31



lamm es - se mit mei-nen Jün - gern? Und er wird euch ei-nen gro - ßen Saal zei - gen, der mit

34



Pol - stern ver

rich-tet für uns zu.

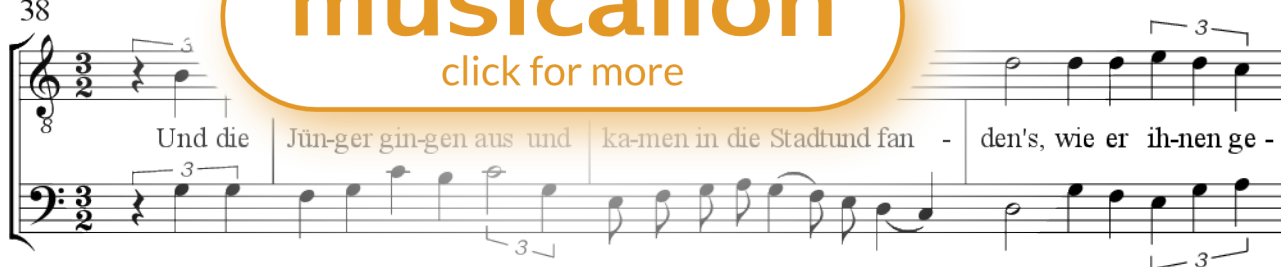
musicalion
[click for more](#)

38

Tenor

Evangelist:

Bass



41



45



49

Jesus
(Bass)

Wahr - lich ich sa - ge euch: Ei - ner un - ter euch, der mit mir is - set, wird mich ver - ra - ten.

54

*Tenor**Evangelist:**Bass***Chor: Die Jünger**

58

♩ = 144

*Sop. I.**Sop. II.**Alt I.**Alt II.**Ten. I.**Ten. II.**Bass I.**Bass II.*

63

*Tenor**Evangelist:**Bass*

Chor: Die Jünger

64 $\text{♩} = 144$

Sopran
Bin ich's? Bin ich's, bin ich's, bin ich's?

Alt
Bin ich's, bin ich's, bin ich's, bin ich's?

Tenor
Bin ich's, bin ich's, bin ich's, bin ich's?

Bass
Bin ich's, bin ich's, bin ich's, bin ich's?

68

Tenor
Er ant - wor - te - te und sprach zu ih - nen:

Evangelist:

Bass

musicalion

click for more

70

Jesus (Bass)
Ei - ner aus den Zwöl - fen, der mit mir in die Schüs - sel taucht. Zwar des

73

Men - schen Sohn geht hin, wie von ihm ge - schrie - ben steht; weh a - ber dem Men - schen, durch

76

wel - chen des Men - schen Sohn ver - ra - ten wird! Es wä - re dem -

78

sel - ben Men - schen bes - ser, dass er nie ge - bo - ren wä - re.

81

Tenor

Evangelist:

Bass

Und in - dem sie a - ßen, nahm Je - sus das Brot, dank -

84

te und brach's und gab's ih - nen und sprach:

87

Jesus (Bass)

Neh - met es - set; das ist mein Leib.

89

Tenor

Evangelist:

Bass

Und

Und er sprach zu ih - nen den;

musicalion
click for more

91

und sie tran - ken al - le da - raus. Und er sprach zu ih - nen:

94

Jesus (Bass)

Das ist mein Blut des neu-en Te-sta - ments, das für vie - le ver - gos-sen wird.

97

Wahr-lich ich sa-ge euch, dass ich hin - fort nicht trin-ken wer - de vom Ge-wächs des Wein-

101

stocks bis auf den Tag, da ich's neu trin - ke in dem Reich Got - tes.

V. Gethsemane

Tenor

Evangelist:

Bass

3

8

Und da sie den Lob - ge - sang ge - spro - chen hat - ten, gin - gen sie hin -

3

3

aus an den Öl - berg. Und Je - sus sprach zu ih - nen:

6

Jesus (Bass)

4/2

6/2

Ihr wer-det euch in die-ser Nacht al - le an mir är - gern, denn es steht ge-schrie-ben:

Chor: Weissagung

9

Sopran

Alt

Tenor

Bass

$\text{♩} = 72$

musicalion
click for more

n, ich wer - de den

Ich wer - de den Hir - ten

Ich wer - de den Hir - - - ten schla - - - gen, ich

15

Hir - ten schla - gen, ich wer - de den Hir - ten schla - gen, und die

schla - - - gen, ich wer - de den Hir - - - ten schla - gen, und die

Ich wer - de den Hir - ten schla - - - gen, und die

wer - de den Hir - ten schla - - - gen, ich wer - de schla - gen, und

21

Scha - fe wer - den sich zer - streu - - - - -

Scha - fe wer - den sich zer - streu - - en, wer - den sich zer - streuen

Scha - fe wer - den sich zer - streu - en, wer - den sich zer - streu - - - - -

die Scha - - - fe wer - den sich zer - streu - - - - -

25

- - - en.

wer - den sich zer - streu - - - - en, wer - den sich zer - streu - - en.

- - - en.

- - - en.



30

Jesus (Bass)

Wenn ich a - ber auf - er - ste - he, will ich vor euch hin - ge - hen nach Ga - li - lä - a.

33

Tenor

Evangelist:

Bass

Pe - trus a - ber sag - te zu ihm:

Pe - trus a - ber sag - te zu ihm:

Pe - trus a - ber sag - te zu ihm:

35

Petrus (Tenor)

Und wenn sie sich al - le är - ger - ten, so woll - te doch ich mich nicht är - gern.

37

Tenor

Evangelist:

Bass

Und Je - sus sprach zu ihm: - - -

Und Je - sus sprach zu ihm: - - -

Und Je - sus sprach zu ihm: - - -

38

Jesus
(Bass)

Wahr - lich ich sa - ge dir: Heu - te, in die - ser Nacht, e - he denn der Hahn

40



zwei - mal kräht, wirst du mich drei mal ver - leug - nen.

43

Tenor
Evangelist:

Er a - ber re - de - te noch wei - ter:

45

Petrus
(Tenor)

Ja \

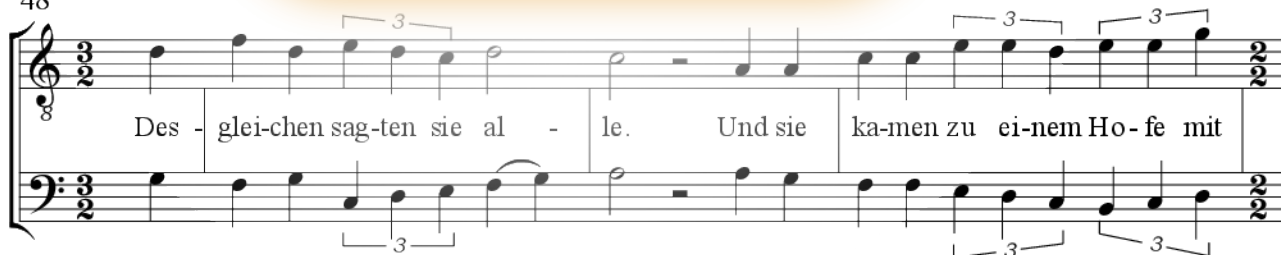


musicalion
click for more



ich nicht ver - leug - nen.

