

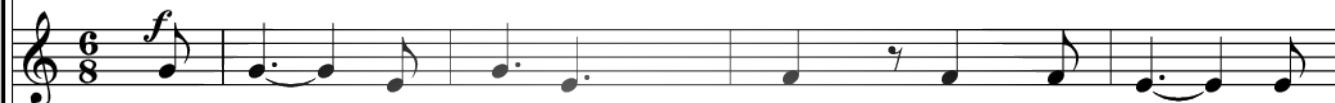
Mailed.

Joh. Wolfgang von Goethe.

Karl Adolf Lorenz (1837-1923).
Op. 18, Nr. 2.

Sehr lebhaft.

Soprano.  Wie herr - lich leuch - tet, leuch - tet mir die Na - tur! — wie

Alto.  leuch - tet mir die Na - tur! —

Tenore  Wie herr die Na - tur! — wie

Basso.  - tur! — wie

musication
klicken für mehr

 glänzt die Son - ne, wie lacht die Flur! wie glänzt die Son - ne, wie

 glänzt die Son - ne, wie lacht die Flur! wie glänzt die Son - ne, wie

 glänzt die Son - ne, wie lacht die Flur! wie glänzt die Son - ne, wie

 glänzt die Son - ne, lacht die Flur! wie glänzt die Son - ne,

mf leicht, schwebend.

lacht die Flur! Es drin - gen Blü - then aus je - dem Zweig und

Es drin - gen Blü - then aus je - dem Zweig und

lacht die Flur! Es drin - gen Blü - then aus je - dem Zweig und

lacht die Flur!

cresc.

tau - send Stim - men aus dem Ge - sträuch, und Freud' und

tau - send

tau - send Stim - men aus dem Ge - sträuch. und Freud' und

dem Ge - sträuch, und Freud' und

Won - ne aus je - der Brust. O Erd', o Son - ne, o Glück, o

Won - ne aus je - der

Won - ne aus je - der Brust. O Erd', o Son - ne, o Glück, o

Won - ne aus je - der Brust. O Erd', o Son - ne, o Glück, o

ff Lust! o Erd', o Son - ne, o Glück, o Lust! *dolce* O —

ff Lust! o Erd', o Erd', o Son - ne, o Glück, o Lust!

ff Lust! o Erd', o Son - ne, o Glück, o Lust!

Die Viertel wie vorhier die halben Takte.

Lie - be, o Lie - be! so den schön, wie

p O Lie - be! Lie - be! wie

musicalion
klicken für mehr

Mor - gen - wol - ken auf je - nen Höh'n, wie Mor - gen -

je - nen

Mor - gen - wol - ken auf je - nen Höh'n, wie Mor - gen -

p

voll und weich. cresc.

wol - ken auf je - nen Hö'h'n! Du seg - nest herr - lich das

voll und weich.

auf je - nen Hö'h'n!

voll und weich.

wol - ken auf je - nen Hö'h'n! Du seg - nest herr - lich das

fri - sche Feld, im Blü - then - damp - fe die vol - le

musicalion
klicken für mehr

fri - sche Feld, im Blü - then - damp - fe die vol - le

Welt. (ad lib. Solo-Quartett.)

I. u. II.

Welt. O Mä - chen, Mä - chen, wie lieb' ich dich! wie

I. u. II.

mf *sehr leicht.*

So liebt — die *sehr leicht.*

f glänzt dein Au - ge, wie liebste du mich! So liebt die *sehr leicht.*

mf *sehr leicht.*

Chor.

cresc. Ler-che Ge - sang — und Luft, und *cresc.* gen - blu-men den Him - mels -

cresc. *cresc.*

musicalion
klicken für mehr

Ler-che Ge - sang und Luft, und Mor-gen - blu-men den Him - mels -

cresc. *cresc.*

sehr zart.

duft, wie ich — dich lie - be mit war - men Blut. —

wie ich dich war - men Blut. —

duft, *mf* wie ich, wie —

ich dich lie - be mit war - mem Blut, die du mir Ju - gend und

cresc.

Freud' und zen giebst, sei

musicalion
klicken für mehr

f

e - sei - e - wig glück - lich, wie du mich liebst!

f ff

Wie herrlich, wie herrlich,
 Wie herrlich,
 Wie herrlich, wie herrlich, wie herrlich, wie herrlich



lich, wie herr - lich leuch - tet, leuch - tet mir die Na - tur!__ wie

musicalion
klicken für mehr

lie Na - tur!__

lich, wie herr - lich, leuch - tet__ mir die Na - tur!__ wie

die Na - tur!__ wie

glänzt die Son - ne, wie lacht die Flur! wie glänzt die Son - ne, wie

glänzt die Son - ne, wie lacht die Flur! wie glänzt die Son - ne, wie

glänzt die Son - ne, lacht die Flur! wie glänzt die

mf leicht, schwebend.

lacht die Flur! Es drin - gen Blü - then aus je - dem Zweig und

mf

je - dem

mf leicht, schwebend.

lacht die Flur! Es drin - gen Blü - then aus je - dem Zweig und

cresc.

tau - send Stim - men aus dem Ge - sträuch, und Freud' und

cresc.

tau - send

musicalion
klicken für mehr

1 Freud' und

tau - send Stim - men aus dem Ge - sträuch, und Freud' und

cresc.

dem Ge - sträuch, und Freud' und

Won - ne aus je - der Brust. O Erd', o Son - ne, o Glück, o

Won - ne aus je - der Brust. O Erd', o Son - ne, o Glück, o

je - der Brust. O Erd', o Son - ne, o Glück, o

Lust! o Erd', o Son - ne, o Glück, o Lust!
 Lust! o Erd', o Son - ne, o Glück, o Lust!
 Lust! o Erd', o Son - ne, o Glück, o Lust!
 Lust! o Erd', o Son - ne, o Glück, o Lust!



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Mailied](#)

Komponist: [Karl Adolf Lorenz](#)

Epoche: Romantik

Thema: Frühling

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)