

Lange nachher

C. E. Weisse

Scherzend und mässig bewegt.

Carl Bohm, Op.326.Nr.7.

mf
Ich war bei

p *fz* *dimin.* *p*

5
ihr einst ganz al sie, je - doch sie

mf

musication
click for more

9
sprach. sie wür - de schrei'n sie wür-de schrei'n, es wär ver -

f *a tempo*

13

geb' - ne, ver - geb' - ne Müh', es war' ver - geb - ne, ver - geb - ne

a tempo

p

16

Müh'.

f

dimin.

20

p

Ich wagt' es doch, und küss - te sie, und küss - te sie,

p

colla parte

p

24

a tempo

trotz ih - rer ge - gen - wehr.

a tempo

f

a tempo

27 *p* zurückhaltend *in tempo*

Und schrie sie nicht? Und schrie sie nicht? Ja

ff *p* colla parte

31 *f.* ruhiger *p*

wohl, ja wohl, sie schrie; doch

a tempo *f.*

34 *schalkhaft*

lan - ge, lau - ge nach - her, doch

p

38 *a tempo* *ri te nu to* *a tempo*

lan - ge lan - ge nach - her. doch lan - ge lan - ge nach - her.

a tempo *mf*

Type: Sheet music

Title: [Long Afterwards](#)

Composer: [Carl Bohm](#)

Period: Romantic

Theme: .miscellaneous

Series: Songs (secular)

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Voice solo with individual instrument(s)

Arrangement: Solo>ten+Piano

Orchestration: Piano (pianoforte) = Pf(1),Voice solo>tenor(1)