48

Tenor
Evangelist:

Des - glei - chen sag - ten sie al - le. Und sie ka - men zu ei - nem Ho - fe mit

51



Na - men Geth - se - ma - ne. Und er sprach zu sei - nen Jün - gem:

55

Jesus
(Bass)

Set - zet euch hier, bis ich hin - ge - he und be - te.

58

Tenor

Evangelist:

Bass

Und nahm zu sich Pe - trus und Ja - ko - bus und Jo - han - nes und fing

Pe - - trus

62

an zu zit - tern und zu za - gen und sprach zu ih - nen:

66

Jesus (Bass)

Mei-ne See - le ist be - trübt bis an den Tod; blei-bet hier und wa - chet.

70

Tenor

Evangelist:

Bass

Und pi - de und be - te - te, dass

74

so es mög - lich wä-re, die Stun - de vor - ü - ber - gin - ge, und sprach:

78

Jesus (Bass)

Ab - - ba, mein Va - ter, es ist dir al - - les mög - lich,

81

ü - ber - he - be mich die-ses Kelchs; doch nicht, was ich will, son - dem was du willst.

85

Tenor

Evangelist:

Bass

Und kam und fand sie schla - fend und sprach zu Pe - trus:

89

Jesus
(Bass)

92



95

**Chor:**98 $\text{♩} = 144$

Sopran

Wa - c¹

et.

Alt

Wa - c₁

et.

Tenor

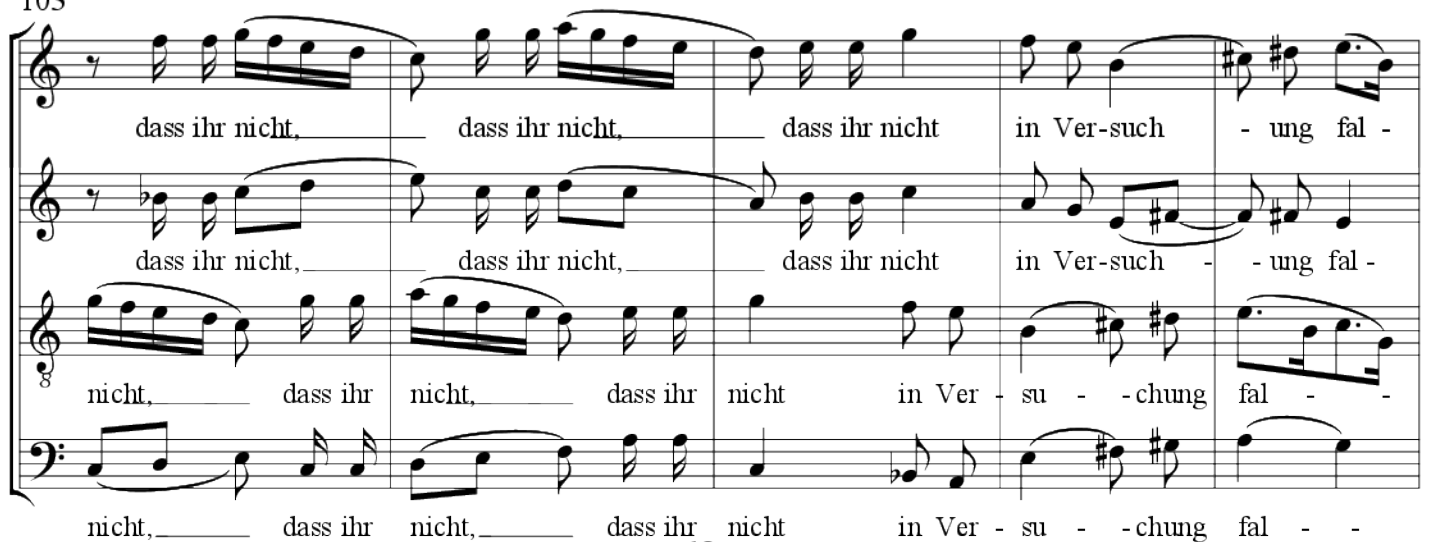
Wa - chet und be - tet wa - chet und be - tet, dass ihr

Bass

Wa - chet und be - tet wa - chet und be - tet, dass ihr

musicalion
click for more

103



let. Der Geist ist wil - - lig, a - ber das Fleisch,

let. Der Geist ist wil - - lig, a - ber das Fleisch

let. Der Geist ist wil - - lig, a - ber das

let. Der Geist ist wil - - lig, a - ber das

a - ber das Fleisch ist schwach.

a - ber das Fleisch ist schwach.

Fleisch schwach.

Fleisch, a - ber da. schwach.

musicalion
click for more

Tenor

Evangelist:

Bass

Und ging wie-der hin und be-te-te und sprach die-sel - ben Wor - te. Und kam

wie - der und fand sie a - ber-mal schla - fend; denn ih - re Au - gen wa-ren voll Schlags,

und sie wuss-ten nicht, was sie ihm ant-wor-te-ten, Und er kam zum drit-ten-mal und sprach zu ih - nen:

132

Jesus
(Bass)

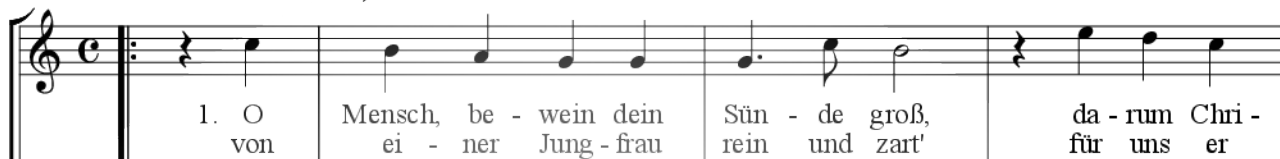
135



139

144 **Chor: EKG 54,1**

Sopran



Alt

Tenor/
Bass

musicalion
click for more

147



151



156

bei all Krank-heit ab, bis sich die Zeit her-dran - ge, dass er für uns ge-op - fert

sich die Zeit her dran - ge, dass er für uns ge - op - fert würd,

bis sich die Zeit her dran - ge, dass er für uns ge - op - fert würd,

161

würd, trüg uns - rer Sün-den schwe - re Bürd, wohl an dem Kreu-ze lan - ge.

trüg uns - rer Sün-den schwe-re Bürd, wohl an dem Kreu-ze lan - ge.

trüg uns - rer Sün - den schwe-re Bürd, wohl an dem Kreu-ze lan - ge.

