

# Lange nachher

C. E. Weisse

Scherzend und mässig bewegt.

Carl Bohm, Op.326.Nr.7.

*mf*  
Ich war bei

*p* *fz* *dimin.* *p*

5  
ihr einst ganz al sie, je - doch sie

*mf*

musication  
click for more

9  
sprach. sie wür - de schrei'n sie wür-de schrei'n, es wär ver -

*f* *a tempo*

13

geb' - ne, ver - geb' - ne Müh', es war' ver - geb - ne, ver - geb - ne

*a tempo*

*p*

16

Müh'.

*f*

*dimin.*

20

*p*

Ich wagt' es doch, und küss - te sie, und küss - te sie,

*p*

*colla parte*

*p*

24

*a tempo*

trotz ih - rer ge - gen - wehr.

*a tempo*

*f*

*a tempo*

27 *p* zurückhaltend *in tempo*

Und schrie sie nicht? Und schrie sie nicht? Ja

*ff* *p* colla parte

31 *f.* ruhiger *p*

wohl, ja wohl, sie schrie; doch

*a tempo* *f.*

34 *schalkhaft*

lan - ge, lau - ge nach - her, doch

*p*

38 *a tempo* *ri te nu to* *a tempo*

lan - ge lan - ge nach - her. doch lan - ge lan - ge nach - her.

*a tempo* *mf*

*Type:* Sheet music

*Title:* [Long Afterwards](#)

*Composer:* [Carl Bohm](#)

*Época:* Romanticismo

*Tema:* .Misceláneas

*Categoría:* Canciones (mundanas)

*Dificultad:* Mittel

*Arrangement group:* Voz sola con un instrumento

*Arrangement:* Solo>Ten+Piano

*Instrumentación:* Canto solo>tenoro(1),Piano = Pno(1)