



Lauda Jerusalem Dominum

Vespergesang in einer Fassung für gemischten Chor und Orgel

Joseph Bauer, 1847 - 1910

op. 4, Nr. 6

Andante

Sopran
Alt
Tenor
Bass

Lau-da Je - ru - sa - lem Do - mi - num, lau - da De - um tu - um Si - - - on. Quo - ni - am con - for -

Orgel

Andante

p

10

ta - - - vit se - ras por - ta - rum tu - - o - rum: be - n - di - xit fi - li - is tu - is in

ta - - - vit se - ras por - ta - rum tu - - o - rum: be - n - di - xit fi - li - is tu - is in

ta - - - vit se - ras por - ta - rum tu - - o - rum: be - n - di - xit fi - li - is tu - is in

ta - - - vit se - ras por - ta - rum tu - - o - rum: be - n - di - xit fi - li - is tu - is in

10

p

18

te.

te.

te. Qui po - su - it fi - nes tu - os pa - - - cem et a - di - pe fru - men - ti sa - ti - at

18

te. Qui po - su - it fi - nes tu - os pa - - - cem et a - di - pe fru - men - ti sa - ti - at

27

Qui e - mit - tet e - lo - qui - um su - um ter - - - rae ve - lo - ci - ter cur - rit ser - mo e -

Qui e - mit - tet e - lo - qui - um su - um ter - - - rae ve - lo - ci - ter cur - rit ser - mo e -

Qui e - mit - tet e - lo - qui - um su - um ter - - - rae ve - lo - ci - ter cur - rit ser - mo e -

te. Qui e - mit - tet e - lo - qui - um su - um ter - - - rae ve - lo - ci - ter cur - rit ser - mo e -

27

36

jus. Qui dat ni - vem si - cut la - - - - mam, ne - bu - lam si - cut ci - ne - rem spar - - - git. Qui e -

jus. Qui dat ni - vem si - cut la - - - - mam, ne - bu - lam si - cut ci - ne - rem spar - - - git. Qui e -

jus. Qui e -

jus. Qui e -

36

45

mit - tet cris - tal - lum su - um si - - - cut buc - cel - - - las: an - te fa - ci - em fri - go - ris e - jus, quis

mit - tet cri - stal - lum su - um si - cut buc - cel - - - las: an - te fa - ci - em fri - go - ris e - jus, quis

mit - tet cri - stal - lum su - um si - cut buc - cel - - - las: an - te fa - ci - em fri - go - ris e - jus, quis

mit - tet cri - stal - lum su - um si - cut buc - cel - - - las: an - te fa - ci - em fri - go - ris e - jus, qui

45

54

su - sti - ne - - - bit. E - mit - tet ver - bum su - um et li - que - fa - ci - et e - - - a: fla - bit

54

63

Qui an - - nun - ti - at ver - bum su - - - um
spi - ri - tus e - jus et ver - bum su - - - um
at ver - bum su - - - um

63

72

Ja - cob, ju - sti - - ti - a et ju - di - ci - a su - a I - sra - el. Non fe - cit ta - li - ter o - mni na - ti -
Ja - cob, ju - sti - ti - a et ju - di - ci - a su - a I - sra - el. Non fe - cit ta - li - ter o - mni na - ti -
Ja - cob, ju - sti - - ti - a et ju - di - ci - a su - a I - sra - el. Ja - cob, ju - sti - ti - a et ju - di - ci - a su - a I - sra - el.

72

Man.

81

o - - - ni et ju - di - ci - a su - a non ma - ni - fe - sta - vit e - - - is. *p* Glo - ri - a

81

Pa - - tri et Fi - - li - o et Spi - ri - tu - i San - - - cto, si - cut e - rat in prin - *f*

90

ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - - men.

99



Musical score for J. Bauer's 'Lauda Jerusalem Dominum', page 4. The score is for organ and voice. It features three systems of music. The first system (measures 81-89) shows the vocal part (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the organ part. The second system (measures 90-98) continues the vocal and organ parts. The third system (measures 99-107) concludes the vocal and organ parts. The score includes lyrics in Latin and German. A watermark for 'musicalion' is visible in the center of the page.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Lauda Jerusalem Dominum \(Vespergesang\)](#)

Komponist: [Joseph Bauer](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)

In geänderten Format übernommen aus der Sammlung von Manfred Hößl (www.mhoessl.de).