VI. Die Gefangennahme

Tenor: Und der Zwölf ei - ner

Evangelist:

Bass:

musicalion
click for more

5

und ei - ne gro - ße Schar mit ihm, mit Schwer-tern und mit Stan - gen, von den

9

Ho - hen-prie-ster und Schrift- ge - lehr-ten und Äl - te - sten. Und der Ver -

13

rä - ter hat - te ih - nen ein Zei - chen ge - ge - ben und ge-sagt:

16

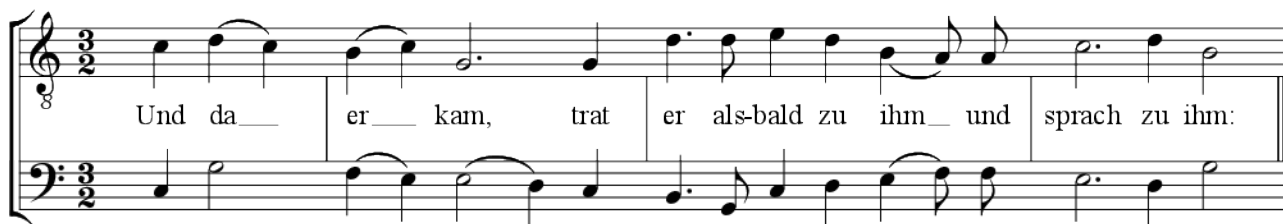
Judas
(Bass)

19

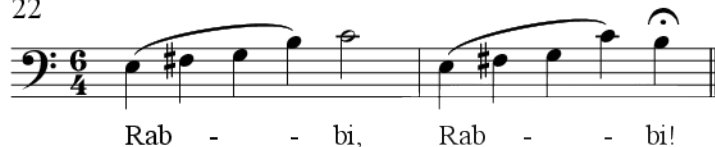
Tenor

Evangelist:

Bass



22

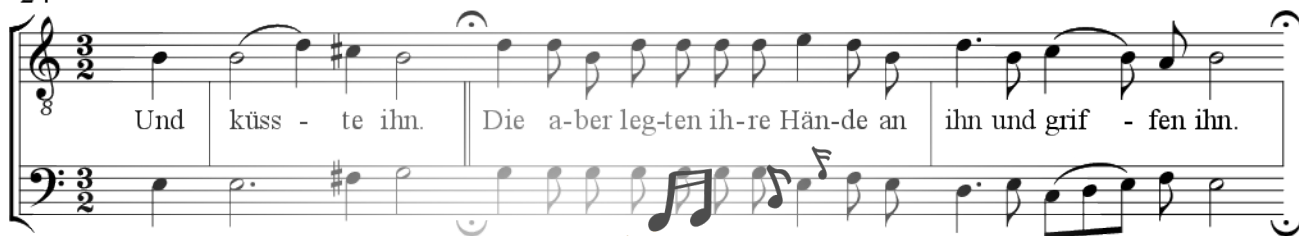
Judas
(Bass)

24

Tenor

Evangelist:

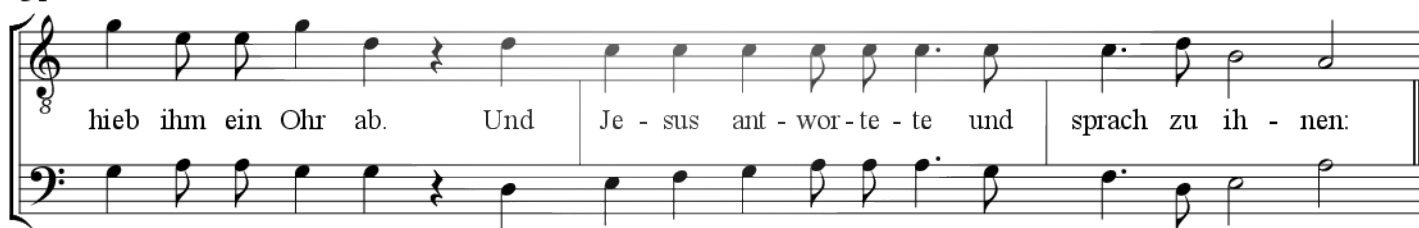
Bass



27



31



34

Jesus
(Bass)

37



41



45

Tenor

Evangelist:

Bass

Und die Jün-ger ver-lie-ßen ihn al - le und flo - hen. Und es war ein Jüng-ling, der

48

folg - te ihm nach, der war mit Lein - wand be - klei - det auf der blo-ßen Haut;

52

und die Jüng-lin - ge grif-fen ihn. Er a-ber ließ die Lein-wand fah - ren und floh bloß von ih-nen.

56

Und sie führ-te la-hin zu-sam-men-ge -

musicalion
click for more

60

kom-men wa - ren al - le Ho-hen - prie - ster und Äl - te - sten und Schrift-ge - lehr - ten.

64

Pe-trus a - ber folg-te ihm nach von fer - ne bis hin - ein in des Ho-hen-prie-sters Pa -

68

last; und er war da und saß bei den Knech-ten und wärm - te sich bei dem Licht.

VII. Jesus vor dem Hohenrat

Tenor

Evangelist:

Bass

8 A - ber die Ho - hen - prie - ster und der gan - ze Rat such - ten Zeug - nis wi - der

4

8 Je - sus, auf, dass sie ihn zum To - de bräch - ten; und fan - den nichts.

3

8

8 Vie - le ga - ben falsch Zeug - nis wi - der ihm; a - ber ihr Zeug - nis stimm - te nicht ü - ber - ein.



13

8 Und et - li - che stan - den auf und ga - ben falsch Zeug - nis wi - der ihn und spra - chen:

3

Chor: Falscher Zeugen

17 **Allegro** ♩ = 96

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Wir ha - ben ge - hört, dass er sag - - - te:

Wir ha - ben ge - hört, dass er sag - - - te:

Wir ha - ben ge - hört, dass er sag - - - te:

Wir ha - ben ge - hört, dass er sag - - - te:

21

Ich will den Tem - pel, der mit Hän-den, der mit Hän - den ge - macht ist,

Ich will den Tem - pel, der mit Hän-den, der mit Hän-den ge -

Ich will den Tempel, den Tem - pel, der mit Hän-den, der mit Hän - den ge-macht ist,

Ich will den Tem - pel, der mit Hän-den, der mit Hän - den ge - macht ist,

26

ab - - - bre - chen, ab - - - bre chen, ab - bre - chen

macht ist, bre - chen

ab - - - bre - chen und

ab - - - bre - chen, ab - - - bre - chen und

29

und

und

in drei Ta - - gen ei-nen an - dern bau - - en,

in drei Ta - - gen ei-nen an - dern bau - - en,

33

in drei Ta - - gen ei-nen an - dern bau - - en, der nicht mit

in drei Ta - gen ei - nen an - dern bau - en, der nicht mit

in drei Ta - gen ei - nen an - dern bau - en, der nicht mit

in drei Ta - gen ei - nen an - dern bau - en, der nicht mit

38

Hän - - den ge - macht sei, der nicht mit Hän - - den ge - macht sei.

Hän - - den ge - macht sei, der nicht mit Hän - - den ge - macht sei.

Hän - - den ge - macht sei, der nicht mit Hän - - den ge - macht sei.

Hän - - den ge - macht sei, der nicht mit Hän - - den ge - macht sei.

44

Tenor

Evangelist:

Bass

A - ber ihr Zeug-nis stimm-te noch nicht ü-ber-ein. Und der Ho - he-prie-ster stand

47

auf, trat mit - ten un - ter sie und frag - te Je - sus und sprach:

51

Hoherpriester
(Bartion)

Ant-wor-test du nichts zu - dem, - was die-se wi-der dich zeu - gen?

55

Tenor

Evangelist:

Bass

Er a - ber schwieg still und ant - wor - te - te nichts.

58

Da frag - te ihn der Ho - he - prie - ster a - ber - mal und sprach zu ihm:

62

Hoherpriester
(Bariton)

Bist du Chris - tus, _____ der Sohn des Hoch - ge - lob - ten?

65

Tenor

Evangelist:

Bass

Je - sus a - ber - mal



66

Jesus
(Bass)

Ich bin's und ihr wer-det se - hen des Men-schen Sohn sit-zen zur rech-ten

69

Hand der Kraft und kom - men mit des Him - mels Wol - - - ken.

Chor:

72

$\text{♩} = 84$

Ich bin's ich bin's.

Ich bin's ich bin's. und ihr wer - det

Ich bin's ich bin's. Und ihr wer-det se - hen des Men-schen

Ich bin's ich bin's. Und ihr wer-det se - hen,

77

und ihr wer - det se - hen des Men - schen Sohn sit - zen zur
 se - hen des Men - schen Sohn, des Men - schen Sohn sit - zen zur
 Sohn, des Men - schen Sohn, des Men - schen Sohn, des Men - schen Sohn sit - zen zur
 se - - hen des Men - schen Sohn, des Men - schen Sohn sit - zen zur

81

rech - ten Hand der Kraft und kom - men wird mit des
 rech - ten Hand der Kraft und kom - men wird mit des
 rech - ten Hand mit des Him - mels
 rech - ten Hand mit des Him -

86

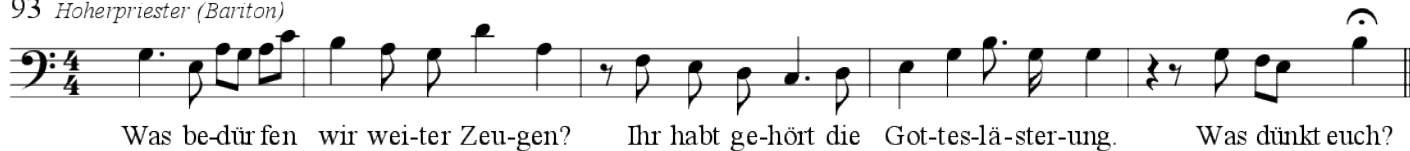
Him - mels Wol - ken, mit des Him - mels Wol - - - - - ken.
 Him - mels Wol - ken, mit des Him - mels Wol - - - - - ken.
 Wol - ken, mit des Him - mels Wol - - - - - ken.
 mels Wol - ken, mit des Him - mels Wol - - - - - ken.

90

Tenor
 Evangelist:

Bass

Da zer - riss der Ho - he - prie - ster sei - nen Rock und sprach:



98

Tenor

Evangelist:

Bass

Sie a - ber ver - damm - te ihn al - le, dass er des To - des schul - dig

99

wä - re. Da fin-gen an et - li-che ihn zu ver-spei-en und zu ver - de - cken sein An-ge-sicht

102

und ihn mit Fäu - sten zu schla - gen und zu ihm zu sa - gen:

Chor:

104

$\text{♩} = 156$

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis -

Weis - sa - ge, weis - sa - ge uns,

Weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge

Weis - sa - ge uns,

sa - ge, weis - sa - ge uns, weis - sa - ge, weis - sa - ge uns!

weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge uns!

uns, weis - sa - ge uns, weis - sa - ge uns!

weis - sa - ge uns, weis - sa - ge uns!

Tenor
Evangelist:
Bass

Und die Knech - te schlu - gen ihn ins An - ge - sicht.

VIII. Die Verleugnung des Petrus

Tenor
Evangelist:
Bass

Und Pe- trus

musicalion
click for more

ho-hen-prie - sters Mäg-den,

4

und da sie sah Pe-trus sich wär - men, schau-te sie ihn an und sprach:

8

Magd
(Sopran)

Und du warst auch mit Je - sus von Na - za - reth.

10

Tenor
Evangelist:
Bass

Er leug - ne - te a - ber und sprach:

11

Petrus
(Tenor)

Ich ken - ne ihn nicht, weiß auch nicht, was du sagst. __

14

Tenor
Evangelist:
Bass

Und er ging hin - aus in den Vor - hof, und der Hahn kräh - te. Und die

17

Magd sah ihn und hob a - ber - mal an zu sa - gen de - nen, die da - bei - stan - den:



21

Magd
(Sopran)

Die - ser ist de - ren ei - ner.

23

Tenor
Evangelist:
Bass

Und er leug - ne - te a - ber - mal. und nach ei - ner klei - nen Und nach ei - ner

25

Wei - le spra - chen a - ber - mal zu Pe - trus, die da - bei - stan - den: klei - nen Wei - le

Chor: Volk

28 $\text{♩} = 120$

Wahr-lich du bist de-ren ei-ner, de-ren ei-ner, wahr - lich du bist
Wahr - lich du bist de-ren ei-ner, wahr-lich du bist de-ren ei-ner,
Wahr - lich du bist de - ren ei - - ner
Wahr - lich du bist, du bist,

32

de-ren ei-ner, denn du bist ein Ga-li - lä - er, denn du bist ein Ga - li - lä -
denn a - li - lä - - -
wahr - lich du bist de - - ren ei - - ner, denn du bist ein Ga-li -
du bist de-ren ei - - ner, denn du bist ein Ga-li -

37

er, und dei-ne Spra - che lau - tet al - so, lau-tet al - so.
er, und dei-ne Spra - che lau - tet al - so, lau-tet al - so.
lä - - er, und dei-ne Spra - - che lau - tet al - so.
lä - - - er, und dei - ne Spra - - che lau - tet al - so.

43

Tenor

Evangelist:

Bass

Er a - ber fing an sich zu ver - flu - chen und zu schwö - ren:

46

Petrus
(Tenor)

Ich ken - ne den Men - schen nicht; von dem ihr sagt.

48

Tenor

Evangelist:

Bass

Und der Hahn kräh - te zum an - dern-mal. Da ge-dach-te Pe - trus an das

51

Wort,

- te:

musicalion
click for more

Chor:

53 $\text{♩} = 60$

p

E - he der Hahn zweimal kräht, wirst du mich drei - - mal ver - leug - nen.

p

E - he der Hahn zweimal kräht, wirst du mich drei - - mal ver - leug - nen.

p

E - he der Hahn zweimal kräht, wirst du mich drei - - mal ver - leug - nen.

p

E - he der Hahn zweimal kräht, wirst du mich drei - - mal ver - leug - nen.

57

Tenor

Evangelist:

Bass

Und er hob an zu wei - - nen.

EKG 69,1 Choral: Herr Jesu, deine Angst und Pein

60

Sopran

Alt

Tenor

Bass

p

1. Herr
Lass
p

Je - su, dei - ne
mir vor Au - gen

Angst und
all - zeit

Pein
sein,

und dein be - trüb - tes Lei -
die Sün - de zu ver - mei -

1. Herr
Lass
p

Je - su, dei - ne
mir vor Au - gen

Angst und
all - zeit

Pein
sein,

und die
Sün - de zu ver - mei -

1. Herr
Lass
p

Je - su, dei - ne
mir vor Au - gen

Angst und
all - zeit

Pein
sein,

und die
Sün - de zu ver - mei -

1. Herr
Lass
p

Je - su, dei - ne
mir vor Au - gen

Angst und
all - zeit

Pein
sein,

und die
Sün - de zu ver - mei -

63

den
den.

Lass mich an dei - ne

gro - ße Not

und dei - nen

den
den.

Lass

und dei - nen

den
den.

Lass mich an dei - ne

gro - ße Not

und dei - nen

den
den.

Lass mich an dei - ne

gro - ße Not

und dei - nen

65

her - ben, bit - tern Tod, die -

weil ich le - - - be, den -

ken.

her - ben, bit - tern Tod, die -

weil ich le - - - be, den -

ken.

her - ben, bit - tern Tod, die -

weil ich le - - - be, den -

ken.

her - ben, bit - tern Tod, die -

weil ich le - - - be, den -

ken.

Predigt

IX. Jesus vor Pilatus

Tenor
Evangelist:
Bass

8 Und bald am Mor - gen hiel - ten die Ho - hen - prie - ster ei - nen Rat mit den

4

8 Äl - te - sten und Schrift - ge - lehr - ten, da - zu der gan - ze Rat, und ban - den Je - sus und führ - ten ihn hin

9

8 und ü - ber - ant - wor - te - ten ihn dem Pi - la - tus. Und Pi - la - tus frag - te ihn:

13

Pilatus
(Bariton)

Bist

15

Tenor
Evangelist:
Bass

8 Er ant - wor - te - te a - ber und sprach zu ihm:

17

Jesus
(Bass)

Du _____ sagst es.

18

Tenor
Evangelist:
Bass

8 Und die Ho - hen - prie - ster be - schul - dig - ten ihn hart. Pi -

20

8 la - tus a - ber frag - te ihn a - ber - mal und sprach:

22

Pilatus
(Bartón)

Ant - wor - test du__ nichts?

Sie - he, wie hart sie dich ver - kla - gen!

25

Tenor

Evangelist:

Bass



Je - sus a - ber ant - wor - te - te nichts mehr, al - so dass sich auch Pi -

28



la - tus ver - wun - der - te.

Er pfleg - te a - ber ih - nen auf das O - ster - fest ei - nen Ge -

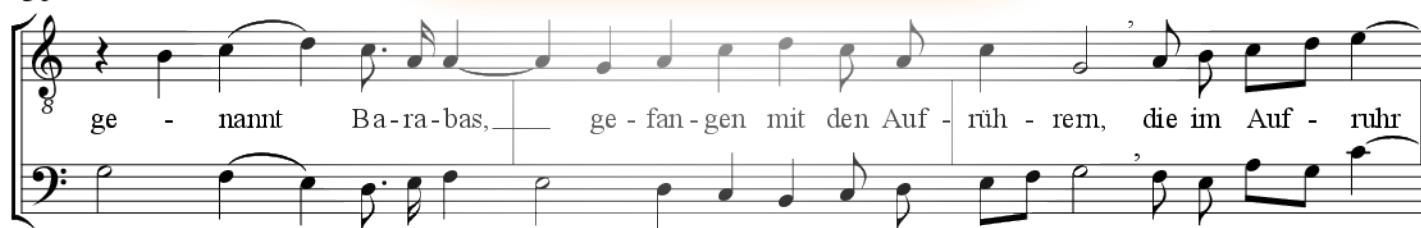
32



fan - ge - nen los -

Es war a - ber ei - ner,

36



ge - nannt Ba - ra - bas, ge - fan - gen mit den Auf - rüh - ren, die im Auf - rühr

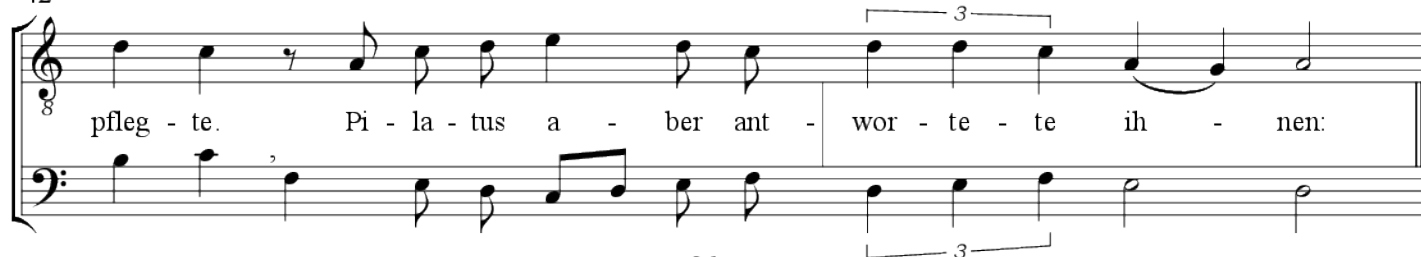
39



ei - nen Mord be - gan - gen hat - ten.

Und das Volk ging hin - auf und bat, dass er tä - te, wie er

42



pfleg - te. Pi - la - tus a - ber ant - wor - te - te ih - nen:

Chor: Das Volk

67 $\text{♩} = 156$

Sopran
Kreu - - - - - zi - ge ihn!

Alt
Kreu - zi-ge, kreu - zi-ge ihn, kreu - zi-ge, kreu-zi-ge ihn, kreu - zi-ge ihn!

Tenor
Kreu - zi-ge, kreu - zi-ge ihn, kreu - zi-ge, kreu-zi-ge ihn, kreu - zi-ge ihn!

Bass
Kreu - zi-ge, kreu - zi-ge ihn, kreu - zi-ge, kreu-zi-ge ihn, kreu - zi-ge ihn!

71

Tenor
Pi - la - tus a - ber sprach zu ih - nen:

Evangelist:

Bass

73
Pilatus
(Bariton)

Was ha-

musicalion

[click for more](#)

75

Tenor
A - ber sie schrie - en noch viel mehr:

Evangelist:

Bass

Chor: Das Volk

77 $\text{♩} = 156$

Sopran
Kreu - - - zi-ge ihn, kreu-zi - ge, kreu - - - zi-ge ihn, kreu-zi-ge,

Alt
Kreu - - - zi-ge ihn, kreu-zi-ge ihn, kreu-zi-ge,

Tenor
Kreu - - - zi-ge ihn, kreu-zi-ge,

Bass
Kreu - zi - ge ihn, kreu-zi-ge ihn, kreu-zi-ge ihn, kreu-zi-ge,

95 **EKG 63,1 Choral: O Haupt voll Blut und Wunden**

Sopran

1. O Haupt voll Blut und Wunden, voll Schmerz und voller
O Haupt, zum Spott und ge- bun- den mit ei- ner Dor- nen-

Alt

1. O Haupt voll Blut und Wunden, voll Schmerz und voller
O Haupt, zum Spott und ge- bun- den mit ei- ner Dor- nen-

Tenor

1. O Haupt voll Blut und Wunden, voll Schmerz und voller
O Haupt, zum Spott und ge- bun- den mit ei- ner Dor- nen-

Bass

1. O Haupt voll Blut und Wunden, voll Schmerz und voller
O Haupt, zum Spott und ge- bun- den mit ei- ner Dor- nen-

98

Hohn, O Haupt, sonst schön ge- zie- ret mit höch- ster Ehr und
kron, O Haupt, sonst schön ge- zie- ret mit höch- ster Ehr und
Hohn, O Haupt, sonst schön ge- zie- ret mit höch- ster Ehr und
kron, O Haupt, sonst schön ge- zie- ret mit höch- ster Ehr und

musicalion
click for more

102

Zier, jetzt a-ber hoch schimp- fie- ret: ge- grü- ßet seist du mir!
Zier, jetzt a-ber hoch schimp- fie- ret: ge- grü- ßet seist du mir!
Zier, jetzt a-ber hoch schimp- fie- ret: ge- grü- ßet seist du mir!
Zier, jetzt a-ber hoch schimp- fie- ret: ge- grü- ßet seist du mir!

X. Verspottung und Dornenkrönung:

Tenor

Evangelist:

Bass

Die Kriegs-knech-te a-ber führ-ten ihn hin-ein in das Richt-haus und

3

rie-fen zu-sam-men die gan-ze Schar und zo-gen ihm ei-nen Pur-pur an und

6

floch-ten ei-ne do- an ihm zu grü-ßen:

musicalion
click for more

Chor: Die Kriegsknechte

10

$\text{♩} = 96$

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Ge-grü-ßet, ge-grü-ßet, ge-grü-ßet, ge-grü-ßet seist

Ge-grü-ßet, ge-grü-ßet, ge-grü-ßet, ge-grü-ßet seist

Ge-grü-ßet, ge-grü-ßet, ge-grü-ßet, ge-grü-ßet seist

Ge-grü-ßet, ge-grü-ßet, ge-grü-ßet, ge-grü-ßet seist

12

du. der Ju - den Kö - -
 du, ge - grü - ßest seist du, der Ju - den Kö - nig, ge -
 du, der Ju - den Kö - - nig,
 Best seist du, der Ju - den

16

grü - ßest nig!
 ge - grü nig!
 Kö - nig!

19

Tenor

Evangelist:

Bass

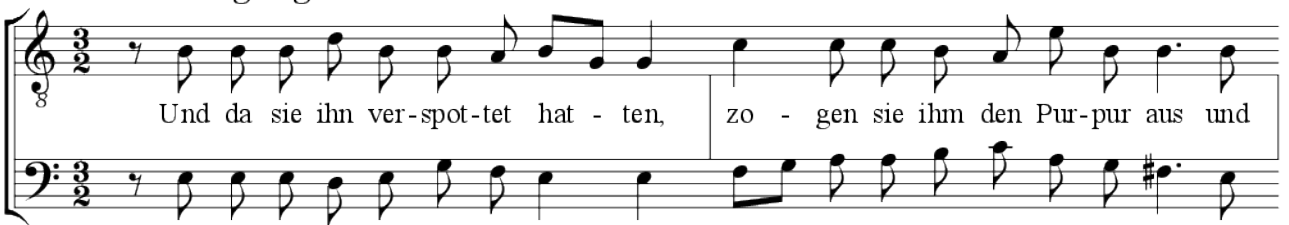
Und schlu - gen ihm das Haupt mit dem Rohr und ver -

20

spei - ten ihn und fie - len auf die Knie und be - te - ten ihn an.

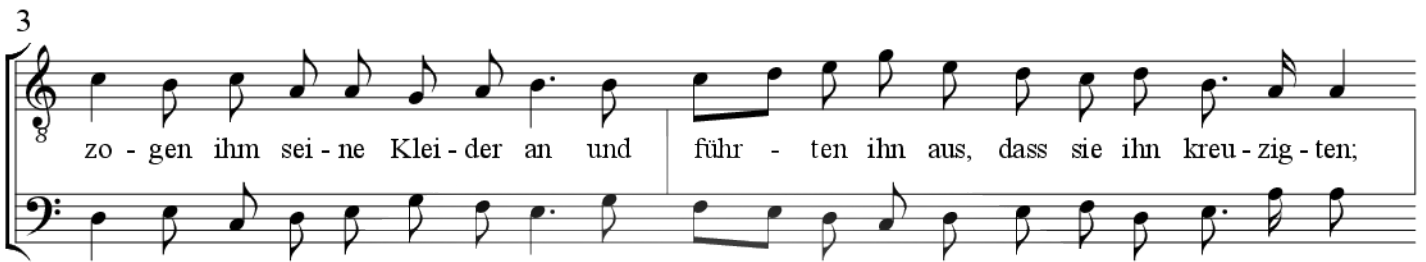
XI. Kreuzigung:

Tenor
Evangelist:
Bass



Und da sie ihn ver-spot-tet hat - ten, zo - gen sie ihm den Pur-pur aus und

3



zo - gen ihm sei - ne Klei - der an und führ - ten ihn aus, dass sie ihn kreu - zig - ten;

5



und zwan - gen von Ky - re - ne,

musicalion
click for more

7



der vom Fel - de kam (der ein Va - ter war des A - lex - an - der und Ru - fus),

9



dass er ihm das Kreuztrü - ge. Und sie brach - ten ihn an die Stät - te Gol - ga - tha,

Chor:

13 $\text{♩} = 48$

Sopran
Alt
Tenor
Bass

das ist ver - dol - metscht: Schä - del - stät - te.
das ist ver - dol - metscht: Schä - del - stät - te.
das ist ver - dol - metscht: Schä - del - stät - te.
das ist ver - dol - metscht: Schä - del - stät - te.

16

Tenor
Evangelist:
Bass

Und sie ga-ben ihm Myr-rhe im Wein zu trin-ken, und er nahm's nicht zu

19

sich. Und da
e sei - ne Klei - der und

22

wur-fen das Los da-run, wer et - was be - kä - me. Und es war um die drit - te Stun-de, da

25

sie ihn kreu - zig - ten. Und es war o - ben ü - ber ihm ge - schrie - ben,

28

was man ihm schuld gab, näm - lich:

Chor:
30 ♩ = 60

Sopran
Der Kö - - nig der Ju - - den.

Alt
Der Kö - - nig der Ju - - den.

Tenor
Der Kö - - nig der Ju - - den.

Bass
Der Kö - - nig der Ju - - den.

32

Tenor
Und sie Kreu-zig - ten mit ihm zwei Mör-der, ei - nen zu sei - ner

Evangelist:

Bass

musicalion
click for more

34

Rech-ten und ei-nen zur Lin-ken. Da ward die Schrift er - fül - let, die da sagt:

Chor:
38 ♩ = 84

Sopran
„Er ist un - ter die Ü - bel - tä - ter ge - rech - net, ge - rech - net.“

Alt
„Er ist un - ter die Ü - bel - tä - ter ge - rech - net.“

Tenor
„Er ist un - ter die Ü - bel - tä - ter ge - rech - net, ge - rech - net.“

Bass
„Er ist un - ter die Ü - bel - tä - ter ge - rech - net.“

41

Tenor

Evangelist:

Bass

Und die vor-ü - ber - gin - gen, lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten

43

ih - re Häup - ter und spra - chen:

Chor: Das Volk

45 ♩ = 96 sehr erregt und voller Hohn

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Pfui dich!

Pfui dich!

Pfui dich!

Pfui dich!

musicalion
click for more

48

Wie fein zer-brichst du den Tem - pel und baust ihn in drei Ta - gen, wie

Wie fein zer-brichst du den Tem - pel und baust ihn in drei Ta - gen, wie

Wie fein zer-brichst du den Tem - pel und baust ihn in drei Ta - gen, wie

Wie fein zer-brichst du den Tem - pel und baust ihn in drei Ta - gen, wie

51

fein zer-brichst du den Tem-pel und baust ihn in drei Ta-gen! Hilf dir nun sel-ber und

fein zer-brichst du den Tem-pel und baust ihn in drei Ta-gen! Hilf dir nun sel-ber,

fein zer-brichst du den Tem-pel und baust ihn in drei Ta-gen! Hilf dir nun sel-ber,

fein zer-brichst du den Tem-pel und baust ihn in drei Ta-gen! Hilf dir nun sel-ber,

54

steig her-ab vom Kreuz, steig her-ab, her-ab vom Kreuz!

und steig her vom Kreuz!

und ab vom Kreuz!

und steig her-ab vom Kreuz, vom Kreuz!

58

Tenor

Evangelist:

Bass

Des-glei-chen die Ho-hen-prie-ster ver-

60

spot-te-ten ihm un-ter-ein-an-der samt den Schrift-ge-lehr-ten und spra-chen:

Chor: Hohenpriester und Schriftgelehrte

64 ♩ = 96

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Er hat an-der-n ge - hol - fen und kann sich sel - ber nicht
Er hat an-der-n ge - hol - fen und kann ich sel-ber nicht hel - fen, er hat
Er hat an - dern ge -
Er hat an-der-n ge - hol - fen, hat ge -

68

hel - fen, und kann sich sel - ber nicht hel - fen.
an - dern ge - hol - fen und kann sich sel - ber nicht hel - fen, nicht hel - fen. Ist er Chri -
hol - fen und kann sich sel - ber nicht hel - fen. Ist er Chri -

musicalion
click for more

72

Ist er Chri - stus und Kö - nig in Is - ra - el, so
Ist er Chri - stus und Kö - nig in Is - ra - el,
stus und Kö - nig, und Kö - nig in Is - ra - el,
stus und Kö - nig, Kö - nig in Is - ra - el,

stei-ge er nun vom Kreuz, dass wir se - hen und glau - - ben.

so stei-ge er vom Kreuz, dass wir se - hen und glau - - ben.

so stei-ge er nun vom Kreuz, dass wir se - hen und glau - - ben.

so stei-ge er vom Kreuz, dass wir se - hen und glau - - ben.

81

Tenor

Evangelist:

Bass

Und die mit ihm ge - kreu - zigt wa-ren, schmäh-ten ihn auch.

84

Chor: EKG 60,3

Sopran

Alt

Tenor

Bass

3. Was ist doch wohl die Ur-sach sol-cher Pla - gen? Ach mei-ne

3. Was ist doch wohl die Ur-sach sol-cher Pla - gen? Ach mei-ne

3. Was ist doch wohl die Ur-sach sol-cher Pla - gen? Ach mei-ne

3. Was ist doch wohl die Ur-sach sol-cher Pla - gen? Ach mei-ne

89

Sün - den ha - ben dich ge - schla - gen! Ach mein Herr Je - su,

Sün - den ha - ben dich ge - schla - gen! Ach mein Herr Je - su,

Sün - den ha - ben dich ge - schla - gen! Ach mein Herr Je - su,

Sün - den ha - ben dich ge - schla - gen! Ach mein Herr Je - su,

ich hab dies ver - schul - det, was du er - dul - det.

ich hab dies ver - schul - det, was du er - dul - det.

ich hab dies ver - schul - det, was du er - dul - det.

ich hab dies ver - schul - det, was du er - dul - det.

XII. Jesu Tod

Tenor

Evangelist:

Bass

Und nach der sech-sten Stun - de wur - de ei - ne Fin - ster-nis

musicalion

click for more

4

ü - ber das gan - ze Land bis um die neun - te Stun - de.

6

Und um die neun - te Stun - de rief Je - sus laut und sprach:

9

Jesus (Bass)

E - li, E - li, la - - ma a - sab - tha - ni?

Chor:

12 $\text{♩} = 48$

Sopran
Das ist ver - dol - metscht: Mein Gott,

Alt
Das ist ver - dol - metscht: Mein Gott,

Tenor
Das ist ver - dol - metscht: mein Gott,

Bass
Das ist ver - dol - metscht: mein Gott,

14

wa - - - las - sen?

wa - - - rum hast du mich ver - las - sen?

wa - - - rum hast du mich ver - las - sen?

wa - - - rum, wa - rum hast du mich ver - las - sen?

musicalion
click for more

16

Tenor
Und et - li - che, die da-bei-stan-den, da sie das hör - ten, spra - chen sie:

Evangelist:

Bass

Chor: Das Volk

21 = 96

Sopran



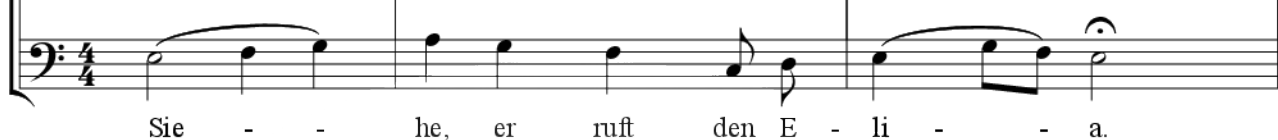
Alt



Tenor



Bass



24

Tenor

Evangelist:



26



30

Einer
(Tenor)



33

Tenor

Evangelist:



37



41

da-bei-stand ihm ge-gen-ü-ber und sah, dass er mit sol-chem Ge - schrei ver - schied, sprach:

46

Hauptmann
(Bariton)

Wahr - lich die - ser Mensch ist Got - tes Sohn ge - we - sen.

50

Tenor

Evangelist:

Bass

Und es wa-ren auch Wei-ber da, die von fer - ne sol-ches schau-ten;

52

un - ter wel-c' und Ma - ri - a, Ja -

55

ko - bus des Klei - nen und des Jo - ses Mu - ter, und Sa-lo-me, die ihm auch

58

nach-ge-folgt wa-ren, da er in Ga-li-lä-a war, und ge - dient hat-ten,

61

und vie-le an-de-re, die mit ihm hin - auf gen Je - ru - sa - lem ge - gan - gen wa - ren.

Choral: EKG 66,1

64

Sopran

1. Du gro-ßer Schmer - zens - mann vom Va-ter so ____ ge-schla - gen, Herr Je-su,

Alt

1. Du gro-ßer Schmer - zens - mann vom Va-ter so ____ ge-schla - gen, Herr Je-su,

Tenor

1. Du gro-ßer Schmer - zens-mann vom Va-ter so ____ ge-schla - gen, Herr Je-su,

Bass

1. Du gro-ßer Schmer - zens - mann vom Va-ter so ____ ge-schla - gen, Herr Je-su,

67

dir sei Dank für al - le dei - ne Pla - gen: für dei-ne See-len - angst, für dei-ne

dir sei Dank für al - le dei - ne Pla - gen: für dei-ne See-len - angst, für dei-ne

dir sei Dank für al - le dei - ne Pla - gen: für dei-ne See-len-angst, für dei-ne

dir sei Dank für al - le dei - ne Pla - gen: für dei-ne See-len-angst, für dei-ne

71

Band und Not, für dei - ne Gei - ße - lung, für dei-nen bit - tern Tod.

Band und Not, für dei - ne Gei - ße-lung, für dei-nen bit - tern Tod.

Band und Not, für dei - ne Gei - ße-lung, für dei-nen bit - tern Tod.

Band und Not, für dei - ne Gei - ße - lung, für dei-nen bit - - tern Tod.

XIII. Grablegung

Tenor
Evangelist:
Bass

Und am A-bend, die - weil es der Rüst-tag war, wel-cher ist der Vor-sab-bat,

4
kam Jo - seph von A - ri-ma-thi - a, ein ehr-ba-rer Rats - herr, Wel-cher auch auf das Reich

8
Got-tes war-te-te; der wag-te es und ging hin - ein zu Pi - la - tus und bat um den Leich-nam

12
Je - su. schon tot war, und

16
rief den Haupt-mann und frag - te ihn, ob er schon lan - ge ge-stor-ben wä - re. Und

20
als er's er-kun-det von dem Hauptmann, gab er Jo - seph den Leich-nam. Und er kaufte ei-ne

24
Lein-wand und nahm ihn ab und wi-ckel-te ihn in die Lein-wand und leg - te ihn in ein Grab,

musicalion
click for more

- 55 -

28

das war in ei-nen Fels ge-hau - en, und wälz - te ei-nen Stein vor des Gra-bes

31

Tür. A - ber Ma - ri - a Mag - da - le - na und Ma - ri - a,

33

des Jo - ses ge - legt ward.



Schlusschor

37 $\text{♩} = 60$

Sopran

Alt

Tenor

Bass

c.f.

So ru - hest du, o

So ru - hest du, o mei - ne

So ru - hest du, o mei - ne Ruh, in

So ru - hest du, so ru - hest du, so

mei-ne Ruh, in dei-ner Gra-bes - höh - le,
 Ruh, in dei-ner Gra-bes - höh - le und er - weckst durch dei - nen
 dei-ner Gra-bes-höh - le und er-weckst durch dei - nen Tod,____
 ru-hest du, in dei-ner Gra-bes - höh - le, o mei - ne Ruh,____

und er-weckst durch dei-nen Tod mei-ne to - te See -
 Tod See - le.
 und er - weckst durch dei-nen Tod mei-ne See - le.____
 und er - weckst durch dei-nen Tod mei-ne to - te__ See - le, mei-ne See -

Tempo beschleunigen

le. O hilf Chri-ste, Got - tes Sohn, durch dein bit - ter Lei -
 O hilf, Chri - ste, Got - tes Sohn, Got -
 O hilf, Chri-ste, Got - tes Sohn, durch dein bit - ter Lei - - den, dein
 le. Hilf, Chri-ste, Got - tes Sohn, durch dein bit - ter Lei - - den, dein

- den, dass wir dir stets un - ter - tan all Un -
 tes Sohn, dass wir stets all Un - tu - gend
 Lei - den, dass wir dir stets un - ter - tan
 Lei - den, dass wir dir stets un - ter -

tu - gend mei - den, dei - nen Tod und
 mei Tod und sein
 all Un - tu - gend und sein Ur - sach
 tan all Un - tu - gend mei - den, dei - nen Tod und sein Ur - sach

sein Ur - sach frucht - bar - lich be - den - ken, da - für, wie wohl
 Ur - sach frucht - bar - lich be - den - ken, wie wohl
 frucht - bar - lich be - den - ken,
 frucht - bar - lich be - den - ken,

55

arm und schwach, dir Dank - op - fer schen - ken, Dank - op-fer schen - ken.
c.f.
 arm und schwach dir Dank - op - fer schen - ken, Dank-op - fer schen - ken.
 8 da - für, wie-wohl arm und schwach, dir Dank-op - fer schen - - ken.
 da - für, wie-wohl arm und schwach, dir Dank-po - fer schen - ken.

58

p Gib uns dei - nen Frie - den, Je - su!
p Gib uns *rit.* - su!
 8 *p* Gib uns dei Je - - su!
p Gib uns dei - nen Frie - den, o Je - - su!

61

Allegro ♩ = 96

A - - men, a - - men, a - men, a - men,
 A - - men, a - - men, a - men, a - men,
 8
 A - - men, a - - men, a - men, a - men,

65

a - - men, a - men, a - men, a - - -

a - - men, a - men, a - - - men, a - -

A - - - - - men, a - - - men

A - - - -

68

- men, a - - - - men, a - - - men,

- - - -

a - - - -

- - - - men, a - - - -

musicalion
click for more

71

a - - - men, a - - - men, a - men.

- - - - men, a - - - men.

men, a - - - - men, a - - - men.

- - - men, a - - - men, a - - - men.

(27.01.1961)

Type: Sheet music

Title: [Markus-Passion](#)

Composer: [Hans Teichmann](#)

Period: 20th century

Theme: Easter / Passiontide, Faith

Series: Songs (spiritual)

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Voice solo with choir a cappella

Arrangement: Solo>x3/sop/ten4/bass2+Choir>SATB

Orchestration: Voice choir>alto voices = A(1),Voice choir>bass voices = B(1),Voice choir>soprano voices = S(1),Voice choir>tenor voices = T(1),Voice solo>bass = bass or bariton(2),Voice solo>soprano(1),Voice solo>tenor(4),Voice solo>x = undetermined voice range(3)

For solo and 4-8 part mixed choir